THE LIBRARY
OF
THE UNIVERSITY
OF CALIFORNIA
LOS ANGELES

2.136

Digitized by the Internet Archive
in 2007 with funding from
Microsoft Corporation

http://www.archive.org/details/collectionoffren14pariiala

Vente des 8, 9, 10, 11 & 12 Avril 1895.

HOTEL DROUOT. — SALLE N° 10.

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE FEU

MONSIEUR CHARLES COUSIN

Vice-Président de la Société des Amis des Livres

et

de la Société des Bibliophiles Contemporains.

PARIS

A. DUREL, LIBRAIRE

21, RUE DE L'ANCIENNE-COMÉDIE, 21

9 ET 11, PASSAGE DU COMMERCE, 9 ET 11

—

1895

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE FEU

Monsieur Charles COUSIN

Vice-Président de la Société des Amis des Livres
et
de la Société des Bibliophiles Contemporains.

LA VENTE AURA LIEU

Les Lundi 8, Mardi 9, Mercredi 10, Jeudi 11, et Vendredi 12 Avril 1895.

A deux heures précises de l'après-midi

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, 9, RUE DROUOT

Salle n° 10, au premier

Par le Ministère de Me MAURICE DELESTRE ✲, Commissaire-Priseur,

27, Rue Drouot,

Assisté de M. A. DUREL, Libraire, chargé de la vente

21, rue de l'Ancienne-Comédie, 9 et 11, passage du Commerce.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant.

Les acquéreurs payeront 5 p. 100 en sus des enchères, applicables aux frais.

Les livres devront être collationnés sur place dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. A. DUREL, **chargé de la vente, remplira les Commissions des personnes qui ne pourraient y assister.**

☞ Les amateurs qui seraient embarrassés pour fixer un prix maximum aux ouvrages qu'ils désirent obtenir, n'auront qu'à faire parvenir leur desiderata à M. A. DUREL qui se fera un devoir de prendre leurs intérêts et n'achètera pour leur compte qu'autant que les enchères resteront dans les limites de prix avantageux.

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE FEU

Monsieur Charles COUSIN

Vice-Président de la Société des Amis des Livres

et

de la Société des Bibliophiles Contemporains.

PARIS

A. DUREL, LIBRAIRE

21, rue de l'Ancienne-Comédie, 21

9 et 11, passage du Commerce, 9 et 11

—

1895

ORDRE DES VACATIONS

PREMIÈRE VACATION. — *Lundi 8 Avril 1895.*

Numéros. . . . . 1 à 194
Numéros. . . . . 195 à 221

DEUXIÈME VACATION. — *Mardi 9 Avril.*

Numéros. . . . . 295 à 443
Numéros. . . . . 222 à 294

TROISIÈME VACATION. — *Mercredi 10 Avril.*

Numéros. . . . . 629 à 665
Numéros. . . . . 573 à 628
Numéros. . . . . 444 à 572

QUATRIÈME VACATION. — *Jeudi 11 Avril.*

Numéros. . . . . 725 à 888
Numéros. . . . . 666 à 724

CINQUIÈME VACATION. — *Vendredi 12 Avril.*

Numéros. . . . . 1095 à 1108
Numéros. . . . . 889 à 1094

Z
999
C68
v.14

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

de feu M. Charles COUSIN

Vice-Président de la Société des Amis des Livres
et
de la Société des Bibliophiles Contemporains.

1. **Acht-en-Dertig** Konstige Zinnebeelden met Dichtkundige Uitleggingen Verrykt, door een liefhebber der nederduitsche poëzy. *Amsterdam, Bernardus Mourik*, 1737, in-4, nombr. fig., demi-rel., dos et coins de mar. r. foncé, fil., non rog.

Volume orné de 38 planches d'emblèmes très finement gravées.

2. **Actes et négociations** de la paix conclue à Turin et de celle de Ryswick, diverses pièces, avec pagination séparée, table analytique à la fin du vol. *La Haye, Adrian Moetjens*, 1697, 7 pièces en 1 vol. in-12, pl., v. f., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*).

3. **Adam** (Madame) (Juliette **Lamber**). La Chanson des nouveaux époux. Edition ornée d'un portrait et de dix eaux-fortes. *Paris, Conquet*, 1882. gr. in-4, br., non rog. couv. Etui et emboîtage de l'éditeur.

L'un des 100 exemplaires sur papier du Japon (n° 36), avec les eaux-fortes en deux états (avant la lettre et avec la lettre).

4. **Adam** (Mme) (Juliette **Lamber**). Le général Skobeleff, accompagné d'un portrait du général dessiné par G. Roux. *Paris, Nouvelle Revue*, 1886, in-8 de VIII et 55 pp., cart. Bradel, tête dor., non rog., couv.

Exemplaire auquel on a joint une lettre autographe de l'auteur.

999344

5. **Adeline** (J.). Deuxième centenaire de Pierre Corneille, séance du 19 mars 1885, à l'archevêché de Rouen. *Rouen, E. Cagniard*, 1887, in-fol. en feuilles dans un emboîtage en satin bleu, étui.

23 dessins au lavis par Jules Adeline, reproduits en héliogravure et tirés en taille douce sur Chine, monté en *noir*, en *bistre* et en *sanguine*, précédés d'un portrait de Sa Sainteté le Pape, reproduit en héliogravure d'après une photographie, et accompagnés du fac-simile du contrat de mariage de Marie de Corneille, avec les signatures de Pierre et de Thomas Corneille, et d'une description des vignettes.
Exemplaire avec envoi autographe signé de l'auteur.

6. **Adeline** (J.). La Farce des Quiolards, tiré d'un Proverbe Normand, avec introduction et 10 eaux-fortes par Jules Adeline. *Rouen, E. Augé*, 1881, in-8, pap. de Holl., titre r. et n., texte encadré de fil. r. et n., en feuilles. couv.

Tiré à 125 exemplaires numérotés. Exemplaire (n° 101) avec envoi autographe signé de l'auteur.

7. **Adeline** (J.). Les Sculptures grotesques et symboliques (Rouen et environs), préface par Champfleury. 100 vignettes et texte avec double frontispice à l'eau-forte par J. Adeline. *Rouen, Augé. s. d.*, gr. in-8, cart. Bradel, tête dor., non rog., couv.

L'un des 175 exemplaires tirés sur papier teinté, avec les 2 eaux-fortes avant la lettre.

8. **Aesopi Phrygis Fabulæ**. Elegantissimis iconibus veras animalium species advinum adumbrantibus. Gabriæ gracci fabellæ XLIII. Homeri, hoc est, ranarum et murium pugna fabula graeca dæ omnia cum latina interpretatione accesserunt Avieni antiqui auctoris fabulæ. Editio postrema, cæteris castigation. *Genevae, Joannis de Tournes*, 1628, in-16, fig. sur bois, mar. vert jans., dent. int., tr. dor. (*Hardy*).

9. **Aesopus.** Fabulæ Æsopicæ graccæ quæ maximo planudi tribuntur, adveterum librorum fidem emendatas cum Joachimi Camerarii interpretatione latina Joannis Hudsoni, suisque adnotationibus et indice omnium verborum edidit Io. Michael Heusinger. *Isenaci aere et sumtu Io.*

Christoph. Krugii 1731. *Prostant etiam Francofurti et Lipsiae, apud M. G. Griesbach Bibliopol*, petit in-8, v. f., dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

10. **Agostini** (Leon). Gemmae et Sculpturae antiquae de pictae ab Leonardo Augustino Senensi, addita [earum enarratione, in latinum versa ab Jacobo Gronovio cujus accedit praefatio. *Franequerae*, 1694, 2 parties en 1[vol., petit in-4, front. gr. et 265 pl., v. gr., dos orné, tr. marb. (*Rel. anc.*).

11. **Ahmedis** Arabsiadae Vitae et rerum gestarum Timuri, qui vulgo Tamerlanes dicitur, historia. *Lugduni Batavorum, ex typographia Elseviriana*, 1636, petit in-4, v. f., dos orné, 3 fil., tr. marb. (*Rel. anc.*).

Volume imprimé entièrement en arabe.
Transposition des feuillets H.hh. et G.gg.
Exemplaire de Pieters.-Willems n° 434.

12. **Aincourt** (Marguerite d'). Etudes sur le Costume féminin, illustrations de Cortazzo et Scott. *Paris, Rouveyre et Blond, s. d.*, in-8, cart. Bradel, tête dor., non rog.

Dans le même volume : Hygiène de la Parisienne, par le Dr Darfeu, illustrations de Cortazzo et Scott. — Nouvelles et Contes illustrés, dessins de Henriot. — Les Salons de Paris, par Bachaumont, illustrations de Cortazzo et Scott. *Paris, Rouveyre et Blond, s. d.*

13. **Album** amicorum exstructum a Samuele Steffens, anno 1736, in-8 obl. vélin blanc, plats entièrement recouverts d'ornements dorés avec entrelacs de mosaïque peinte en tons variés, dos mos., tr. dor. (*Rel. anc.*).

On remarque les signatures de : Petrus Cazenovi. — Joh. Adolphus Bauermeister. — Joannes Guilelmus Engelsius. — G. F. Pass Xantensis. Johannes Gerhardy Bongandt. — Henricus Engelbert. — Audolphus Keldzman. — C, Roswinkel, etc., etc.
Très curieux spécimen de reliure de fort bonne conservation

14. **Album** de 17 caricatures en couleurs. *Paris, Aubert, s. d.*, in-4, cart., dos percaline rouge.

Album factice contenant : Les Papas. — Locataires et propriétaires. — Les Bons Bourgeois. — Tout ce qu'on voudra.

15. **Album** de la Chasse illustrée. *Paris, F. Didot et Cie, s. d.*, pet. in-fol., cart. perc., ornem. dor. sur les pl., tr. dor. (*Cart. de l'éditeur*).

16. **Album** du bon bock. *Paris, Bellet, graveur, s. d.* (1883). gr. in-4 oblong, cart toile rouge, non rog.

Caricatures, portraits, chansons, etc.

17. **Album** (l') du Bord, galerie de portraits authentiques des Membres du Jury français et leurs compagnons embarqués sur et pour l'Amérique, 1876, exécuté sur le gaillard d'arrière, expurgé, revu et augmenté, après avoir consulté les originaux. *Paris, Bartholdi, Simonin, Fouret et Cie*, 1879. Album in-12, carré de 30 pl. en couleurs, cart. perc., tr. r., planches mont. sur onglets.

Volume rare, non mis dans le commerce.

18. **Album du Rhin**. Vues pittoresques des bords du Rhin entre Mayence, Coblence, Cologne et Dusseldorf, gravées sur acier. *Carl Jügels, Verlag in Frankfurt am Main, s. d.* gr. in-8 oblong, cart, illustré, non rog.

Légendes des planches en allemand et en français.

19. **Alcibiade** (L') fanciullo a scola, *Paris*, 1862.— Dissertation sur l'Alcibiade fanciullo a scola, trad. de l'italien de Giamb. Baseggio et accompagnée de notes et d'une postface, par un Bibliophile français. *Paris, J. Gay*, 1861. — Ens. 2 vol. in-12, pap. de Holl., br.

Tirés à très petit nombre.

20. **Alcoran** (L') des Cordeliers, tant en latin qu'en français, c'est-à-dire Recueil des plus notables bourdes et blasphèmes de ceux qui ont osé comparer Saint François à Jésus-Christ ; tiré du grand livre des Conformitez, jadis composé par frère Barthélemy de Pise, cordelier en son vivant. Nouvelle édition ornée de figures dessinées par B. Picart. *Amsterdam*, 1734, 2 vol. in-12, veau fauve, dos ornés à petits fers, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Frontispices et figures de Bernard Picart.

21. **Alexandre** (Arsène). L'Art du rire et de la Caricature, *Paris, Quantin, s. d.* gr. in-8, br. Couverture illustrée en couleurs.

300 fac-similés en noir et 12 planches en couleurs, d'après les originaux.
L'un des 30 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 27).

22. **Alexandre** (Arsène). Honoré Daumier. L'Homme et l'Œuvre. *Paris, H. Laurens*, 1888, gr. in-8, demi-rel., dos et coins de maroq. grenat, dos orné, fil., tête dor., non rog. Couv. illustrée. (*V. Champs*).

Ouvrage orné d'un portrait à l'eau-forte, de deux héliogravures et de 57 illustrations. L'un des 18 exemplaires sur papier de Hollande (n° 17).

23. **Almanachs**. Almanach dédié aux Dames pour l'année 1830. *Paris, Le Fuel*, 1830, in-32, titre et musique grav., fig., cart. illust., tr. dor., étui. (*Cart. de l'éditeur*).

24. **Almanachs**. Almanach des Demoiselles pour l'an 1812. *Paris, Le Fuel*, 1812, in-32, titre gr., fig., grav. par Bovinet, d'après Seb. Le Roy, cart. illust., tr. dor. (*Cart. de l'éditeur*).

25. **Almanachs**. Boutet (H.), Almanach 1894. Texte par Hipp. Devillers, gravures d'après les pastels de Henri Boutet. *Paris. Ferroud*, 1894, in-32, en feuilles dans un carton.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 42),

26. **Almanachs**. Calendrier de la Cour, tiré des Éphémérides pour l'année 1778. *Paris, veuve Hérissant*, 1778, in-32, portrait, mar. rouge, dos orné, dent., gardes en papier dor., tr. dor. (*Rel. anc. aux armes de France*).

27. **Almanach** des Françaises célèbres par leurs vertus, leurs talents ou leur beauté, dédié aux dames citoyennes, qui les premières ont offert leurs dons patriotiques à l'Assemblée Nationale. *Paris, Lejay fils*, 1790, pet. in-12, fig., demi-rel. mar. cit., fil., tête dor., non rog.

Un joli frontispice et une figure curieuse, non signés. La figure représente les femmes d'artistes, Mmes Vien, Fragonard, Suvée, Vestier, etc., venant déposer leurs bijoux sur le Bureau de l'Assemblée.

28. **Almanachs**. Hommage aux Dames. Morceaux choisis de Littérature, en prose et en vers. *Paris, L. Janet, s. d.*, in-32, titre gr. et fig. de Devéria, mar. violet, dos orné, ornem. à fr. et dor. sur les pl., dent. int., tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

29. **Almanachs.** Keepsake français. Souvenir de littérature contemporaine. *Paris, L. Janet, s. d.*, in-16, fig., cart. illust., tr. dor., étui. (*Cart. de l'éditeur*).

Exemplaire d'une fraîcheur exquise, dans un Cartonnage blanc et or.

30. **Almanachs**. Ménestrel français (le). Almanach Lyrique, dédié aux Dames. *Paris, L. Janet*, 1821, in-32, titre et musique grav., vign., cart., tr. dor., étui. (*Cart. de l'éditeur*).

31. **Almanachs.** Modes. Le Petit Magasin de Modes, dédié aux Dames. *Paris, Le Fuel, s. d.*, in-32, fig., br.

32. **Almanachs**. Nieuw Geinventeerde Koopmans Comptoir en-Schryf Almanach, Op het Jaar Onze Heeren Jesu Christi, 1705. Na de Nieuwe stiie. *Amsterdam, Albert Magnus*, 1705, in-12, mar. noir, avec fermoirs, milieux et coins en argent oxydé, et avec crayon en métal (*Rel. anc.*).

33. **Almanachs**. Nieuw Geinventeerde Koopmans Comptoir-en-Schryf-Almanach, Op het Jaar Onze Heeren Jesu Christi, 1738. Na de Nieuwe stiie. *Amsterdam*, 1738, in-12, mar. noir, tr. dor, avec fermoirs en argent oxydé et avec crayon en métal. (*Rel. anc.*).

34. **Almanachs**. Le Petit Volage fixé. Almanach pour 1809, *Paris, Janet*, 1809, in-32, titre et texte grav., fig., cart., tr. dor. (*Cart. de l'éditeur*).

35. **Almanach Royal,** année commune, 1790, présenté à Sa Majesté. Mis en ordre et publié par Debure. *Paris, Vve d'Houry et Debure*, in-8, maroq. rouge, dos orné de fleurs de lys d'or, fil. et fleurs de lys sur les plats, tr. dor. (*Reliure ancienne*).

36. **Almanach des Spectacles,** par K. et Z. (Années 1818-1819--1820-1821-1823). *Paris, Janet,* 1818-1823, 5 vol. in-32, titres gravés et figures color., cart., tr. dor. (*Cart. de l'éditeur*).

37. **Almanachs.** Le Temple des grâces, ou Almanach pour 1793, avec figures. *Amsterdam, J. van Gulik,* 1793, in-32, fig., mar. olive, dos orné, large dent. et milieux dor. avec attributs, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Une vignette sur le titre par Vissen, 12 figures dont une signée de Huyser et 8 pages de musique gravée.

38. **Almanach.** (The Comic) for 1837 : an ephemeris in jest and carnest, containing « all things fitting for such a work » by rigidum funnidos, cent. Adorned with a dozen of « richte merrie » cuts, pertaininc, to the months, and hieroglyphic, by George Cruikshank. *Landon, Ch. Tilt,* 1837, in-12, fig., cart. vél. bl. replié, tête dor., non rog.

39. **Almanachs.** Toujours de l'Amour. Almanach nouveau sur les plus jolis airs. *Paris, Janet, s. d.,* in-32, mar. rouge, dos orné, ornem. dor. sur les pl., dent. int., gardes en papier doré, tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

1 titre gravé et 12 figures non signées.

40. **AMMAN** (Jost). Cleri totius Romanae ecclesiae subjecti, seu, pontificiorum ordinum omnium omnino utriusque sexus, habitus, artificiosissimis figuris, quibus Francisci Modii singula octosticha adjecta sunt ; nunc primum a Jodoco Ammanno expressi neque unquam antehac similiter editi : addito libello singulari ejusdem Fr. Modii in quo cujusque ordinis ecclesiastici origo, progressus et vestitus ratio breuiter ex variis historicis delineatur. *Francofurti, sumptibus Sigismundi Feyrabendy,* 1585, in-4, fig., mar. La Vall. jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Recueil composé de 114 ff. avec 102 figures grav. en bois. Le petit traité de *Modius* annoncé sur le titre, et qui est à la fin du volume, contient 16 ff.

Bel exemplaire.

41. **Amour aux Colonies** (l'.). Singularités physiologiques et passionnelles, observées pendant trente années de séjour aux Colonies françaises... par le Dr Jacobus X... *Paris, Liseux*, 1893, gr. in-8, pap. de Holl., br., couv.

Édition unique tirée à 330 exemplaires numérotés (n° 246).

42. **Amours de M. Vieux-Bois** (les). *Paris*, 1860. Album in-8 obl. de 92 pl., cart. toile.

43. **Analectabiblion**, ou Extraits critiques de divers livres rares, oubliés ou peu connus, tirés du cabinet du marquis D. R*** (du Roure). *Paris, Techener*, 1836-37, 2 vol. in-8, demi-rel., dos et coins de v. f., fil., tête éb., non rog. (*Simier*).

44. **Ancre** (Recueil de 13 pièces concernant la mort du Mareschal d'.), en 1 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, 3 fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Arrest de la Cour de parlement contre le Mareschal d'Ancre et sa femme, prononcé et exécuté à Paris le 8 juillet 1617. *Paris, F. Morel*, 1617. Bref recit de tout ce qui s'est passé pour l'exécution et juste punition de la marquise d'Ancre, avec son anagramme, et deux épitaphes, dont l'une est chronologique. *Paris, A. Saugrain*, 1617. — Le Procez du marquis d'Ancre. *Paris, A Saugrain*, 1616. — Les Actions et regrets de la marquise d'Anchre après la prononciation de son arrest, etc. *Paris, A Saugrain*, 1617. — Discours, regrets et harangue de la marquise d'Ancre, depuis la Conciergerie jusques sur l'eschaffaut, ensemble la remontrance a son fils, avec son oraison. *Paris, J. Guerreau*, 1617. — Les Articles du Testament de la marquise d'Ancre avant sa mort en la Conciergerie. *Paris, J. Guerreau*, 1617. — Les Soupirs et regrets du fils du marquis d'Anchre, sur la mort de son père, et exécution de sa mère. *Paris, A. Saugrain*, 1617. — Destinée du mareschal d'Ancre, par Pub. Virgile de Mantoüe, au neufviesme de l'Eneide. *Paris, Fleury-Bourriquant*, 1617. — Esco du marquis d'Ancre respondant en sa maison entendu par les bons François. Ensemble l'action de grâce de maistre Guillaume. *Paris, J. Guerreau*, 1617. — La divine Vengeance sur la mort du marquis d'Ancre, pour servir d'exemple à tous ceux qui entreprennent contre l'authorité des Roys. *Paris, Th. Ménard*, 1617. — Stances au Roy, sur la mort de Conchine marquis d'Ancre. *Paris, A. Saugrain*, 1617. — La Rencontre du marquis et de la marquise d'Anchre en l'autre monde. Ensemble leurs Discours avec le roy Henry le-Grand. *Paris, A. Saugrain*, 1617. — La Descente du marquis d'Ancre aux Enfers, son combat et sa rencontre avec maistre Guillaume. *Paris, A. Saugrain*, 1617.

45. **Annales** littéraires et administratives des Bibliophiles contemporains. *A Paris, pour l'Académie des Beaux Livres*, 1891-1894, 5 vol. in-8, fig., br., couv.

46. **Année galante** ou Étrennes à l'amour, contes enrichis de figures et d'ariettes. *S. l., n. d.*, gr. in-8, fig., mar. rouge jans., dent. int., tête dor.

1 frontispice et 12 vignettes en têtes, en couleurs non signés.
Volume rare. Le texte est gravé Frontispice remargé sur le bord et le fond de la marge.

47. **Annuaire** du Club Alpin français. (Années 1875-1876-1878-1879-1881-1882-1883-1885-1886-1887-1888-1889-1890-1891-1892). *Paris*, 1876-1893, 15 vol. in-8, fig., br.

48. **Anterologie,** ou Traicté de la ruine, de l'amour-propre et du bastiment de l'amour divin par D. I. D. C., Religieuse de l'ordre de S. Augustin. *Tournay, Adrien Quinqué*, 1623, in-12, titre gr., cart., perc., tr. dor. (*Behrends*).

49. **Appian Alexandrin,** historien grec. Des guerres civiles des Romains. *A Lyon, par Jean de Tournes,* 1557, in-16 de 1018 pp. et 5 ff. de table, v. br.

50. **Apulée**. L'Ane d'Or, ou la métamorphose, traduction de Savalète, préface de J. Andrieux, avec nombreuses gravures dessinées par A. Racinet et P. Bénard. *Paris, F.-Didot*, 1872, in-8, texte encadré, br., couv. illust.

51. **Arconville** (Mme G. C. Thiroux d'). Pensées et Réflexions morales, sur divers sujets. *Avignon (Paris)*, 1760, in-12, v. marb., dos orné; tr. r. (*Rel. anc.*)

Edition originale.

52. **Aretino** (Pietro). Capricciosi et piacevoli ragionamenti di Pietro Aretino.... nuova editione, con certe postille, che spianano e dichiarano evidentemente i luoghi e le parole più oscure e più difficili dell'opera. — La Puttana errante, overo dialogo di Madalena e Giulia, di P. Aretino. *Stampati in Cosmopoti* (*Amsterdam, Elzevier*), 1660, pet. in-8 de 341 et 38 pp., v. br. (*Rel. ancienne restaurée.*)

Edition la plus belle et la plus recherchée de ce recueil.

53. **Aretino**. Dubbii amorisi altri dubbi e sonetti lussuriosi di Pietro Aretino. *Roma*, 1792. — Il Libro del Perchè, la

Pastorella del marino, la novella del' Angelo Gabriello, e la Puttana errante, di Pietro Aretino. *A Pé-King, regnante Kien-Long, nel XVIII secolo.* — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. pet. in-8, demi-rel. v. f.

54. **Aretin** (P.). Suite complète de 20 eaux-fortes pour illustrer les Ragionamenti ou Dialogues du divin Pietro Aretino, dessinées par L. Dünki, gravées par A. Prunaire, avec une Notice explicative des sujets et indicative du placement des figures. *Paris, Liseux,* 1882, in-4, en feuilles dans un carton.

Epreuves sur Japon, en noir avant la lettre.

55. **L'Arétin d'Augustin Carrache**, ou Recueil de postures érotiques d'après les gravures à l'eau-forte par cet artiste célèbre, avec le texte explicatif des sujets (par Croze-Magnan). *A la Nouvelle Cythère* (*Paris, P. Didot*, 1798), in-4, portr. et fig., mar. citron, dos orné mosaïque de mar. rouge et vert, encadrem. de fil. et dent. sur les pl. doublé et gardes de tabis, dent., mors de mar. citron, tr. dor. (*Bozerian.*)

Exemplaire contenant : 1° 20 planches gravées par Coiny, *épreuves avant la lettre.* — 2° Les portraits de A. Carrache et de Pierre Arétin. — 3° Les Trois Graces épreuves en deux états *avant la lettre* et *eau-forte.* — 4° Un Dessin à l'encre de Chine, page 31. — 5° La planche X. *Bacchus et Ariane*, en 2 états *avant la lettre* et *eau-forte.* — 6° Un cul-de-lampe de Le Barbier gravé par Viguet.

Ensemble 28 pièces.

Bel exemplaire provenant de la Bibliothèque de Pixérécourt avec son *ex-libris.*

56. **Arétin français** (l'), par un membre de l'Académie des dames (attribué à Nogaret). *Londres* (*Paris*), 1787. — Les Epices de Vénus, ou pièces diverses du même académicien. *Londres* (*Paris*), 1787. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor.

1 frontispice et 18 figures èr..... par Borel, gravés par Elluin, non signés.

Bel exemplaire en grand papier vélin. La figure pour les *Epices de Vénus* est coloriée

57. **Arioste**. Orlando furioso di Lodovico Ariosto. *Parigi,*

Fantin, 1803-1804, 4 vol. gr. in-8, portr. et fig., demi-rel. mar. bl. à long grain.

Exemplaire avec les figures avant la lettre.

58. **Arioste**. Roland furieux, traduction nouvelle et en prose, par M. V. Philipon de la Madelaine. Edition illustrée de 300 vignettes et de 25 magnifiques planches tirées à part sur Chine, par MM. T. Johannot, Baron, Français et C. Nanteuil. *Paris, J. Mallet et Cie*, 1844, gr. in-8, plein chag. bleu, dos orné, fil., large dent. sur les pl., tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

Manque le placement des gravures. Taches de rousseur.

59. **Aristotelis**. Alexandri, et Cassii Problemata, cum Theophrasteorum quorundam collectancis... gracum et latinum. *Francofurdi, Andreae Wecheli*, 1585, in-4, mar. citron (*Rel. anc.*)

Exemplaire dans une reliure ancienne bien conservée, aux armes et chiffres d'Aug. de Thou.

60. **Art** (l'). Revue bi-mensuelle illustrée (Années 1891-1892). *Paris, Librairie de l'Art*, 1891-92, 2 vol. in-fol. en liv.

Manque dans l'année 1891 : 15 février-1er juin, 1er juillet.— Dans l'année 1892 : 15 février-15 mars-15 juin.

61. **Art** (l') de la Mode. Reproduction en noir et en couleurs de costumes, d'ameublements, de joyaux et de tous objets d'art servant de cadre à l'élégance et à la beauté de la femme. Rédacteur en chef : Etincelle. Texte par Astruc, Bachaumont, Banville, etc. Gravures, aquarelles et dessins par Bertrand, Bigot, Brun, Comba, etc. *Paris*, 1880-1881, 2 vol. in-fol., cart. toile, ornements sur les plats, tr. dor. (*Rel. de l'éditeur.*)

Nombreuses illustrations.

62. **Art** (l') de rendre les femmes fidèles, par M***. *Paris, veuve Laisné*, 1713, pet. in-12, v. ant.

Petit volume rare.

63. **Asselineau** (Ch.). Charles Baudelaire, sa vie et son œuvre. *Paris, Lemerre*, 1869, in-12, portraits, cart. Bradel, tête dor., non rog., couv.

64. **Asselineau** (Ch.). L'Enfer du Bibliophile. *Paris, Tardieu*, 1860, in-16, pap. vél., demi-rel. dos et coins de v. vert, tête dor., non rog.

' Edition originale.'

65. **Asselineau** (Ch.). Mélanges tirés d'une petite Bibliothèque romantique, etc. Illustrés d'un frontispice à l'eau-forte de C. Nanteuil, et de vers de Th. de Banville et Ch. Baudelaire. *Paris, Pincebourde*, 1866, in-8, cart. perc. r., non rog. (*Behrends.*)

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 38), contenant le frontispice en double épreuve, en bistre et en sanguine.

66. **Asselineau** (Ch.). Les sept Péchés capitaux de la littérature, et le Paradis des gens de lettres. *Paris, Lemerre*, 1872, pet. in-12, portr. à l'eau-forte par Flameng, cart. Bradel, non rog.

Edition originale, avec la couverture.

67. **Ashbee** (H. S.). A Bibliography of Tunisia, from the earliest times to the end of 1888. *London, Dulau et C°*, 1889, gr. in-8, à 2 col., carte, cart. Bradel, tête jasp., non rog.

Exemplaire avec Hommage de l'auteur.

68. **Aubery** (Louis). Mémoires pour servir à l'Histoire de Hollande et des autres Provinces unies... *Suivant la copie imprimée à Paris, chez Jean Villette*, 1680, pet. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rogné (*Raparlier.*)

69. **Aucassin** et **Nicolette**, chantefable du XII[e] siècle, traduite par A. Bida, révision du texte original et préface par Gaston Paris. *Paris, Hachette et Cie*, 1878, gr. in-8, titre r. et n., texte encadré de fil. r., fig., br., couv.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 36) avec envoi autographe des éditeurs.

70. **AUDSLEY** (G.-A.) et James L. **BOWES**. La Céramique japonaise. Edition française, publiée sous la direction de M. A. Racinet, traduction de P. Louisy. *Paris, F.-Didot et Cie*, 1877-1880, 1 vol. in-fol. en 7 liv., avec pl. en couleurs, en autotypie et photolithographie.

71. **Auguin** (Ed.). Monographie de la Cathédrale de Nancy, depuis sa fondation jusqu'à l'époque actuelle. *Nancy, Berger-Levrault*, 1882, gr. in-4. demi-rel. dos et coins de maroq. La Vallière, dos orné de croix de Lorraine, tête dor., non rogné.

Nombreuses figures.

72. **Auldjo** (John). Narrative of an ascent to the summit of Mont-Blanc, on the 8th and 9th august, 1827. *London*, 1828, in-4, cart. Bradel, dos percaline, tête dor., non rog.

Ouvrage orné de 22 planches tirées sur papier de Chine.

73. **Aulnoy** (Madame d'). Histoire d'Hypolite, comte de Duglas. *La Haye, Jean Swart*, 1726, in-12, veau granit, dos orné.

Frontispice et nombreuses figures gravés en taille-douce.

74. **AUMALE** (Duc d'). Histoire des princes de Condé, pendant les XVI^e^ et XVII^e^ siècles. *Paris, M. Lévy frères*, 1863-1892, 6 vol. in-8, avec cartes et portraits, gravés sous la direction de Henriquel-Dupont, br., couv. et atlas in-folio.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

75. **Bachelin-Deflorenne**. Etat présent de la Noblesse française, contenant le Dictionnaire de la Noblesse contemporaine et l'Armorial général de France d'après les manuscrits de Ch. d'Hozier, les noms, qualités et domiciles de plus de 60,000 nobles et un grand nombre de notices généalogiques avec blasons gravés, pub. sous la direction de M. Bachelin-Deflorenne, 5^e^ édit., revue, corrigée, expurgée et considérablement augmentée (1883-1887). *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1887, 1 fort vol. gr. in-8 à 2 col., demi-rel. mar. r., tête dor., non rog., couv.

Exemplaire avec envoi autographe signé de l'auteur.

76. **Baffo** (Georg.) Raccolta universale delle opere di Giorgio Baffo. *Cosmopoli* (*Venezia*), 1789, 4 vol. in-8, portr. et titres grav., mar. orange, dos orné, fil. et large dent. à petits fers sur les pl., dent. int., tr. dor. (*Raparlier*).

Exemplaire relié sur brochure.

77. **Baillet** (Adr.) Auteurs deguisez sous des noms étrangers, empruntez, supposez, feints à plaisir, chiffrez, renversez, retournez ou changez d'une langue en une autre. *Paris, Ant. Dezallier*, 1690, in-12.

Premier ouvrage publié en France sur ce genre de recherches bibliographiques. (*Ch. C.*).

78. **BALADES DANS PARIS**, au Moulin de la Galette, à l'Hôtel Drouot — Sur les Quais — Au Luxembourg. Notes inédites par MM. E. R. Paul Eudel, B.-H. Gausseron et Ad. Retté. *Paris, imprimé pour les Bibliophiles contemporains*, 1894, in-4, fig. br., couv.

L'Impression des cadres lithographiques polichromes composés et mis sur pierre par Alex. Lunois, a été faite par Lafontaine et fils. Illustrations par Bertrand.

Tiré à 160 exemplaires non mis dans le commerce. Double suite des planches, en noir et coloriées.

79. **Balzac**. Les Œuvres diverses du sieur de Balzac. *Paris, P. Rocolet*, 1644. In-4 de 543 pages, maroq. rouge, dos orné, fil., dent. intér., tr. dor. (*Hardy*).

Edition originale.

80. **Balzac**. Aristippe, ou de la Cour, par M. de Balzac. *Paris, Aug. Courbé*, 1658, in-4, front. gr., mar. rouge, dos orné, compart. de fil., avec coins dor., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Edition originale.

81. **Balzac** (H. de). Les Contes drolatiques, colligez ez abbayes de Touraine mis en lumière pour l'esbattement des Pantagruélistes et non aultres. Cinquiesme édition illustrée de 425 dessins par Gustave Doré. *Se trouve à Paris, ez bureaux de la Société générale de librairie*, 1855, in-8, cart. dos et coins de perc. tête dor., non rog., couv.

Exemplaire du premier tirage des illustrations de Gustave Doré.

82. **Balzac** (H. de). Les Femmes, types caractères et portraits, précédés d'une notice biographique par le bibliophile Jacob, et illustrés de 14 magnifiques portraits gravés sur acier d'après les dessins de G. Staal. *Paris, Vve L. Janet, s. d.* (1851) gr. in-8, demi-rel. mar. vert pomme fil., tête dor., non rog., couv.

83. **Balzac** (H. de). Théorie de la démarche. *Paris, Didier*, 1853, in-32. br.

Edition originale, avec la couverture.

84. **Banville** (Th. de). L'Ame de Paris, nouveaux souvenirs. *Paris. Charpentier*, 1890, in-12, br.

Édition originale, avec la couverture.
L'un des 20 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 15).

85. **Banville** (Th.de). Les Belles Poupées, avec un dessin de G. Rochegrosse. *Paris, Charpentier*, 1888, in-12. br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 30 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 11).

86. **Banville** (Th. de). Les Camées Parisiens. Frontispice avec portraits à l'eau-forte de Ulm. *Paris, Pincebourde*, 1866-1873, 3 vol. in-12, pap. vergé de Holl., demi-rel. mar. La Vall., tête dor., non rog.

Edition originale avec les couvertures. — Exemplaire contenant le frontispice en 3 états, en *noir*, en *bistre* et en *sanguine*.

87. **Banville** (Th. de). Marcelle Rabe, avec un dessin de G. Rochegrosse. *Paris, Charpentier*, 1891, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 25 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 14).

88. **Banville** (Th. de). Odes funambulesques, avec un frontispice gravé à l'eau-forte par Bracquemond d'après un dessin de Ch. Voillemot. *Alençon, Poulet-Malassis et De Broise*, 1857. In-12 cart. dos et coins de mar. La Vall., tête éb., non rog.

Edition originale, rare.

89. **Banville** (Th. de). Nouvelles Odes funambulesques. *Paris, Lemerre*, 1869, in-12, front. à l'eau-forte par Léop. Flameng, demi-rel. mar. La Vall , tête dor., non rog.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

90. **Banville** (Th. de). Poésies nouvelles. Sonnailles et Clochettes. *Paris, Charpentier*, 1890, in-12, front. de Rochegrosse, br., couv.

Edition originale.
L'un des 25 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 16).

91. **Bapst** (Germain). Inventaire de Marie-Josèphe de Saxe, Dauphine de France. *Paris, Lahure*, 1883, in-4, demi-rel. maroq. grenat, fil. tête dor., non rog. Couverture parchemin imprimée.

Exemplaire sur papier de Hollande spécialement tiré pour M. Charles Cousin.

92. **Bapst** (Germain). Le Musée rétrospectif du métal à l'Exposition de l'Union centrale des beaux-arts. 1880. *Paris, Quantin*, 1881, gr. in-8, demi-rel, maroq. La Vallière, tête dor., non rog. Couverture.

Ouvrage orné de belles planches à l'eau-forte et à l'héliogravure.
Envoi d'auteur signé.

93. **Barbe**. Le Parfumeur royal, ou l'art de parfumer avec les fleurs et composer toutes sortes de parfums, tant pour l'odeur que pour le goût. Divisez en neuf Traitez, etc. *Paris, Brunet*, 1699, in-12, front. gr., v. gr. ant. (*Mouillures*).

94. **Barberini**. Maphaei S.R.E. card. Barberini nunc Urbani PP. VIII. Poemata. *Romae, ex Typographia Reverendae Camerae Apostolicae*, 1637. — Poesie Toscane del card. Maffeo Barberino, Hoggi Papa Urbano Ottavo. *Roma, Nella Stamperia della Reverenda Camera Apostolica*, 1637. — Ens. 2 part. en 1 vol. in-4, vél. dos orné, fil. et coins dor. (*Rel. anc.*).

95. **Barbey d'Aurevilly** (J.). Le Chevalier des Touches. *Paris, M. Lévy frères*, 1864, in-12, cart. dos de perc., non rog. (*Raparlier*).

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire, auquel on a ajouté, 1 portrait de l'auteur par Rajon et 5 eaux-fortes dess. et grav. par F. Buhot, en 2 états, en *noir* sur Japon et en *sanguine* sur Chine volant, avant la lettre.

96. **Barbey d'Aurevilly** (J. A.) Du Dandysme et de G. Brummell. *Paris, Poulet-Malassis*, 1861, in-16, pap. vél., cart. perc., non rog. (*Behrends*).

97. **Barbey d'Aurevilly** (J.). Un Prêtre marié. *Paris, A. Faure*, 1865, 2 vol. in-12, br. (*Broch. fatiguée*).

Edition originale, avec les couvertures.

98. **Barbey d'Aurevilly** (J,). Les Quarante Médaillons de l'Académie. *Paris, Dentu*, 1864, in-12, cart. perc., non rog. (*Pierson*).

Edition originale, avec la couverture.

99. **Barbier.** Chronique de la Régence et du règne de Louis XV (1718-1753), ou Journal de Barbier. *Paris, Charpentier*, 1857, 8 vol. in-12, cart. Bradel, tête jasp., non rog., couv.

100. **Barral** (J. A.). Les irrigations dans le département des Bouches-du-Rhône. Rapport sur le concours ouvert en 1885, pour le meilleur emploi des eaux d'irrigation. *Paris, Imprimerie Nationale*, 1876, gr. in-4, demi-rel. maroq. chag. rouge dos orné.

101. **Barron** (Louis). Autour de Paris. 200 dessins d'après nature par G. Fraipont. *Paris, Quantin, s. d.* gr. in-4, br. n. rog. couverture illustrée.

Seine, Seine et Oise, Seine et Marne, Oise, Aisne.
500 figures grav. sur bois. — Sur le faux titre, une jolie AQUARELLE ORIGINALE, et envoi autog. de G. FRAIPONT.

102. **Barthélemy et Méry.** Napoléon en Egypte, Waterloo et le fils de l'homme. Précédés d'une notice littéraire par

M. Tissot. Edition illustrée par Horace Vernet et Hte. Bellangé. *Paris, Ernest Bourdin, s. d.* (1842), gr. in-8, demi-rel. dos et coins de maroq. vert, tête dor. non rog.

Environ 100 vignettes gravées sur bois, dont 17 tirées séparément sur papier de Chine avant la lettre.

103. **Bartholdi** (A.) Mémoire contre la ville de Marseille, pour la construction du Palais de Longchamps. (*Paris*), *Imprim. typog. rue Vavin, 42, s. d.* (1873), in-4, cart.

Mémoire orné de 11 planches. — On a ajouté à cet exemplaire, note sur le Palais de Longchamps à Marseille. *Paris, Imp. Jules Claye*, 1874, in-4, 10 pp. — et l'arrêt du Conseil d'État, du 7 mars 1873. intr. 2 pages.

104. **Baschet** (A.)et F.-S. Feuillet de Conches. Les Femmes blondes, selon les peintres de l'école de Venise, par deux Vénitiens. *Paris, Aubry*, 1865, in-8, cart. toile, non rog., couv.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier raisin vergé.

105. **Bashkirtseff** (Lettres de Marie), avec quatre portraits, des autographes, et une préface par F. Coppée. *Paris, Charpentier*, 1891, in-12, br., couv.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 5).

106. **Bauchez** (Journal de Jean). Greffier de Plappeville au XVII^e^ siècle, publié pour la première fois d'après le mss. original par MM. Ch. Abel et E. de Bouteiller. *Metz, Rousseau-Pallez*, 1868, gr. in-8, cart. Bradel, tête jasp., non rog.

107. **BAUDELAIRE** (Ch.) Œuvres complètes. Edition définitive précédée d'une notice par Th. Gautier, et ornée d'un beau portrait gravé sur acier d'après Nargeot. *Paris, M. Lévy, frères*, 1868-1870, 7 vol. in-12, demi-rel. mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog., couv.

Exemplaire sur papier de Hollande.

108. **Baudelaire** (Ch.). Les Epaves, avec une eau-forte

frontispice de F. Rops. *Amsterdam, à l'enseigne du Coq*, 1866, pet. in-8, br., couv. papier.

L'un des 250 exemplaires tirés sur papier vergé de Hollande. Exemplaire n° 21 avec double épreuve du frontispice et la carte d'envoi de l'éditeur Poulet-Malassis.

109. **Baudelaire-Dufays.** Salon de 1845-1846. — Richard Wagner et Tannhauser à Paris, par Ch. Baudelaire. *Paris*, 1845-1861. — Ens. 3 vol. in-12, demi-rel. mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog., couv.

110. **Baudelaire.** Charles Baudelaire par A. de la Fizelière et G. Decaux. *Paris, librairie de l'Académie des Bibliophiles*, 1868, in-16, pap. vergé, portr. charge ajouté, cart. Brad., tête dor. non rog., couv.

Tiré à 360 exemplaires numérotés (n° 171).

111. **Baudelaire** (Ch.) Œuvres posthumes et Correspondance inédite, précédées d'une Etude biographique, par Eug. Crépet, portrait et fac-simile de Charles Baudelaire. *Paris, Quantin*, 1887, in-8, demi-rel. mar. La Vall., tête dor. non rog., couv.

L'un des 30 exemplaires tirés sur papier de Hollande. — Exemplaire (n° 11) avec envoi autographe signé de l'auteur.

112. **Baudelaire** (Ch.) Les Paradis artificiels. Opium et Haschisch. *Paris, Poulet-Malassis*, 1860, in-12, br.

Edition originale avec la couverture.

113. **Baudelaire** (Ch.) Portrait de Charles Baudelaire, par lui-même, fait devant moi chez Louis Menard, Place Sorbonne, n° 3, en 1845 pour Charles Cousin, signé : *Cousin*. Sous verre.

Portrait charge, fait au crayon de couleurs.

114. **Baudelaire** (Ch.) Souvenirs, Correspondances, Bibliographie, suivie de pièces inédites. *Paris, Pincebourde*, 1872, in-12, tiré in-8, pap. vergé, mar. rouge jans., dent. int., tête dor., non rog. (*Amand*).

Superbe exemplaire ayant appartenu à Poulet-Malassis, qui l'a complété par une notice très exacte de sa main et par des additions des plus

intéressantes, entre autres quatre pages de vers par Th. de Banville (à l'encre rouge), en l'honneur de son ami Baudelaire ; un portrait de Baudelaire, par lui-même, dessiné à la plume en 1860, et avivé de crayon rouge, portrait d'une ressemblance frappante ; les autographes très précieux de presque toutes les lettres adressées à Baudelaire qui sont reproduites dans le volume : lettres de Tisserand, Hostein, Eugène Delacroix (quatre lettres), Victor Hugo, Soulary, Barbey d'Aurevilly, Méryon, Paul de St-Victor, H. Taine ; et enfin un *autographe* de 10 pages, de Baudelaire qui contient le canevas d'un grand drame populaire, dont le succès devait rétablir l'équilibre de son budget A la fin du volume, épreuve d'un chapitre supprimé et de divers articles de Journaux concernant la publication. On y a ajouté plusieurs épreuves d'un portrait autographe du poète, âgé de 23 à 24 ans. *Ch. C*

115. **Baudelaire** (Ch.). Souvenirs, correspondances, bibliographie suivie de pièces inédites. *Paris, Pincebourde*, 1872, in-12, tiré pet. in-8, demi-rel. mar. orange, tête dor., non rog.

Exemplaire sur papier vergé de Hollande, auquel on a ajouté un portrait charge de Baudelaire en double épreuve sur Japon.

116. **Baudelot de Dairval**. De l'utilité des Voyages et de l'avantage que la recherche des Antiquitez procure aux Scavans, par M. Baudelot de Dairval, avocat en Parlement. *Paris, Pierre Aubouin*, 1686, 2 tom. en 1 vol. pet. in-8, fig., v. f., dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

117. **Baudement** (Em.). Les Races Bovines, au Concours universel agricole de Paris en 1856. Etudes zootechniques. *Paris, Imprimerie impériale*, 1861-1862, 2 vol. in-4 obl. dont 1 vol. de 87 pl., demi-rel. chag. vert.

118. **Baudet-Bauderval**. Les Femmes célèbres du XVII^e^ siècle, 80 AQUARELLES ORIGINALES de Baudet Bauderval en 1 vol. in-4, mar. olive, dos orné, large dent. avec coins sur les pl., doublé de mar. vert, ornem. de fil. avec coins dor. dor., mors de mar. olive, doubles gardes, tr. dor., pl. mont. sur onglets (*Allô.*)

119. **Beaumarchais**. La Folle Journée, ou le Mariage de Figaro, comédie en cinq actes, en prose, par M. de Beaumarchais, représentée pour la première fois, par les comédiens français ordinaires du Roi, le mardi 27 avril 1784. *De l'imprimerie de la Société littéraire typographique*

(*Kehl*), *et se trouve à Paris, chez Ruault libraire, au Palais Royal, près le théâtre*, n° 216, 1785, gr. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Allô.*)

5 figures par Saint-Quentin, gravées par C. N. Malapeau, la 5e par Roi. Edition originale sans le feuillet d'errata.

120. **Beaumarchais.** La Folle Journée, ou le Mariage de Figaro. Suite complète de 5 figures in-8 par Saint-Quentin, gravées par C. N. Malapeau, la 5e par Roi.

Epreuves à toutes marges.

121. **Beausobre** (de). Histoire critique de Manichée et du Manicheisme (Tome Ier). *Amsterdam, J.-Fred. Bernard*, 1734, in-4 de LXXVI et 594 pp., v. marb., tr. r. (*Rel. anc.*)

122. **Beccaria** (Cesare-Bone-Sanã). Dei deletti e delle pene. Nuova edizione, corretta ed accresciuta. *Parigi, Amb. Didot*, 1780, gr. in-8, pap. vél. fort, v. f., dos orné, 3 fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Belle édition.

123. **Bégin** (Emile). Voyage pittoresque en Espagne et en Portugal. *Paris, Belin-Leprieur et Morizot, s. d.*, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de maroq. rouge, fil., tête dor. (*Courmont.*)

Illustrations de Rouargue frères.
Nombreuses figures dont 15 en couleurs.

124. **Béquet** (Etienne). Marie ou le Mouchoir bleu. Notice littéraire par Ad. Racot, 6 compositions par de Sta, gravées par Abot. *Paris, L. Conquet*, 1884, in-16, cart. dos et coins de mar. bl., non rog., couv. (*Champs.*)

L'un des 200 exemplaires tirés sur papier vélin à la cuve (n° 114) avec 2 états des eaux fortes, avant et avec la lettre.

125. **Béraldi** (H.). Bibliothèque d'un bibliophile (1865-1885). *Lille, impr. de L. Danel*, 1885, pet. in-8, pap. de Holl., br., couv.

Tiré à petit nombre. *Rare.* Exemplaire, avec envoi autographe signé de l'auteur.

126. **Béraldi** (H.). Mes Estampes (1872-1884). *Lille, impr. L. Danel*, 1884, pet. in-8, pap. vél. teinté, portr. ajouté de l'auteur, gravé à l'eau-forte par Burney, br., couv.

Tiré à 100 exemplaires.
Exemplaire (n° 6), avec envoi autographe signé de l'auteur.

127. **Beraldi** (H.). Estampes et Livres (1872-1892), 43 planches dont 12 en chromotypie de Danel et 29 en héliogravure de Dujardin. *Paris, L. Conquet*, 1892, in-8, pap. vél. à la forme, du Marais, br., couv.

Tirage unique à 390 exemplaires (n° 9) dont 300 seulement ont été mis en vente. *Epuisé.*

128. **Beraldi** (H.). Les Graveurs du XIX^e^ siècle. Guide de l'amateur d'estampes modernes. *Paris, L. Conquet*, 1885-1892, 12 vol. in-8, pap. vél., frontispices grav., br., couv.

129. **BÉRANGER** (P. J. de). Chansons anciennes, nouvelles et inédites, avec des vignettes de Devéria et des dessins coloriés d'Henri Monnier, suivies des Procès intentés à l'auteur. *Paris, Baudouin frères*, 1828, 2 vol. in-8, v. br., ornem. à fr. sur le dos et les pl., tr. dor. (*Thouvenin.*)

40 figures d'*Henri Monnier* coloriées au pinceau : On a ajouté à l'exemplaire le portrait de Béranger par *Scheffer* et 54 fig. de *Johannot, Charlet, Grenier, Grandville, etc.*
Exemplaire provenant de la Bibliothèque de Lebarbier de Tinan.

130. **BÉRANGER** (P.-J. de). Œuvres complètes. Edition illustrée par J.-J. Grandville. *Paris, H. Fournier, Perrotin*, 1836, 3 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Bel exemplaire de cette édition illustrée d'un portrait de Béranger gravé sur acier par Hopwood et de 120 gravures sur bois, d'après Grandville et Raffet, épreuves sur Chine volant.

131. **BÉRANGER**. Œuvres complètes de P.-J. de Béranger. Nouvelle édition revue par l'auteur, illustrée de 52 belles gravures sur acier entièrement inédites d'après les dessins de Charlet, A. de Lemud, Johannot, Daubigny, Pauquet, Jacques, J. Lange, Penguilly, de Rudder, Raffet. *Paris,*

Perrotin, 1847, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de maroq. violet, dos ornés, fil., têtes dor., non rog. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire.

132. **Béranger** (Les Gaietés de), quarante-quatre chansons érotiques de ce poète, suivies de chansons politiques et satiriques non recueillies dans ses œuvres prétendues complètes. *Amsterdam, aux dépens de la compagnie*, 1864, in-16, pap. vergé, front. par F. Rops, demi-rel. dos et coins de mar. cit., tête dor., non rog.

Tiré à 160 exemplaires numérotés.
Exemplaire (n° 149). Les notes de cette édition sont de A. Poulet-Malassis qui a édité ce recueil. (Cette note est de la main de P.-Malassis et le volume provient de sa vente.)
Le Frontispice de Rops est en trois états, en noir, en sanguine et en noir avec encadrement en sanguine.

133. **Béranger**. Collection de 22 figures, la plupart de M. Lemud, faisant partie de l'illustration de l'édition des chansons donnée par Perrotin en 1847, *tirées sur papier de Chine, avant la lettre*, suivies de la photographie de Béranger sur son lit de mort. Ces figures, collées sur papier fort du format gr. in-4, sont réunies, montées sur onglets, en un album, demi-rel. maroq. rouge, à coins, tête dorée (*Thompson.*)

134. **Bergerat**. Les Chefs-d'œuvre d'art à l'Exposition universelle 1878. Sous la direction de M. E. Bergerat. *Paris, Baschet*, 1878, 2 tom. en 40 fasc. in-fol., nomb. fig. dans le texte et pl. hors texte.

Exemplaire sur papier de Hollande.
Manquent les titres et tables.

135. **Bergerat** (Em.). L'Espagnole, illustrations de Daniel Vierge, gravées sur bois par Clément Bellenger. *Paris, L. Conquet*, 1891, in-16, cart. cuir japonais, tête dor., non rog., couv. (*Ruban.*)

Exemplaire tiré sur papier du Japon (n° 6), avec 2 états des illustrations, dont le tirage à part.

136. **Bergerat** (Em.) Théâtre en vers (1884-1887). Enguerrande — La Nuit Bergamasque — Le Capitaine Fracasse. *Paris, Charpentier*, 1891, in-12, br., couv.

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 4).

137. **Bernard**. Œuvres de Bernard, ornées de gravures d'après les dessins de Prud'hon. *Paris, Didot l'aîné*, 1797. In-4, maroq. rouge, dos orné, dent. sur les plats, doublé de maroq. vert, dentelles, gardes de moire, éb., tr. sup. dor.

Exemplaire orné, outre les figures de Prud'hon, de ONZE GRAVURES en COULEURS, dont plusieurs avant la lettre.
Très beau volume, richement habillé. (*Ch. C.*)

138. **Bernard** (Claude). De la Physiologie générale. *Paris, Hachette et Cie*, 1872, in-8, br., couv.

139. **Beroalde de Verville**. Le Moyen de parvenir, contenant la raison de tout ce qui a été, est et sera. Dernière édition, exactement corrigée et augmentée d'une Table des matières. *Nulle-Part*, 100070039 (1739), 2 vol. pet. in-12, v. marb., dos orné, tr. r. (*Rel. anc.*).

Exemplaire aux armes du Marquis d'Osmont.

140. **Beroalde de Verville**. Le Moyen de Parvenir..., revu, corrigé et mis en meilleur ordre, pub. pour la première fois avec un commentaire historique et philologique, accompagné de notices littéraires, par P.-L. Jacob, bibliophiles. — La Célestine, tragi-comédie de Calixte et Mélibée, trad. de l'espagnol, annotée et précédée d'un essai historique, par Germond de Lavigne. — Propos rustiques, balivernes, contes et discours d'Eutrapel, par Noël du Fail, édition annotée et précédée d'une notice sur Noël du Fail et ses écrits, par Marie Guichard. — L'Hystoire et plaisante cronicque du Petit Jehan de Saintré et de la jeune dame des belles cousines, sans autre nom nommer, pub. d'après les Mss. de la Bibliothèque royale, par J.-Marie Guichard. *Paris*, 1841-1856. — Ens 4 vol. in-12, demi-rel. mar. r., tr. peig. (*Bousquet*).

141. **Berquin**. Idylles par M. Berquin. *Paris, Ruault*, 1775, 2 tom. en 1 vol. in-12, fig., demi-rel. mar. bl., dos orné, fil., tête dor., non rog.

1 frontispice dessiné et gravé par Marillier, et 24 figures d'une grâce ravissante par Marillier, gravées très finement par Gaucher, de Ghendt, Le Gouaz, Delaunay, Lebeau, Masquelier, Née et Ponce.
Racommodage au frontispice.

142. **Bertall**. La Comédie de notre temps. La civilité, les habitudes, les mœurs, les coutumes, les manières et les manies de notre époque. Etudes au crayon et à la plume par Bertall. *Paris. Plon*, 1874, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de maroq. grenat, tête dor. non rog. (*Ad. Bertrand*).

104 grandes planches hors texte et nombreuses figures dans le texte grav. sur bois. — Deuxième édition.

143. **Bertall**. La Comédie de notre temps. Les enfants, les jeunes, les mûrs, les vieux. Etudes au crayon et à la plume par Bertall. *Paris, Plon,* 1875, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de maroq. rouge, tête dor., non rog. (*Ad. Bertrand*).

Nombreuses figures gravées sur bois dans le texte et hors texte.
Exemplaire de premier tirage.

144. **Bertall**. La Vie hors de chez soi (comédie de notre temps). L'hiver, le printemps, l'été, l'automne. Etudes au crayon et à la plume par Bertall. *Paris, Plon*, 1876. gr, in-8, demi-rel. dos et coins de maroq. rouge, tête dor. non rog. (*Ad. Bertrand*).

Nombreuses figures gravées sur bois dans le texte et hors texte.
Exemplaire de premier tirage.

145. **Bertall**. Les Communeux, 1871. Types, caractères, costumes, 2e édition. *Paris et Londres. s. d.*, in-4, cart. toile illustré. (*Rel. de l'editeur*).

Album de 38 planches en couleurs.

146. **Bertin** (G.) Madame de Lamballe d'après des documents inédits, tirés des archives nationales, etc., etc. Ouvrage orné d'un magnifique portrait de Madame de Lamballe, gravé par Dujardin. *Paris*, 1888, gr. in-8, cart. Bradel, tête dor., non rog.

Tiré à 300 exemplaires numérotés.
Exemplaire (n° 95) avec envoi autographe signé de l'auteur.

147. **Bertol-Graivil** (E.). Les 28 jours du Président de la République. Portraits par Félix Regamey. Illustrations de Louis Tinayre, G. Fraipont, L. Moulignée, de Broca, Kreutzberger, Trinquier, etc., etc. *Paris*, *Ernest Kolb*, *s. d.*, gr. in-8, cart. Bradel, dos percaline, tête dor., non rog.

Envoi autographe signé de Félix Regamey.

148. **Bertol-Graivil.** Les Voyages présidentiels illustrés. Voyage de M. Carnot, Président de la République dans le Pas-de-Calais. Texte de Bertol-Graivil. Illustrations de Paul Boyer. *Paris*, *Photographie Van Bosch* (*Paul Boyer*, *successeur*), 1889, in-4, demi-rel. maroq. rouge, dos orné, fil., tête dor. non rog., Couverture illustrée en couleurs.

Portraits et figures. Exemplaire sur papier vélin.

149. **Bertrand** (L.). Gaspard de la Nuit, fantaisies à la manière de Rembrandt et de Callot, nouvelle édition, augmentée de pièces en prose et en vers, tirées des journaux et recueils littéraires du temps, et précédée d'une introduction, par Ch. Asselineau. *Paris*, *Pincebourde*, 1868, in-8 ecu, pap. de Holl., front. de F. Rops, cart. perc., tête éb., non rog. (*Behrends*).

Tiré à 402 exemplaires numérotés (n° 23) avec le frontispice tiré sur Chine volant.

150. **Beslay** (Charles). Mes Souvenirs (1830-1848-1870). *Paris*, *Sandoz et Fischbacher*, 1873, in-12, demi-rel. mar. r., tête dor., non rog.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire auquel on a ajouté deux copies de lettres : l'une de l'auteur à M. Charles Cousin ; l'autre de J. J. Proudhon à Charles Beslay.

151. **Bible**. Historische Bilder Bibel. — Bible illustrée historique, 3e partie contenant les Histoires en images du 1er et du 2e livre de Samuel, du 1er et du 2e livre des Rois, du 1er et du 2e livre des Chroniques. Par privilège de Sa Majesté

Rom : Impér :, gravé sur cuivre et édité par *Jean Ulrich Kraussen, à Augsbourg*, 1698, in-folio cart.

1 frontispice et 31 planches contenant de nombreuses figures.

152. **Biblia Sacra** vulgatae éditionis Sixti V. et Clementis VIII. Pont. Max. Jussu recognita atque edita. Editio nova, distincta versiculis. *Parisiis, Antonium Chippier*, 1733, in-8 à 2 col., mar. noir (*Rel. anc.*).

153. **Bibliographie** (Ouvrages sur la). 3 vol. in-12, cart Bradel, tête dor., non rog.

Le Livre du Bibliophile. *Paris, Lemerre*, 1874. — Connaissances nécessaires à un Bibliophile. *Paris, Rouveyre*, 1878. — La Bibliomanie en 1878. Bibliographie rétrospective des adjudications les plus remarquables faites cette année et de la valeur primitive de ces ouvrages par Philomneste Junior (Gustave Brunet) *Bruxelles, Gay et Doucé*, 1878.

154. **BIBLIOTHÈQUE DE LUXE** des ROMANS CÉLÈbres. *Paris, Quantin*, 1878-1885, 10 vol. in-8 écu, portr. et fig., demi-rel. mar. La Vall. clair, fil., tête dor.. non rog.

B. de Saint-Pierre : Paul et Virginie — B. Constant : Adolphe. — Mme de La Fayette : La Princesse de Clèves. — Cazotte : Le Diable amoureux — Mme de Krudener : Valérie. — L'Abbé Prévost : Manon Lescaut. — Furetière : Le Roman Bourgeois. — Chateaubriand : Atala et René. — Diderot : Le Neveu de Rameau. — Mme de Tencin : Mémoires du Comte de Comminges.

Collection complète. — L'un des 100 exemplaires tirés sur *papier* du *Japon*, avec les portraits et figures en double épreuve.

155. **BIBLIOTHÈQUE ELZÉVIRIENNE.** *Paris Jannet*, 1853-1876, 106 vol. in-12, cart. toile, non rog.

Evangiles des Quenouilles. — Nouvelle fabrique. — Quinze joyes de mariage. — Chapelle et Bachaumont. — Caquets de l'Accouchée. — Livre des Peintres et graveurs. — La Floride. — La Tour Landry. — Nouvelles françoises du XIII^e^ siècle. — Internelle consolacion. — Floir et Blanciflor. — Melusine. — Gérard de Rossillon. — Senecé. — Mémoriaux de St-Aubin-des-Bois. — Œuvres de Roger de Collerye. — Morlini Opera. — Chansons de Jehannot de l'Escurel. — Mémoires de Mme de la Guette. — Roman bourgeois de Furetière. — Roman de Jehan de Paris. — Œuvres de Fr. Villon — Aventures de Don Juan de Vargas. — Les Tragiques de d'Aubigné. — Baron de Faeneste. — Mathurin Regnier. — Sénecé. — Dolopathos. — Mémoires de H. de Campion. — Mémoires de la Marquise de Courcelles. — Hitopadèsa. — Gaultier Garguille. — Six mois de la vie d'un jeune homme (1797). — Histoire de la vie et des ouvrages de Pierre Corneille, par J.

Taschereau. — Œuvres de Gringore (t. I.). — Histoire amoureuse des Gaules, 4 vol. — Poésies françaises des XV^e^ et XVI^e^ siècles, 10 vol. — Mémoires de l'Académie de Peinture, 2 vol. — Coquillart, 2 vol. — Saint-Amant, 2 vol. — Rabelais, 2 vol. - Melin de Sainct-Gelays, 3 vol. — Courriers de la Fronde, 2 vol. — Dictionnaire des Précieuses, 2 vol. — Théophile, 2 vol.— Tabarin, 2 vol.— Straparole, 2 vol.— Remy Belleau, 3 vol. —. Roman comique, 2 vol. — Bonaventure Des Périers, 2 vol. — Ronsard, 8 vol.— Ancien Théâtre français, 10 vol — Variétés historiques et littéraires. 10 vol.— Catalogue raisonné de la Bibliothèque elzévirienne (1853-1867).

156. **Bibliothèque gauloise.** *Paris, A. Delahays*, 1858-59, 7 vol. in-12, pap. vergé, cart. perc., non rog.

Aventures burlesques de Dassoucy. — Histoire comique de Francion. — Recueil de Farces, soties et moralités du XV^e^ siècle. — Paris ridicule et burlesque, au XVII^e^ siècle. — Histoire maccaronique de Merlin Coccaie. — Le Livre des Proverbes français, 2 vol.

157. **Bida.** Suite de 35 grandes compositions gravées à l'eau-forte d'après les dessins originaux de Bida, par Bida, Bracquemond, Henriette Browne, Chaplin, Léop. Flameng, Gaucherel, Girardet, Haussoullier, Hédouin, Massard, Mouilleron, C. Nanteuil et Veyrassat, pour illustrer *les Saints Évangiles*, pub. par *Hachette et Cie*, in-fol. en feuilles dans un carton.

Épreuves sur papier vélin.

158. **Bienville** (D. T. de). La Nymphomanie, ou traité de la fureur utérine, dans lequel on explique avec tant de clarté que de méthode, les commencements et les progrès de cette cruelle maladie dont on développe les différentes causes, etc., par M. D. T. de Bienville, docteur en médecine. *Amsterdam, Rey*, 1772, pet. in-8, demi-rel. chag. La Vall., tête dor., non rog.

159. **Bigot** (Charles). Gloires et Souvenirs militaires d'après les Mémoires du Canonnier Bricard, du Maréchal Bugeaud, du Capitaine Coignet, d'Amédée Delorme, du Timonier Ducor, du Général Ducrot, etc., etc. *Paris, Hachette*, 1894, gr. in-8, cart., dos et coins de veau fauve, plats toile, ornem. sur les plats, fers spéciaux, tête dor., non rog., couv. illust. (*Rel. de l'éditeur*).

Cet ouvrage est illustré de 24 planches hors texte, tirées en couleurs, d'en-têtes et de culs-de-lampe gravés par Rougeron et Vigneron.

160. **Billaud Varenne**. Mémoires inédits et Correspondance, accompagnés de notices biographiques sur Billaud-Varenne et Collot-d'Herbois, par Alf. Bégis, précédés de 2 portraits. *Paris*, 1893, in-8, br., n. c , couv.

Tiré à 500 exemplaires. L'un des 25 sur papier de Hollande, avec envoi autographe signé de l'auteur.

161. **Binettes contemporaines** (les), hommes de lettres, publicistes, etc., par J. Citrouillard, revues par Commerson, pour faire concurrence à celles d'Eugène (de Mirecourt, — Vosges). *Paris*, *G. Havard*, 1854, 60 biographies avec 60 portraits par Nadar, rel. en 2 vol. in-32, demi-rel. mar. La Vall., tête dor., non rog., couv. (*Bousquet*).

162. **Blanc** (Ch.). Le Trésor de la Curiosité, tiré des catalogues de vente de Tableaux, Dessins, Estampes, Livres, Meubles, Emaux, etc., etc., avec diverses notes et notices historiques et biographiques. *Paris*, *Vve Renouard*, 1857-58, 2 vol. in-8, pap. vergé, fig. dans le texte, demi-rel. mar. r., tête dor., non rog. (*Brany*).

163. **Blanchemain** (P.). Poëtes et Amoureuses. Portraits littéraires du XVI[e] siècle. *Paris*, *L. Willem*, 1877, pet. in-8, cart. Bradel, tête dor., non rog.

L'un des 30 exemplaires tirés sur papier Whatman (n° 25), avec double épreuve des portraits en *bistre* sur Whatman et en *noir* avant la lettre sur Chine volant.

164. **Blémont** (Emile). Le Livre d'Or de Victor Hugo par l'élite des artistes et des écrivains contemporains. Direction de M. Emile Blémont. *Paris*, *Librairie artistique*, *H. Launette*, 1883, in-4, demi-rel., dos et coins de mar. grenat, dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. illust.

Exemplaire sur papier du Japon, texte et gravures sur papier du Japon, épreuves avant la lettre.

165. **Blondel** et L. **Ser**. Administration générale de l'Assistance publique à Paris. Rapport sur les Hôpitaux civils de la ville de Londres au point de vue de la Comparaison de

ces établissements avec les hôpitaux de la ville de Paris. *Paris*, 1862, in-4, fig., br., non rog., couv.

166. **Blondel** (Spire). Le Livre des fumeurs et des priseurs. Préface du baron Oscar de Watteville. *Paris*, *Henri Laurens*, 1891, gr. in-8, br., couv. impr. en couleurs.

113 illustrations de G. Fraipont dont 16 hors texte en couleurs. L'un des 30 exemplaires tirés sur papier du Japon pour M. A. Ferroud avec les 16 figures hors texte en double état, en noir et en couleurs.
Exemplaire n° 26, ENRICHI DE UNE AQUARELLE ORIGINALE DE G. FRAIPONT, l'illustrateur du livre (sur le faux-titre).

167. **Boccace.** Contes et nouvelles de Boccace Florentin, traduction libre (par Ant. Le Maçon), accommodée au goût de ce temps. Seconde édition dont les figures sont nouvellement gravées par les meilleurs maîtres, sur les dessins de Romain de Hooge. *Cologne*, *Jacques Gaillard*, 1702, 2 vol. pet. in-8, front. gr. et fig., cart., non rog.

Exemplaire entièrement non rogné.

168. **Boccace** Il Decameron di messer Giovanni Boccacci, Cittadino Fiorentino. *Amsterdamo* (*Napoli*), 1703, in-12, veau, dos orné, compart. de fil. et dent. sur les pl., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Bel exemplaire dans une reliure italienne du temps.
Un nom à l'encre sur le titre (Gilbert Boucher).

169. **Boccace.** Contes de Boccace, (Le Décaméron) traduits de l'italien et précédés d'une notice historique par A. Barbier. Vignettes par Tony Johannot, H. Baron, Eug. Laville, Célestin Nanteuil, Grandville, Geoffroi, etc. *Paris*, *Barbier*, 1846, gr. in-8, cart., dos et coins de mar. La Vallière, non rog., couv. illust.

32 gravures hors texte et 120 vignettes dans le texte, gravées sur bois.

170. **Boccace** (Les dix journées de Jean), traduction de Le Maçon, avec notice, notes et glossaire, par P. Lacroix, 11 eaux-fortes par Flameng. *Paris*, *Librairie des bibliophiles*, 1873, 5 vol. in-16, pap. de Holl., demi-rel. mar. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog., couv.

171. **Bodin** (Jean), Angevin. De la Demonomanie des Sorciers. De nouueau reuue et corrigé oultre les precendentes impressions. *Anvers, Jehan Keerberghe*, 1593, in-8, vél. ant.

172. **Boileau**. Œuvres diverses du Sr Boileau-Despréaux, avec le Traité du Sublime, ou du merveilleux dans le discours, traduit du grec de Longin. *A Paris, chez Denis Thierry*, 1701, 2 vol. in-12, front. gr. et fig., vél.

Dernière édition, dite *Édition favorite*, donnée par l'auteur, la plus complète et la plus recherchée.

173. **Boileau**. Œuvres diverses du Sr Boileau-Despréaux, avec le Traité du Sublime ou du merveilleux dans le discours, traduit du grec de Longin, nouvelle édition, reveuë et augmentée. *Paris, Denys Thierry*, 1701, 2 part. en 1 vol. in-4, fig. de Chauveau, v. gr. (*Rel. anc.*).

174. **Boileau-Despréaux**. Œuvres, avec des éclaircissements historiques donnés par lui-même et rédigés par M. Brossette, augmentées de plusieurs pièces, tant de l'auteur, qu'ayant rapport à ses ouvrages, avec des remarques et des dissertations critiques, par M. de Saint-Marc, nouv. édit. augmentée de plusieurs remarques et de pièces relatives aux ouvrages de l'auteur. Enrichie de figures gravées d'après les dessins de Picart le Romain. *A Paris, chez les Libraires associés*, 1772, 5 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, 3 fil. avec coins dor., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Bel exemplaire sur papier fin de Hollande.

175. **Boileau-Despréaux**. Œuvres complètes, avec des préliminaires et un commentaire, revus et augmentés, par Daunou. *Paris, Dupont*, 1825-26. 4 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de v. br., dos orné, non rog. (*Rel. de l'époque*).

176. **Boileau** (Jacq.). De l'abus des nuditez de gorge, seconde édition, revue, corrigée et augmentée. *Suivant la*

copie imprimée à Bruxelles. Paris, J. de Laize de Bresche, 1677, pet. in-12, mar. vert, fil. à fr., tr. dor.

Exemplaire provenant de la bibliothèque de J. Richard avec un cachet sur le titre.

177. **Boileau** (Abbé J.). De l'abus des nudités de gorge, *Paris, A. Delahays*, 1858, in-12, pap. de Holl., demi-rel. chagr. r., tête dor., non rog.

Réimpression à petit nombre de l'édition de *Paris, chez J de Laize-de-Bresche*, 1677.

178. **Boislisle** (A. M. de). Chambre des Comptes de Paris. Pièces justificatives pour servir à l'histoire des premiers présidents (1506-1791), publiées par A. M. de Boislisle, sous les auspices de M. le marquis de Nicolay. Notice préliminaire. *Nogent-le-Rotrou*, 1873, gr. in-4, cart. toile, non rog.

Envoi d'auteur signé. Lettre autographe de l'auteur ajoutée. Exemplaire sur papier de Hollande.

179. **Boissieu** (A. de). Lettres d'un Passant. *Paris, Maillet*, 1868, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

180. **Bollioud-Mermet** (L.). De la Bibliomanie. *La Haye*, 1761, in-8, cart., tr. r. (*Cachet sur le titre*).

181. **BONAPARTE** (Prince Roland). Une excursion en Corse. *Paris, imprimé pour l'auteur*, 1891, in-4, br., non rog. Couverture.

Ouvrage non mis dans le commerce.
Envoi de l'auteur.

182. **Bonnaffé** (E.). Causeries sur l'Art et la Curiosité, frontispice par J. Jacquemart. *Paris, Quantin*, 1878, gr. in-8, cart. toile, non rog. (*Cart. de l'éditeur*).

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 10 avec le frontispice tiré sur Chine.

183. **BOREL** (Petrus). Champavert, contes immoraux par Petrus Borel, le Lycanthrope. Eaux-fortes par M. Adrien

Aubry. *Bruxelles, J. Blanche*, 1872, in-8, demi-rel., dos et coins de maroq. orange, dos orné à petits fers, fil., tête dor., non rog.

Exemplaire unique sur Whatman, offert par l'éditeur à M. Deculan, avec les eaux-fortes en quadruple état pour les deux premières et en triple état pour les autres.

184. **Borel** (Petrus). Champavert, contes immoraux. *Bruxelles, Blanche*, 1872, pet. in-8, cart. Bradel, tête dor., non rog. (*Manque le frontispice*).

185. **Borel** (Pétrus). Madame Putiphar, seconde édition, conforme pour le texte et les vignettes à l'édition de 1839, préface par J. Claretie. *Paris, Willem*, 1877-78, 2 vol. in-8, br., couv.

186. **BOSC** (Ernest). Dictionnaire de l'art, de la curiosité et du bibelot. *Paris, Firmin-Didot*, 1883, gr. in-8, br., non rog. Couverture.

Ouvrage orné de 35 planches hors texte et de 709 figures dans le texte grav. sur bois.

187. **BOSSE** (A.). Traité des manières de dessiner les ordres de l'architecture antique en toutes leurs parties, avec plusieurs belles particularitez qui n'ont point paru jusqu'à présent touchant les bastiments de marque. *Paris, s. d.* (1688). — Représentations géométrales de plusieurs parties de bâtiments faites par les reigles de l'architecture antique. *Paris*, 1688. Ensemble 2 ouvrages en 1 vol. in-fol., demi-rel. maroq. rouge, plats toile, tr. dor.

Le 1er ouvrage contient 1 frontispice, 1 titre et un grand nombre de planches. Le 2e contient 1 titre et 20 planches.

188. **BOSSUET** (J. B.). Oraison funèbre du Grand Condé. *Paris, D. Morgand et Ch. Fatout*, 1879, gr. in-4, br., non rog. Couverture.

1 portrait de Bossuet, 1 fleuron sur le titre, armes du duc d'Aumale, 1 vignette, 1 lettre ornée, 3 grandes figures et 1 cul-de-lampe non signés. Exemplaire sur papier du Japon.

189. **Bouchard**. Les Confessions de J.-J. Bouchard, parisien, suivies de son Voyage de Paris à Rome, en 1630.

Publiées pour la première fois sur le Mss. de l'Auteur. *Paris, Liseux*, 1881, in-8 écu, pap. de Holl., cart. Bradel, tête jasp., non rog.

190. **Bouchot** (Henri). Les Reliures d'art à la Bibliothèque nationale. *Paris, Ed. Rouveyre*, 1888, gr. in-8, demi-rel., maroq. grenat, dos orné mosaïque, fil., tête dor., non rog. Couverture illustrée.

Ouvrage orné de 80 planches, reproduites d'après les originaux. par Aron frères. — Exemplaire sur papier vélin fort teinté. — (N° 140).

191. **Bouillet** (M.-N.). Dictionnaire universel des Sciences, des Lettres et des Arts, 2e édit., revue et corrigée. *Paris, Hachette et Cie*, 1855, gr. in-8, cart. toile.

192. **Boulmier** (J.). Estienne Dolet, sa vie, ses œuvres, son martyre. *Paris, Aubry*, 1857, pet. in-8, pap. vél., portr., demi-rel. mar. r., dos orné, tête dor., non rog.

193. **BOURCARD** (Gustave) Dessins, gouaches, estampes et tableaux du dix-huitième siècle. Guide de l'amateur. *Paris, Morgand*, 1893, gr. in-8 br., non rog. Couverture.

L'un des 50 exemplaires sur papier de Hollande (n° 9).

194. **Bourgogne**. Projets de Gouvernement résolus par Monseigneur le duc de Bourgogne, après y avoir bien mûrement pensé, in-fol., mar. vert, dos orné, large dent. sur les pl., doublé de tabis rose, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Manuscrit de 275 pages, exécuté en bâtarde courante, sur papier de Hollande, pour la REINE MARIE-ANTOINETTE.
Reliure de *Derôme le jeune*, portant son étiquette, avec le dos orné à petits fers, et les ARMES DE LA REINE. Écus de France et d'Autriche accolés.

195. **Bourrit** (Théod). Nouvelle description des Glacières et glaciers de Savoye, principalement de la vallée de Chamouni et du Mont-Blanc, etc. *Genève, Barde*, 1785, in-8, carte et fig., v. marb. ant.

196. **Brantome.** Les Sept Discours touchant les Dames galantes, publiés sur les manuscrits de la Bibliothèque natio-

nale, par H. Bouchot. Dessins d'Edouard de Beaumont, gravés par E. Boilvin. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1882, 3 vol. in-8, pap. de Holl., br., couv.

197. **Brès** (Madeleine), née **Gebelin**. De la mamelle et de l'allaitement. Thèse pour le doctorat en médecine, présentée et soutenue le 3 juin 1875. *Paris*, 1875, in-4, Bradel, dos percaline, non rog.

Avec 4 planches. Envoi d'auteur signé.

198. **Bresson** (André). Bolivia, sept années d'exploration, de voyages et de séjours dans l'Amérique australe. Avec une préface de Ferdinand de Lesseps. *Paris, Challamel aîné*, 1886, gr. in-8, br. non rog. Couverture illustrée.

Ouvrage illustré de 30 planches hors texte et de 77 vignettes dessinées par Henri Lanos et de 9 cartes et panoramas polychromés.

199. **Brivois** (J.). Bibliographie des Ouvrages illustrés du XIX^{e} siècle, principalement des livres et gravures sur bois. *Paris. L. Conquet*, 1883, gr. in-8, pap. vergé, br., couv.

Epuisé. Rare.

200. **Brongniart** (A.). Traité des Arts céramiques, ou des Poteries, considérées dans leur histoire, leur pratique et leur théorie. *Paris, Béchet*, 1844, 2 vol. in-8, fig. dans le texte et atlas in-4, demi-rel. chag. vert, dos orné (*Mouillures*).

201. **Brotonne** (F. de). Civilisation primitive, ou Essai de restitution de la période ante-historique, pour servir d'introduction à l'histoire universelle. *Paris, Warée*, 1845, in-8, br., couv.

202. **Brunet** (Ch.). Marat dit l'ami du peuple, notice sur sa vie et ses ouvrages, avec un portrait gravé par Flameng, d'après le dessin de Gabriel. *Paris, Poulet-Malassis*, 1862, plaq. in-12, demi-rel. chag. r. poli, dos orné, tête dor., non rog.

203. **Brunet** (Ch.). Le Père Duchesne d'Hébert, ou notice historique et bibliographique sur ce journal, publié pendant les années 1790, 1791, 1792, 1793 et 1794, précédée de la vie d'Hébert, son auteur, et suivie de l'indication de ses autres ouvrages. *Paris, France*, 1859, in-16, demi-rel. chag. r. poli, tête dor., non rog.

204. **Brunet** (G.). Curiosités bibliographiques et artistiques. Livres, manuscrits et gravures qui, en vente publique, ont dépassé le prix de mille francs. Tableaux payés plus de cinquante mille francs. *Genève, Gay*, 1877, in-8, demi-rel. chag. La Vall., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Thomas.*)

Tiré à 250 exemplaires numérotés (n° 159).

205. **Brunet** (G.). Les Fous littéraires, essai bibliographique sur la littérature excentrique, les illuminés, visionnaires, etc., par Philomneste Junior. *Bruxelles, Gay et Doucé*, 1880, pet. in-8, pap. teinté, br., couv.

206. **Brunet** (G.). La France littéraire au XV^e^ siècle, ou Catalogue raisonné des ouvrages en tout genre, imprimés en langue française jusqu'à l'an 1500. *Paris, Franck*, 1865, in-8, cart. perc., non rog. (*Behrends.*)

207. **BRUNET** (J.-Ch.). Manuel du Libraire et de l'Amateur des livres, 5^e^ édition originale entièrement refondue et augmentée d'un tiers par l'auteur. *Paris, F.-Didot et Cie*, 1860-1865, 6 tom. en 12 vol. — Supplément contenant : Un Complément du Dictionnaire bibliographique de M. J.-Ch. Brunet, et la Table raisonnée des articles, par MM. P. Deschamps et G. Brunet. *Paris, F. Didot et Cie*, 1878-1880, 2 vol. — Dictionnaire de Géographie ancienne et moderne à l'usage du Libraire et de l'Amateur de Livres... par un Bibliophile. *Paris, F.-Didot et Cie*, 1870, 1 vol. — Ens. 15 vol. gr. in-8 à 2 col., cart. perc., non rog.

208. **Buliard.** Aviceptologie française, ou Traité général de toutes les Ruses dont on peut se servir pour prendre les Oiseaux, avec une collection considérable de figures et de

pièges propres à différentes Chasses, etc. *Paris, Vve Cussac*, 1818, in-12, demi-rel. dos et coins de chag. r., non rog.

209. **Bury** (Richard de). Philobiblion, excellent traité sur l'amour des Livres, trad. pour la prem. fois en français, précédé d'une introduction, et suivi du Texte latin revu sur les anciennes éditions et les mss. de la Bibliothèque impériale, par Hipp. Cocheris. *Paris, Aubry*, 1856, in-12, pap. vergé, demi-rel. chag. mauve, tête dor., non rog.

210. **BUSSY-RABUTIN**. Histoire amoureuse de France, avec les maximes d'amour et avec le cantique : *Que Deodatus est heureux*, pet. in-4, vélin.

Copie manuscrite du XVII[e] siècle, sur papier, en écriture bâtarde. Exemplaire avec un très curieux Ex-libris : Looys Hocquart, *droguiste* à Mons, au Patagon, 1677.

211. **Cabinet de Lampsaque** (le), ou Choix d'épigrammes érotiques des plus célèbres poètes françois. *Paphos*, 1784, 2 vol. in-16, fig., v. marb., dos orné, 3 fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

101 figures qui paraissent être de Desrais ou de Leclerc.

212. **Cabinet satyrique** (le), ou Recueil parfaict des vers piquants et gaillards de ce temps, tiré des secrets cabinets des sieurs de Sygognes, Regnier, Motin, Berthelot, Maynard et autres des plus signalez poëtes de ce siècle. Nouvelle édition complète, revue sur les éditions de 1618 et de 1620 et sur celle dite du Mont-Parnasse, sans date. *S. L. L'an*, 1864, 2 vol in-16, pap. vergé, front. à l'eau-forte par F. Rops, demi-rel. dos et coins de mar. bl., tête dor., non rog.

Exemplaire provenant de la vente de Poulet-Malassis, avec note de sa main sur le premier feuillet de garde, auquel il a ajouté une lettre autographe de Rops, relative au frontispice, dont 5 épreuves sur Chine volant sont jointes aux deux volumes, trois au premier et deux au second.

213. **Cahier** (Le P. Ch.). Nouveaux Mélanges d'histoire et de littérature sur le Moyen-Age par les auteurs de la mono-

graphie des vitraux de Bourges (Ch. Cahier et feu Arth. Martin, de la Cie de Jésus). Collection publiée par le P. Ch. Cahier. — Bibliothèques. *Paris, Firmin Didot,* 1877, gr. in-4, br., non rog., couverture.

Nombreuses illustrations.

214. **Cailhava.** Les Contes en vers et en prose de feu l'abbé de Colibri (Cailhava), ou le Soupé, conte composé de mille et un Contes. *Paris, Didot jeune, an VI,* 2 vol. in-18, bas. marb., dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

215. **Calvi** (Fr. de). Histoire générale des Larrons, divisée en trois livres, par F. D. C. (François de Calvi, Lyonnois). *Rouen, David, Berthelin.* 1666, 3 part. en 1 vol. in-8, vél. (*Rel. anc.*)

216. **Campardon** (Em.). Marie-Antoinette à la Conciergerie (du 1er août au 16 octobre 1793). Pièces originales conservées aux Archives de l'Empire, suivies de notes historiques et du procès imprimé de la reine. *Paris, Gay,* 1863, in-8, pap. vergé, portr., demi-rel. mar. La Vall. foncé, tête dor., non rog.

217. **Campardon** (Em.). Un Artiste oublié J.-B. Massé, peintre de Louis XV, dessinateur graveur. Documents inédits. *Paris, Charavay frères,* 1880, in-12 carré, pap. de Holl., fig., demi-rel. mar. La Vall. foncé, tête dor., non rog.

Exemplaire avec envoi et lettre autographes signés de l'auteur.

218. **Camus** (J.-P.). Le Cabinet historique, remply d'Histoires veritables, arrivées tant dedans que dehors le Royaume, avec les moralitez. Nouvellement trouvé dans les Ecrits de feu M. Jean Pierre Camus, euesque de Belley. *Paris, J.-B. Loyson,* 1669, in-8, portr., par Joann. Picart, vél. ant.

Exemplaire ayant appartenu à G. B. de Hinnisdael, chantre de Liège, Prevost de Sainte Croix, 1670.

219. **Cantiques et Pots-pourris.** *Londres* (*Paris, Cazin*), 1789, 6 parties en 1 vol. in-18, v. porph., dos orné, 3 fil., tr. dor. (*Rel anc.*)

1 frontispice curieux et 6 très jolies gravures par Borel, gravés par Elluin, non signés.

Ce recueil se compose des pièces suivantes : *la Chaste Suzanne, David et Bethzabée, la Chasteté de Joseph, Judith, Agnès Sorel, la Pucelle d'Orléans.*

Exemplaire de premier tirage.

Déchirure dans le fond de la marge du titre.

220. **Caresme-Prenant** (Procez et amples examinations sur la vie de), dans lesquelles sont amplement descrites, toutes les tromperies, astuces, caprices, etc., traduit d'italien en françois. *Paris*, 1605, pet. in-8, mar. rouge à long grain, dos orné, encad. de fil. et dent. sur les pl., dent. int., tr. dor. (*Simier.*)

Exemplaire bien conforme à l'indication de *Brunet* (p. 842, t. III). Il contient de plus que l'exemplaire de *Nodier*, décrit dans ses « Mélanges tirés d'une petite bibliothèque » (pp. 67-68) la pièce intitulée « *la source du gros fessier des nourrices* ». (*Ch. C.*)

221. **CARICATURE** (La). Journal fondé et dirigé par Ch. Philippon. 1830-1835. — 10 tomes en 5 vol. gr. in-4, demi-rel. maroq. rouge jans., tête dor., non rog. (*Thierry successeur de Simier.*)

Exemplaire renfermant un grand nombre de planches en double état, noires et coloriées.

Incomplet de qq. planches.

222. **Carnet de Bal**, avec Calendrier pour l'année 1827, in-32, couverture en nacre avec incrustation en or, dos de mar. rouge, tr. dor. avec fermoir en mar. rouge.

223. **CARON** (P.-S.). Recueil de poésies anciennes, farces et facéties, etc., publiées par Simon Caron de 1798 à 1806.— Complément du recueil de Caron et pièces diverses ajoutées, publiées par M. de Montaran (*Paris*, 1829-1830). Ensemble 39 pièces (dont quelques-unes tirées à 15 exemplaires seulement). Le tout en 5 vol. pet. in-8, mar. rouge, fil., dent. int., non rog. (*Thouvenin.*)

Très bel exemplaire parfaitement complet, du Marquis du Roure et du Comte de La Bedoyère.

224. **Catalogue** descriptif et analytique de l'œuvre gravé de Félicien Rops, précédé d'une notice biographique et critique par Erastène Ramiro (Rodrigues). Orné d'un frontispice et de gravures d'après des compositions inédites de Félicien Rops, et de fleurons et culs-de-lampe d'après F. Rops, Jean La Palette et Louis Legrand. *Paris, Conquet*, 1887, gr. in-8, demi-rel. maroq. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog. Couverture.

Envoi autographe de l'auteur, signé.

225. **Catalogue** de la Bibliothèque de l'Abbaye de Saint-Victor au XVI^e^ siècle, rédigé par François Rabelais, commenté par le bibliophile Jacob, et suivi d'un Essai sur les Bibliothèques imaginaires, par G. Brunet, *Paris, J. Techener*, 1862, gr. in-8, pap. de Holl., demi-rel. dos et coins de mar. r., fil. à fr., tête dor., non rog.

226. **Catalogue** de l'Exposition de Gravures anciennes et modernes (4 juillet 1881). *Paris, Cercle de la librairie*, 1881, in-4, titre r. et n., texte encadré de fil. r., pl. hors texte, en feuilles, dans un carton.

Tiré à 100 exemplaires numérotés (n° 91).

227. **Catalogue** de livres rares et précieux composant la bibliothèque de M. Hippolyte Destailleur, architecte du gouvernement. *Paris, Morgand*, 1891, gr. in-8, br., non rog., couverture.

Exemplaire sur papier de Hollande.

228. **Catalogue** des Livres de la Bibliothèque de M. Eugène Paillet. *Paris, D. Morgand*, 1887, in-8, br., couv.

Exemplaire sur papier de Hollande, avec envoi autographe de l'éditeur.

229. **Catalogue des Livres**, composant la bibliothèque de feu M. le baron James de Rothschild. *Paris, Morgand*, 1884-1893 (T. I, II, III), 3 vol. in-8 ornés d'un portr. de nombr. reproductions de titres et de reliures en noir et en couleurs, cart. Bradel, tête dor., non rog. (*Tome III, broché.*)

230. **Catalogue des Livres,** composant la Bibliothèque poétique de M. Viollet-le-Duc, avec des notes bibliographiques, biographiques et littéraires sur chacun des ouvrages catalogués. Pour servir à l'histoire de la poésie en France. *Paris*, *Hachette*, 1843, in-8, demi-rel. mar. r., tête dor., non rog.

Dans le même volume : Catalogue des Livres composant la Bibliothèque poétique de M. Viollet-le-Duc. Chansons, Fabliaux, Contes en vers et en prose, Facéties, etc. *Paris*, *J. Flot*, 1847, in-8.

231. **Catalogue** des livres rares et précieux, manuscrits et imprimés composant la Bibliothèque de feu M. le Baron de La Roche Lacarelle, avec une notice par E. Quentin-Bauchart. *Paris*, *Porquet*, 1888, gr. in-8, Bradel, dos percaline, tête dor., non rog.

Portrait gravé à l'eau-forte. Nombreuses fig. en héliogravure représentant des reliures de livres rares et précieux. Avec les prix d'adjudication imprimés à la fin du volume. — Exemplaire sur papier de Hollande.

232. **Catalogue** des Livres rares et précieux, imprimés et manuscrits, dessins et vignettes, composant la bibliothèque de feu M. le Comte H. de La Bédoyère. *Paris*, *L. Potier*, 1862, gr. in-8, demi-rel. mar. r., tête dor., non rog.

Exemplaire avec la table des prix d'adjudication.

233. **Catalogue** de tableaux modernes de premier ordre composant l'importante collection de feu M. Rœderer, du Havre. Vente à Paris, le 5 juin 1891. *Paris*, 1891, gr. in-4, br. non rog., couv.

29 figures gravées à l'eau-forte.

234. **Catalogue** illustré des livres précieux, manuscrits et imprimés faisant partie de la Bibliothèque de M. Ambroise Firmin-Didot. Précédé d'une introduction par Paulin-Paris. *Paris*, 1878-1884, 6 vol. gr. in-8, cart., dos percaline, têtes dor., non rog., couv.

Exemplaire sur papier de Hollande.

235. **Catalogue** raisonné de toutes les pièces qui forment l'Œuvre de Rembrandt, composé par feu M. Gersaint, et

mis au jour, avec les augmentations nécessaires, par les sieurs Helle et Glomy. *Paris, Hochereau,* 1751, in-12, cart. Bradel, non rogné.

236. **Cattelain** (P.). Nos Contemporains, portraits à l'eau-forte, par P. Cattelain. (Livrais. I à VI). *Paris, Sagot, s. d.*, gr. in-4, en feuilles, couv.

Épreuves tirées sur papier du Japon.

237. **Causei de la Chausse** (Mich.-Ang.). Le Gemme antiche figurante. *In Roma*, per *Gio : Giacomo Komarek Boemo*, 1700, in-4, front. gr. et 200 pl., v. gr. ant.

238. **Cayon** (Jean). Chronique de Richer, moine de Senones, traduction française du XVI^e^ siècle, sur un texte beaucoup plus complet que tous ceux connus jusqu'ici ; publiée pour la première fois, avec des éclaircissements historiques, sur les Manuscrits des Tiercelins de Nancy et de la Bibliothèque publique de la même ville, par Jean Cayon. *Nancy, Cayon-Liébault,* 1842, in-4 carré, pap. verg., cart. non rog.

N° 96 sur cent exemplaires. Pièces liminaires ajoutées.

239. **Cayon** (Jean). Chronique et description du lieu de la naissance à Lay-Saint-Christophe de Saint Arnou, évêque de Metz, duc d'Aquitaine et d'Austrasie, tige des II^e^ et III^e^ races des Rois de France et d'autres maisons princières. Notices sur les Comtes du Chaumontois, sires d'Amance, princes de Lay, ducs de Scarpone et de Dieulouard ; sur les comtes de Metz, les ducs et princes de Nancy, les ducs de Lorraine leurs successeurs. Avec figures des monuments traditionnels de ces époques, en collaboration de L. E. Ancelon, architecte, *Nancy, Cayon-Liébault*, 1856, in-4, cart., non rogné.

Nombreuses figures. Un des 30 exemplaires sur grand papier jésus vergé collé, de Rives.

240. **Cayon** (J.). Histoire physique, civile, morale et politique de Nancy, ancienne capitale de la Lorraine, depuis son origine jusqu'à nos jours, avec nombre de figures et

de plans. *Nancy, Cayon-Liébault*, 1846, gr. in-8, pap. vergé, cart., non rog. (*Cart. de l'éditeur*).

241. **Cayon** (Jean). Souvenirs et monuments de la bataille de Nancy. V Janvier 1477. *Nancy, Cayon-Liébault, s. d.*, A la fin : *Imprimerie de Prosper Trenel, à St-Nicolas-le Port*, 1837, in-4, papier vergé rose, cart. n. rog.

Figures sur bois très curieuses.

242. **CÉLESTINE** (La) en laquelle est traicte des déceptions des serviteurs envers leurs maistres, et des macquerelles envers les amoureux, traslate dytalie en fracois. *On les vend à Paris en la grant salle du Palais en la boutique de Galliot du pré.* (Au recto du dernier feuillet). *Imprimé à Paris, par Nicolas Cousteau imprimeur. Pour Galliot du pré marchant libraire... Et fut achevé le premier jour Daoust Lan mil cinq cens vingt sept.* In-8 gothique de 6 ff. prélim. non chiff. y compris le titre en rouge et noir, signat. A-Y, chaque cahier étant de 8 ff., figures sur bois, mar. rouge, dos orné à petits fers, fil., dent. int., tr. dor. (*Hardy-Ménil*).

Au verso du dernier feuillet on voit la marque de Galliot du Pré. Édition fort rare. — Bel exemplaire aux armes du Baron Seillière.

243. **Cervantès**. Histoire de l'admirable Don Quichotte de la Manche, traduite de l'espagnol (par Filleau de Saint-Martin). Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée, avec figures. *Paris, Dufart;* an VI, (1798), 4 vol. gr. in-8, mar, rouge, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc. avec armoiries*).

1 portrait de Cervantès par Quevedo, gravé par Gaucher, et 24 figures, dont quelques-unes sont signées de Coulet.
Bel exemplaire en grand papier vélin avec les figures avant la lettre.

244. **Cervantès**. L'ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche, trad. et annoté par L. Viardot, vignettes de Tony Johannot. *Paris, J. Dubochet*, 1836-37, 2 vol. gr. in-8, demi-rel., mar. vert, dos orné, tête dor., non rog.

Exemplaire de premier tirage.

245. **Chaix.** Historique de l'imprimerie et de la librairie centrales des chemins de fer. Organisation industrielle et économique de cet établissement. *Paris, Chaix*, 1878, gr. in-8, portrait, texte encadré, cart. dos percaline, tête dor., non rog.

246. **Challamel** (Augustin). — Histoire- Musée de la République française depuis l'Assemblée des notables jusqu'à l'Empire. *Paris, Balloy, s. d.*, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. rouge, dos ornés, non rog.

3e édition avec les estampes, costumes, médailles, caricatures, portraits historiés et autographes les plus remarquables du temps. — 2 frontispices gravés.

247. **Cham.** Cours de Physique, par Cham. *Paris. Martinet, s. d.* Album pet. in-4 de 15 pl., cart. Bradel, tête dor., éb., couv.

248. **Champfleury.** Histoire de la Caricature antique. — Histoire des Faïences patriotiques sous la Révolution, 3e édit., avec gravures et marques nouvelles. *Paris, Dentu*, 1865-1875. — Ens. 2 vol. in-12, br., fig., couv.

249. **Champfleury.** Histoire de la Caricature antique. — Caricature au Moyen-Age. — Caricature moderne. — Caricature sous la République, l'Empire et la Restauration. *Paris, Dentu, s. d.*, 4 vol. in-12, fig., br. et cart. Bradel, tête dor., n. rog.

250. **Champfleury.** Histoire de l'Imagerie populaire. *Paris, Dentu*, 1869, in-12, demi-rel. mar. gren., tête dor., non rog.

Édition originale, avec la couverture.

251. **Champfleury.** Histoire des Faïences patriotiques sous la Révolution. *Paris, Dentu*, 1867, in-8, pap. vél., fig., cart. toile, non rog.

252. **Champfleury.** L'Hôtel des Commissaires-Priseurs, *Paris, Dentu*, 1867, in-12, br.

Édition originale, avec la couverture.

253. **Champfleury**. L'Hôtel des Commissaires-Priseurs. *Paris, Dentu*, 1867, in-12, br.

Édition originale, avec la couverture.

254. **Champmeslé**. Les Œuvres de M. de Champmellé. *Paris, Thomas Guillain*, 1696, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int, tr. dor. (*Thibaron-Joly*).

Recueil contenant : Delie, pastorale. *Paris*, 1668. — La Rue Saint-Denys, comédie. *Paris*, 1682. — Le Parisien, comédie. *Paris*, 1683. — Les Grisettes, ou Crispin Chevalier, comédie. *Paris*, 1683. *Editions originales.*

255. **Chansonnier** (le) des Grâces, avec quarante-deux airs gravés, 1813. *A Paris, chez F. Louis, libraire, rue de Savoie, n° 6.* in-12, mar. vert, dent., tr. dor., fers spéciaux. (*Lefebvre*).

Frontispice genre troubadour.

256. **Charras.** Histoire de la Campagne de 1815. Waterloo, par le Lt-Colonel Charras. *Bruxelles, Méline, Hetzel et Cie*, 1858, in-12, avec 5 plans et cartes, dessinés par Vandermaellen, cart. Bradel, tête dor. non rog., couv.

257. **Charron.** De la Sagesse, trois livres par Pierre Charron. *A Leide, chez Jean Elsevier*, 1656, petit in-12, front. gr., mar. rouge, ornem. de feuillage sur le dos, milieux et angles, dent. int., tr. dor. (*Allô*).

Willems n° 775. — Haut. 131 mill. 1/2.

258. **Chassant** (A.). Les Nobles et les Vilains du temps passé, ou Recherches critiques sur la noblesse et les usurpations nobiliaires. — Nobiliana. Curiosités nobiliaires et héralques, suite du livre intitulé : Les Nobles et les Vilains, par le même. *Paris, Aubry*, 1857-1858. — Ens. 2 vol. in-12, pap. vergé, front. gr., demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., non rog.

259. **Chasses et Voyages,** par Jules de C..... *Paris, Hachettee t Cie*, 1863, in-12, br. (*Broch. fatiguée*).

Edition originale avec la couverture.

260. **Chat Noir** (Album du) *Paris, s. d.* (Fasc. I à VII), en feuilles, couv.

261. **Chat Noir** (Le). Années 1890-91-92-93 et 94. Numéros séparés. Environ 250 numéros.

262. **Chaussard** (J.-B.-T.).Héliogabale, ou Esquisse morale de la dissolution romaine sous les Empereurs. *Paris, Dentu*, 1802, in-8, maroq. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. *(Chambolle-Duru.)*

Joli frontispice gravé par Adam.
Bel exemplaire.

263. **Chefs d'Œuvres** (Les) du Musée royal d'Amsterdam. Edition de luxe en photogravures. Texte par A. Bredius, traduction française par Emile Michel. *Paris, Rouam, s. d.*, gr. in-4, en 15 liv., avec 75 photogravures hors texte et 50 tirées dans le texte.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon. (n° 6).

264. **Chefs d'Œuvres** de l'Art Moderne. (Ecole Française). *Paris, A. Delahays, s. d.*, in-fol., cart. toile, tr. dor. *(Cart. de l'éditeur)*.

Album composé de 25 planches, d'après les Tableaux de : Rosa Bonheur. — Chaplin. — Corot. — Daubigny. — Diaz. — Decamps. — Eug. Delacroix. — Ed. Frère. — Léop. Flameng. — Fortin. — Hamon. — Hédouin. — Lehmann. — Marchal. — Millet. — Théod. Rousseau. — Cam. Roqueplan. — Troyon. — Verdier. — Veyrassat. — Vidal.
Epreuves sur Hollande, avec la lettre.

265. **CHEIKH NEFZAVUI,** traduction d'un manuscrit Arabe du XVI° siècle, par M. le Baron R***, Capitaine d'Etat Major, 1850, in-4, texte et figures lithographiés, mar. tête de nègre, jans., doublé de mar. grenat foncé, dent., milieu et coins mosaïque de mar. rose et vert, mors de mar. tête de nègre, gardes en soie avec encadrement et milieux en couleurs, tête dor., non rog., couv. pap. bleu dor. *(Vieuxmaire)*.

La traduction du Baron R*** à été revue, corrigée, complétée et admirablement illustrée par un groupe d'officiers d'Etat-Major, en l'an de grâce 1876, ainsi qu'il résulte d'une préface très intéressante que ces Messieurs

ont placée à la fin du volume lithographié à cette date. Les grandes compositions sur papier bleu et les nombreux dessins au trait, qui ornent ce traité savantissime sur les rapports sexuels de l'homme et de la femme, sont d'une exécution magistrale.
(*Note de M. Ch. Cousin, Catalogue d'Avril 1891*).

266. **CHÉNIER** (André). Poésies publiées avec une introduction nouvelle par L. Becq de Fouquières et enrichies de 15 compositions de Bida, gravées à l'eau-forte par Courtry, Champollion, Monziès et des portraits de Marie Cosway et de Fanny, gravés à l'eau-forte par F. Desmoulin d'après Richard Cosway et David. *Paris, Charpentier*, 1888, gr. in-4, br., non rog., couvert.

L'un des 50 exemplaires sur papier Whatman, avec double suite des eaux-fortes sur Japon et Hollande.

267. **Chesneau** (E.). Notice sur G. Régamey. *Paris, Librairie de l'Art*, 1879, gr. in-8, portr. et fig., br., couv.

Exemplaire offert par Félix Régamey et enrichi d'un DESSIN ORIGINAL à l'encre et d'une LETTRE AUTOGRAPHE de Guillaume Régamey son frère.

268. **Chesterfield** (Lord). Lettres à son fils Philippe Stanhope, traduction, revue, corrigée, accompagnée de notes, et précédée d'une notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur, par Amédée Renée. *Paris, J. Labitte*, 1842, 2 vol. in-12, cart. Bradel, non rog.

269. **Chevigné** (Cte de). Les Contes rémois, 12e édition, précédée de la Muse champenoise, par L. Lacour, dessins de J. Worms, gravés à l'eau-forte par P. Rajon. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1877, in-16, demi-rel. mar. bl., dos orné, fil., tête dor., non rog., couv.

270. **Chroniques**, lois, mœurs et usages de la Lorraine, au Moyen-Age, recueillis par Jacques Bournon, conseiller d'Etat sous le Duc Charles III, procureur général du Barrois, premier président des Grands-Jours de Saint-Mihiel, en 1591. Publiés pour la première fois par Jean Cayon. *Nancy, Cayon-Liébault*, 1838, in-4, cart., non rog.

Grande figure lithographiée sur le plat recto. Exemplaire sur grand papier vergé.

271. **Cladel** (Léon). Petits Cahiers, eau-forte de L. Lenain. *Bruxelles, Kistemaeckers*, 1879, in-32 fac-similé, cart. Bradel, tête dor., non rog.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

272. **Claretie** (J.). Voyages d'un Parisien. *Paris, A. Faure*, 1865, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

273. **Cléder** (Ed.). Notice sur la vie et les ouvrages de P. de Corneillé Blessebois. *Paris, Aubry*, 1862, plaq, in-12, pap. vergé, br., couv.

Tiré à 200 exemplaires numérotés (n° 44).

274. **Cleland** (John). Mémoires de Fanny Hill, entièrement traduits de l'anglais pour la première fois, par Isidore Liseux. *Paris, Liseux*, 1887, in-8 écu, pap. de Holl., br., couv.

Tiré à 165 exemplaires numérotés (n° 155).

275. **Clément** (F.). Histoire abrégée des Beaux-Arts, chez tous les peuples et à toutes les époques. Ouvrage illustré de 150 gravures sur bois. *Paris, F.-Didot et Cie*, 1879, gr. in-8, demi-rel. chag. r., pl. toile, tr. dor.

276. **Clément.** Petit Dictionnaire de la cour et de la ville (par J.-M.-B. Clément, de Dijon). *Londres et Paris, chez Briand*, 1788, 2 tom. en 1 vol. in-12, demi-rel. mar. vert, tête dor., non rog.

277. **Clerc** (L.). Manuel de l'amateur d'Huitres, ou l'Art de les pêcher, de les parquer, de les faire verdir, de les préserver des maladies qui peuvent les atteindre, etc., suivi des qualités alimentaires et propriétés médicales de ce mollusque, etc. *Paris, chez l'éditeur*, 1828, in-16, avec une fig. color., cart Bradel, tête dor., non rog.

278. **Cochin** (Ch.-N.). Voyage d'Italie, ou recueil de notes sur les ouvrages de peinture et de sculpture, qu'on voit

dans les principales villes d'Italie, par Cochin, graveur du roi. *Paris, Jombert*, 1758, 3 tom. en 1 vol. in-12, v. marbr., dos orné. (*Rel. anc.*).

279. **COEFFURES** (*sic*). Recueil de 12 planches coloriées de coiffures de Dames. *A Paris, chez Esnauts et Rapilly, s. d.* (1784), in-32, mar. rouge, dos orné, milieux avec corbeille de fleurs et de fruits, tr. dor., pl. mont. sur onglets. (*Rel. anc., remboitage*).

280. **Cohen** (H.). Guide de l'amateur de Livres à vignettes (et à figures) du XVIII[e] siècle, 4[e] édit., revue, corrigée et enrichie de près du double d'articles, de toutes les additions de M. Ch. Mehl, et donnant le texte de la 2[e] édit. intégralement rétabli. *Paris, P. Rouquette*, 1880, gr. in-8 à 2 col., pap. de Holl., br., couv.

280 *bis*. — *Le même* ouvrage, 5[e] édition, revue, corrigée et considérablement augmentée, par le baron Roger Portalis. *Paris, P. Rouquette*, 1886, gr. in-8 à 2 col., pap. de Holl., cart. Bradel, tête dor , non rog.

281. **Coligny** (Charles). La Chanson française. Histoire de la Chanson et du Caveau, contenant l'historique des principales sociétés chantantes et des biographies de chansonniers. Ornée de 90 portraits par Pierre Petit, des membres du Caveau et de la Lice Chansonnière. Précédée d'une étude sur Charles Coligny par Alfred Leconte et suivie d'une notice sur les Félibres par Sylvain St-Etienne. *Paris, Michel Lévy*, 1876, in-4, cart. Bradel, dos percaline, tête dor., non rogné.

282. **Collection** de 350 gravures. Dessins de Philippoteaux etc., pour l'Histoire du Consulat et de l'Empire, par A. Thiers. *Paris, Lheureux et Cie*, 1870, gr. in-8, en feuilles dans un carton.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Chine volant.

283. **COLLECTION GAY**, 1861-1866, 63 vol. pet. in-12, cart. Bradel, tête jasp., non rog.

La Tragédie de Pasiphaé, par le Sr Théophile. — Aventures de l'abbé de Choisy habillé en femme. — L'Escole de l'interest et l'université d'amour.— Le Lion d'Angélie.— Vie et actes triumphans de Catharine des bas-souhaiz. — Histoire sur les Troubles advenus en la ville de Tolose en l'an 1562. — Le Parangon des nouvelles honnestes et delectables. — Livret de Folastries à Ianot parisien. — Recueil des Chansons du Savoyard. — Le Jardin des Roses de la Vallée des larmes. — Le premier livre du Labyrinthe d'Amour.— La Caribarye des Artisans. — La Récréation et les passetemps des tristes. — Le Livre de Mathéolus, 2 vol — La Fleur de Poésie françoyse. — Le Thrésor des joyeuses inventions du Paragon des poésies.— Grandes et récréatives pronostications, pour ceste présente année 08145000470. — Le Banquet des Muses. — Les neuf Matinées du seigneur de Cholières. — Les Muses gaillardes. — Fragmentum Petronii, texte latin, traduct. française et notes, par Jos. Marchena. — Les Délices ou Discours joyeux et récréatifs, par Verboquet le Généreux. — La Louange des Femmes.— De la Beauté, discours divers, par Gabriel de Minut. — Le Désert des Muses. — La Nouvelle d'un Révéreud Père en Dieu, comme il ressuscita de mort, à vie. — Les privilèges du Cocuage.— Priapées de Maynard.— Les Fanfares et Corvées abbadesques des Roule-Bontemps. — Chansons folastres et Prologues, des Comédiens françoys, 2 vol.— La Guerre des masles contre les femelles.— Satyre Ménippée, etc., par Th. Sonnet, sieur de Courval. — Les Fantaisies de Bruscambille. — Polissonniana, ou Recueil de Turlupinades.— Le Sandrin, ou Verd galand. — Tragœdie nonvelle, dicte le Petit Razoir des ornemens mondains. — L'Espadon satyrique, par le sieur d'Esternod. — Les nouvelles et plaisantes Imaginations de Bruscambille. — Le Parnasse des Muses, ou Recueil des plus belles Chansons à danser. — Les Touches du seigneur des Accords, 2 vol. — De Tribus Impostoribus. — L'Infortune des Filles de joye. — L'Heure du Berger, roman de Cl. Le petit — La Papesse Jeanne.— Voyage de Piron à Beaune.— Plaidoyer de M. Freydier, contre l'introduction de Cadenas, ou Ceintures de Chasteté.— Le Jeu des Eschecz, traduct. en vers français du poëme latin de Vida de Ludo Scaccborum, par M. D. C.— Le Jeu des Eschecz, trad. en vers français, par Vasquin Philieul.— Le premier acte du Synode nocturne.— Œuvres poétiques de François de Maynard. — Sept petites Nouvelles de Pierre Arétin. — — L'Occasion perdue recouverte, par P. Corneille .— Les Amours folastres et récréatives du Filou et de Robinette — Les Bigarrures du seigneur des Accords, avec les Apophthegmes du Sieur Gaulard et les escraignes dijonnoises, 3 vol.— Le Nouveau Parnasse satyrique.— Le premier livre de la Muse folastre.— Le second tome du Parnasse des Chansons à danser. — Curiosités des Parlements de France d'après leurs registres, par Ch. Desmaze (br.).

284. **Collin de Plancy**. Dictionnaire infernal, ou Bibliothèque universelle, sur les Etres, les Personnages, les Livres, les Faits et les Choses, 2e édit., entièrement refondue, ornée de figures. *Paris, Mongie.* 1825-26, 4 vol. in-8, demi-rel. v. f.

285. **Colonna**. Le Songe de Poliphile, ou Hypnérotomachie de frère Francesco Colonna, littéralement traduit pour la première fois avec une introduction et des notes, par Claudius Popelin, figures sur bois gravées à nouveau par A. Prunaire. *Paris. Liseux*, 1883, 2 vol. in-8, pap. de Holl., br., couv.

Tiré à 410 exemplaires numérotés (n° 410).

286. **COMMINES**. Les Mémoires de messire Philippe de Commines, S^r^ d'Argenton. Dernière édition. *A Leide, chez les Elzéviers*, 1648, pet. in-12, titre gr., mar. bl., dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Reymann*).

Willems n° 634. — Haut. 128 mill. 1/2.

287. **Comte** (Aug.) Cours de Philosophie positive, 2^e^ édit., augmentée d'une préface par E. Littré, et d'une Table alphabétique des matières. *Paris, J.-B. Baillière*, 1864-1869, 6 vol. in-8, br. (*Hommage de la Veuve de l'auteur*).

288. **Condé**. Vie politique et privée de Louis-Joseph de Condé, prince du sang. *A Chantilly, et se trouve à Paris, chez tous les marchands de nouveautés*, 1790, in-8, portr., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor.

289. **Conférence** agréable de deux Païsans de Saint-Ouen et de Montmorency, sur les affaires du tems. Réduit en sept Discours, dressée exprès pour divertir les esprits mélancoliques. *A Troyes, chez la Veuve Oudot et Jean Oudot*, 1728, in-8, vign. sur le titre, rel. dos de v. f. plats en mar. rouge, 3 fil., dent. int., tr. peig. (*Remboitage aux armes de Marie-Josèphe de Saxe, mère de Louis XVI*)

290. **Congrès** international des Américanistes. Compte-rendu de la première session. Nancy, 1875, *Nancy, Crépin-Leblond*, 1875, 2 vol. in-8, br. n. c., pl.

291. **Congrès** international des Orientalistes. Compte-rendu de la première session. *Paris*, 1873, avec planches et figures intercalées dans le texte. *Paris, Maisonneuve et Cie*, 1874-76, 2 vol. in-8, pap. de Holl., br. et cart., non rog.

292. **Contes** en vers, imités du Moyen de Parvenir, par Autreau, Dorat, Grécourt, La Fontaine, B. de La Monnoye, Plancher de Valcour, Regnier, Vergier, etc., avec les Imitations de M. le Comte de Chevigné et celles d'Epiphane Sidredoulx, pub. par un membre de la Société des Bibliophiles gaulois. *Paris, L. Willem*, 1874, pet. in-8, pap. vergé, vignettes en têtes de page, demi-rel. dos et coins de mar. La Vall., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Belz-Niédrée*).

Tiré à petit nombre aux frais et pour le compte des souscripteurs, n'a pas été mis dans le commerce.

293. **Contes Gaillards** et Nouvelles Parisiennes, illustrations par A. Ferdinandus, Le Natur, Courboin, Rochegrosse, Marius Perret, Jeanniot, R. V. Meunier, Japhet, Henriot et Elzingre. *Paris, Rouveyre et Blond*, 1882-1884, 12 vol. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné mosaïque de mar. rouge, tête dor., non rog., couv. (*Champs*).

Collection complète.
Un des rares exemplaires, tirés sur papier du Japon.

294. ℂ **LES CONTROVERSES** des Se | xes mascvlin et Femenin. | ℂ *Auecq Priuiliege* (sic) *du Roy*. A la fin :

¶ Dedans Tholose : imprime entierement
Est il ce liure : sachez nouuellement
Par Maistre Jacques : Colomies surnomme
Maistre imprimeur : Libraire bien fame
Lequel se tient : et demeure deuant
Les Saturnines : Nonains deuot conuent
Lan Milecccc. trente et quattre a bon compte
Du Moys Januier. xxx. sans mescompte.

In-4, goth., fig. sur bois, mar. citron, comp. de mosaïque de mar. rouge, vert, noir et brun, tr. dor., étui. (*E. Niedrée*).

Edition originale,
Le volume comprend 24 ff. prél. pour le titre gravé sur bois, le privilège au v°, l'*épistre de l'autheur à Monsieur Maistre Pierre Du Faur, maistre des requestes*, une épître de *Guillaume de la Perriere Tolosain* / *a* GRATIAN DU PONT *Escuyer Seigneur de Drusac, Lieutenant laye en la Senechaulcée de Tolose Autheur du present livre*, deux épîtres à l'auteur de *Bernard Destopinhan*, et de *Estienne de Vignalz*, un rondeau de *François*

Cheuallier, la *Table* et la table des *Auteurs par lesquels est conferme le dire de Lautheur*; on trouve dans cette liste : *Bouchet aulx épitaphes des Roys*, *Le Champion des Dames*, *le Romant de la Rose*, *Merlin*, *Célestine*, *Chicheface* (cette mention a servi à M. de Montaiglon, pour appuyer son soupçon de l'existence de *Chicheface*, faisant pendant aux *dictz de Bigorne*, [voir *Poésies françoises*, II. 197]. Ce livret était alors inconnu, un exemplaire unique a été découvert depuis, il fait partie de la bibliothèque de M. le baron James de Rothschild), *les Secretz et loix de mariage* (de Jehan Divry), *les Abus du monde* (de Gringore), *le Debat de l'homme et de la femme* (de frère Guillaume Alexis), *les Sept sages de Romme*, *les quinze Joyes de mariage*, *la Malice des femmes*, *les cent Nouvelles de maistre Jehan Boccace*, *Matheolus*, *Alain Chartier*, *Trop tost marie*.

Les 4 derniers ff. prél. contiennent une *épître aux lecteurs*, l'*errata*, un rondeau de *Claude de Vesc*, et une *épître aux dames*.

Le *Livre premier*, occupe les ff. 1 à 26, et contient 2 fig. sur bois de la grandeur de la page.

Le *Livre segond*, comprend 1 f. non chiffr. pour une fig. sur bois de la grandeur de la page et les ff. 27 à 128, le f. 33 a été omis dans la pagination : ce livre est illustré de 1 grande fig. et de 16 figures plus petites gravées sur bois.

Le *Livre tiers*, comprend les ff. 129 à 179 ; il est illustré d'une fig. sur bois (qui se trouve répétée du livre premier). A la fin se trouve un f. séparé dont le r° est blanc et dont le v° contient la marque de *Jacques Colomies* (Brunet, II, 251), et au-dessous la souscription ci-dessus.

Gratien du Pont nous apprend lui-même le double but qu'il s'est proposé dans son ouvrage; le premier de donner aux jeunes gens *qui désirent apprendre de composer*, des modèles, et exemples de toutes sortes de rimes, le second de dévoiler le caractère des mauvaises femmes, leurs tours, les pièges qu'elles tendent, etc.

Pour remplir sa tâche, il entasse ballades de divers genres, lais, rondeaux, et emploie les rimes bizarres anciennes connues sous le nom de batelée, rétrograde, équivoque, etc. Il donne du reste la règle de ces différents genres dans son livre intitulé : *L'art et science de rhétorique*, Toulouse, 1589.

L'auteur suppose, en outre, qu'il a à défendre le sexe masculin contre le sexe féminin, dans le premier livre il s'attaque aux femmes, il va jusqu'à douter qu'elles aient été créées comme l'homme à l'image de Dieu ; dans le second, il examine si l'on doit se marier et ne le conseille pas ; enfin dans le troisième, il donne l'histoire des célèbres méchantes femmes, et on y trouve un chapitre consacré à l'histoire de la Papesse Jeanne.

La publication de cet ouvrage fit entamer à notre auteur une guerre ouverte avec les femmes, et il s'en plaint au commencement de son second livre.

Gratien du Pont était lieutenant du sénéchal de Toulouse ; on parle de lui dans l'ouvrage de Billon, *le Fort inexpugnable de l'honneur du sexe Feminin*, 1555, on lit f. 18 v° « *Et quant à l'autre de noz Capitaines de mespris, c'est un nommé Drusac... lequel a compose et mys en vente (ô le bel œuure) le liure de la Controuerse du sexe masculin et Femenin tout semé de venimeuses ronces et mesdisantes picques Dames, affin que le congnoissiez il étoit de Robbe courte ce lieutenant de sagesse plus courte et d'une peau de malauysé insques aux piedz vetu.* »

Parmi ceux qui prirent la défense de la plus belle moitié du genre humain, contre laquelle Gratien du Pont lançait ses invectives, on doit compter Dolet qui composa contre lui plusieurs épigrammes latines.

Cette belle conduite eut sa récompense, elle attira à Dolet l'attachement des plus belles dames de Toulouse (Voir Boulmier, *Estienne Dolet*, 55 .
Très bel exemplaire, grand de marges, dans une riche reliure, provenant de la bibliothèque de Rob. S. Turner (Cat., n° 285). La reliure a figuré à l'exposition de 1855.

295. **Cooper** (F.). Œuvres, traduction française de M. P. Louisy. Dessins de M. Andriolli, gravures de M. J. Huyot. *Paris, F.-Didot et Cie*, 1884-86, 4 vol. gr. in-8, cart. toile r., fers spéciaux. tr. dor. (*Cart. de l'éditeur*).

Le dernier des Mohicans. — Les Pionniers. — La Prairie. — L'espion.

296. **Coppée** (F.). Poésies (1864-1869). Les Reliquaires. — Intimités, — Poêmes modernes. — La Grève des Forgerons. *Paris, Lemerre*, 1870, pet. in-12, pap. teinté, portr. à l'eau-forte par Rajon, demi-rel. mar. bl., dos orné, fil., tête dor., non rog,, couv.

297. **Cornazano** (A.). Proverbii di messor Antonio Cornazano in facetie. *Parigi, dai torchi di P. Didot il magg.*, 1812, in-12, demi-rel., dos et coins de mar. bl. à long grain, dos orné. non rog. (*Thouvenin*).

Exemplaire sur papier bleu, provenant de la Bibliothèque de Cicongne avec son *ex-libris*.
Quelques transpositions.

298. **Corneille** (P.). Œuvres, nouv. édit., revue sur les plus anciennes impressions et les autographes, et augmentée de morceaux inédits, de variantes, de notices, de notes, d'un lexique des mots et locutions remarquables, etc., par Ch. Marty-Laveaux. *Paris, Hachette et Cie*, 1862, 12 vol. in-8 et Album, cart. Bradel, tête dor., non rog.

De la Collection des Grands Ecrivains de la France.

299. **Correspondance** historique, philosophique et critique entre Ariste, Lisandre et quelques autres amis, pour servir de réponse aux Lettres juives (par Aubert de La Chenaye-Desbois). *La Haye, Ant. van Dole*, 1737-1738, 3 tom. en 2 vol. in-12, v. f., dos orné, tr. rouge. (*Rel. anc.*).

Exemplaire provenant de la bibliothèque de Lavoisier, de l'Académie royale des Sciences avec son *ex-libris*.

300. **CORROZET** (Gilles). *Parisien.* Les Antiquitez, chroniques et singularitez de Paris, ville capitalle du Royaume de France, avec les fondations et bastiments des lieux ; les Sepulchres et Epitaphes des princes, princesses, et autres personnes illustres. *Paris Nic. Bonfons*, 1586. — Les antiquitez et singularitez de Paris, livre second : de la Sépulture des roys et roynes de France, princes, princesses et autres personnes illustres, représentez par figures ainsi qu'ils se voyent encores à presẽt es eglises ou ils sõt inhumez, recueillis par Iean Rabel, M. paintre. *Paris, Nic. Bonfons*, 1588. — Ens. 2 part. en 1 vol. pet. in-8, avec fig. sur bois, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. *(Chambolle-Duru)*.

Bel exemplaire d'un ouvrage rare et recherché.

301. **Costumes Suisses**. Recueil de 39 planches coloriées, lith. de Delpech, in-4, en feuilles.

302. **Courier** (P. L.). Œuvres complètes. Nouvelle édition augmentée d'un grand nombre de morceaux inédits, précédée d'un essai sur la vie et les écrits de l'auteur par Armand Carrel. *Paris, Firmin-Didot*, 1874, gr. in-8. portrait, cart. Bradel, tête dor., non rog.

303. **Courrier burlesque** (le) de la guerre de Paris, envoyé à Monseigneur le prince de Condé, pour divertir son Altesse durant sa prison. Ensemble tout ce qui se passa jusques au retour de leurs Majestez. *Jouxte la copie imprimée à Anvers, et se vend à Paris, au Palais*, 1650. 2 part. en 1 vol. in-4, mar. bleu, fil. à fr., dent int., tr. dor. *(Eenahes)*.

Dans le même volume : Le Courrier burlesque de la guerre de Bordeaux, 1650, pièce libre. — Le Triomphe du faquinissime cardinal Mazarin, hymne. — Harangue faite à Mgr le premier Président, sur son nom historique, pour le soulagement des Peuples. — La Pénitence du prince de Condé, etc. — L'accueil fait à Son Eminence par les Bordelais, 1650.

304. **Courtisanes** (les) du second Empire. — Marguerite Bellanger. — Ces Dames de l'entourage (la Duchesse

Eglé). *Bruxelles*, 1871, 2 part. en 1 vol. in-8, demi-rel. mar. citron, fil., tête dor., éb.

Edition de luxe avec lettres autographes en fac-simile.

305. **COUSIN** (Ch.). Voyage dans un grenier. Bouquins, faïences, autographes et bibelots, par Charles C... (Cousin). *Paris, D. Morgand et Ch. Fatout*, 1878, in-4, fig., en feuilles.

Exemplaire choisi sur papier Whatman pour Charles Cousin, par ses amis de l'Imprimerie Danel, avec leurs signatures autographes. *Lille*, 1er mai 1878.

306. **Cousin** (Ch.). Voyage dans un Grenier. Bouquins, faïences, autographes et bibelots, par Charles C... *Paris, D. Morgand et Ch. Fatout*, 1878, pet. in-fol., fig., demi-rel., dos et coins de mar. gren., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Bertrand*).

L'un des 50 exemplaires — tirés sur papier fort du Japon (n° 18), avec trois états des eaux-fortes.

307. **COUSIN** (Charles). Racontars illustrés d'un vieux collectionneur. Bouquins, tableaux, dessins, faïences, autographes et bibelots. *Paris, librairie de l'art*, 1887, gr. in-4, demi-rel. maroq. rouge, non rog., couv.

Dessins de Félix Régamey, Chromotypies de David Weber gravées par Charles Manso. Eaux-fortes d'Abot et de Cattelain. Photogravures de Paul Dujardin. Clichés de Fernique. — Exemplaire sur papier du Japon.

308. **Cousin** (Recueil des Œuvres choisies de Jean), peinture, sculpture, vitraux, miniatures, gravures à l'eau-forte et sur bois, reproduites en fac-simile par MM. Adam et St. Pilinski, Aug. Racinet, Lemaire, Durand et Dujardin (41 planches, dont 4 en couleurs), et pub. avec une Introduction, par A.-F.-Didot. *Paris, F.-Didot et Cie*, 1873, in-fol. en carton.

309. **Crébillon** fils. Collection complète des Œuvres de M. de Crébillon le fils. *Londres* (*Francfort, Varrentrapp*), 1779, 7 vol. in-12, v. marb., dos orné, tr. marb. (*Rel. anc.*).

310. **Creissels** (Aug.). Les Tendresses Viriles. Sonnets. *Paris, Dentu*, 1876, pet. in-8, cart., dos de mar. La Vall., dos orné, fil., tête dor., non rog.

Édition originale, avec la couverture.
Exemplaire sur papier de Chine, avec envoi autographe signé de l'auteur.

311. **Curel** (L. de). Manuel du Chasseur au Chien d'arrêt, suivi de la Loi sur la Chasse, 3e édit., revue, augmentée et ornée d'une jolie gravure à l'eau-forte. *Paris, Dentu*, 1861, in-12, br., couv. illust.

312. **Dance** (*sic*) AUX AVEUGLES (la) (de Pierre Michault), et autres poésies du XVe siècle, extraites de la Bibliothèque des ducs de Bourgogne (par Lambert Douxfils). *Lille, A. Jos. Panckoucke*, 1748, in-12, demi-rel. mar. r., tête dor., non rog.

313. **Dante**. L'Enfer, mis en vieux langage françois et en vers, accompagné du texte italien, et contenant des notes et un glossaire, par E. Littré. *Paris, Hachette et Cie*, 1879, in-12, mar. brun jans., dent. int., tête dor., non rog., couv.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande, réservé et imprimé pour M. Cousin, avec envoi et lettre autographes signés de E. Littré.

314. **Dantier** (Alphonse). Les Femmes dans la Société chrétienne. Ouvrage illustré de 4 photogravures et 200 gravures sur bois d'après les monuments de l'Art. *Paris, Firmin-Didot*, 1879, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. rouge, plats toile, dos et plats richement ornés, fers spéciaux, tr. dor. (*Rel. de l'éditeur*).

315. **Danton**. Œuvres, recueillies et annotées, par A. Vermorel. *Paris, Cournol, s. d.*, in-12, cart. Bradel, tête jasp., non rog.

316. **Daudet** (A.). La Défense de Tarascon, illustré de 16 aquarelles d'après Draner. *Paris, L. Conquet*, 1886, in-16, cart., dos et coins de mar. bl., non rog., couv.

Tiré à 300 exemplaires sur papier du Japon et non mis dans le commerce.
Exemplaire contenant 2 états des illustrations (dont le tirage à part en noir).

317. **Davidis.** Psalterium Davidis, ad exemplar Vaticanum anni 1592. *Lugduni, apud Joh. et Dan. Elzévirios*, 1653, pet. in-12, titre gr., mar. vert foncé, dent. int., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz*).

Willems n° 733. — Haut. 134 mill
Exemplaire provenant de la Bibliothèque du Marquis de Ganay, avec ses armes au dos et aux angles des plats,(*vendu 560 francs.*)

318. **Décoration** (La) polychrôme d'après les étoffes anciennes. Cent planches en couleur,or et argent contenant les plus beaux motifs de tous les styles, art ancien et asiatique, moyen-âge, renaissance, XVII[e] et XVIII[e] siècle. Recueil historique et pratique publié sous la direction de Bachelin-Deflorenne, avec des notes explicatives et une introduction générale par Dupont-Auberville. Dessins de Kreutzberger, Régamey, etc. *Paris, s. d.*, in-fol. Cart., dos et coins de percaline rouge, tête dor., non rog. (*Cœurdevey-Thouvenin, rel.*).

319. **Delacroix** (Eugène). L'Œuvre complet de Eugène Delacroix, peintures, dessins, gravures, lithographies, catalogué et reproduit par Alfred Robaut, commenté par Ernest Chesneau. Ouvrage publié avec la collaboration de Fernand Calmettes. *Paris, Charavay frères*, 1885, in-4, texte encadré de fil. rouge, demi-rel. maroq. vert, non rog.

2 portraits et nombreuses figures grav. sur bois dans le texte.

320. **Delaroa.** Le Parfait préfet. Silhouette de haute administration. *Haussmanville, Imprimerie des VII*, 1856, in-4, lithographies, cart. en vél. bl., n. rog.

Réimpression fac simile à quelques exemplaires, de l'édition originale.

321. **Delattre** (Aug.). Eau-forte, pointe sèche et vernis mou. Préface de Castagnary, lettre de F. Rops, gravures inédites par F. Rops, H. Somm, A. Point et Delatre. *Paris, Lanier*, 1887, in-4, en feuilles, couv.

Exemplaire sur papier du Japon, avec les planches en différents états. Envoi autographe signé de l'auteur.

322. **Delepierre** (O.). Analyse des travaux de la Société des travaux de la Société des Philobiblon de Londres. *Paris. Hetzel,* 1862, in-12, in-8, pap, vergé cart. dos de bas. olive, tête dor., non rog. (*Cart. anglais*).

323. **Delepierre** (O.). Macaronéana, ou mélanges de littérature macaronique des différents peuples de l'Europe. *Brighton*, *Gancia*, 1852, in-8, demi-rel. chag. r., tête dor., non rog.

324. **Délices des Césars**, d'après une suite de Pierres gravées sous leur règne. *A Caprées*, *chez Sabellus*, *s. d.*, in-4, de 50 pl., cart., dos de mar. br., fil., tête dor., pl., mont. sur onglets.

325. **Delvau** (A.). Dictionnaire ér***** moderne, par un professeur de langue verte (Alfred Delvau). *Freetown*, *imprimerie de la Bibliomaniac société* (*Bruxelles*, *J. Gay*), 1874, pet. in-12, pap. de Holl., front. à l'eau-forte de F. Rops, demi-rel. mar. viol., tête dor., non rog.

Tiré à 250 exemplaires numérotés (n° 152).

326. **Delvau** (A.). Le Fumier d'Ennius, avec une eau-forte de Léop. Flameng. *Paris*, *A. Faure*, 1865, in-12, br.

Édition originale, avec la couverture.

327. **Delvau** (A.). Henry Murger et la Bohème. Eau-forte par G. Staal. *Paris*, *Bachelin-Deflorenne*, 1866, in-16, pap. vergé, cart. Bradel, tête dor., non rog., couv.

328. **Delvau** (A.). Histoire anecdotique des Barrières de Paris, avec 10 eaux-fortes par Em. Thérond. *Paris*, *Dentu*, 1865, in-12, cart. Bradel, tête dor., non rog.

Édition originale, avec la couverture.

329. **Delvau** (Alfred). Histoire anecdotique des Cafés et Cabarets de Paris. *Paris*, *Dentu*, 1862, in-12, demi-rel. maroq. rouge, fil., tête dor., non rog.

Avec dessins et eaux-fortes de Gustave Courbet, Léopold Flameng et Félicien Rops.

330. **Delvau** (A.). Les Livres du Jour. Physionomies Parisiennes. *Paris, Dentu*, 1867, in-12, cart. Bradel, tête dor., non rog.

Édition originale, avec la couverture.

331. **Delvau** (A.) Mémoires d'une honnête fille, avec le portrait de l'auteur par G. Stall. *Paris, A. Faure*, 1866, in-12, cart. Bradel, tête jasp., non rog.

332. **DELVAU** (Alfred). Son dernier carnet de poche, in-12, cart., dans un étui de mar. rouge, à son chiffre.

Manuscrit autographe de 28 pages. Notes prises au jour le jour sur divers personnages très connus.
Voir au sujet de ce volume les *Racontars illustrés* et le Catalogue de la Collection Ch. Cousin. 1891, n° 400.

333. **Dehaisnes** (Le Chanoine). Documents et extraits divers concernant l'histoire de l'art dans la Flandre, l'Artois et le Hainaut avant le XV^e^ siècle. *Lille, L. Quarré*, 1886, 3 vol. gr. in-4, demi-rel. maroq. La Vallière, têtes d'or. non rog. Couvertures imprimées.

Nombreuses illustrations.
Exemplaire sur papier teinté.

334. **Demmin** (Aug.) Guide de l'Amateur de Faïences et Porcelaines, poteries, terres cuites, peinture sur lave, émaux, pierres précieuses artificielles, vitraux et verreries, 3^e^ édit. accompagnée de 160 reproductions de poteries, de 1800 marques et monogrammes dans le texte et de trois tables, dont deux de monogrammes avec le portrait de l'auteur. *Paris, Ve Renouard*, 1867, 2 vol. in-12, cart. perc., non rog. (*Laureaux*).

335. **Demoustier** (C. A.) Lettres à Emilie sur la Mythologie. *Paris, Renouard, an IX.* — 1801, 6 parties en 3 vol. in-8, fig., v. porph., dos ornés, fil., dent. int., tr, dor. (*Rel. de l'époque*).

1 portrait par Gaucher et 36 figures de Monnet, gravées par Audouin et Gaucher.

336. **Derode** (V.) Histoire de Lille. Chapitres complémen-

taires, suivis de Souvenirs Lillois. *Lille, Leleu*, 1877, in-8, portr., cart. Bradel, tête jasp., non rog., couv.

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier vergé, auquel on a joint une lettre autographe de l'éditeur.

337. **Derôme** (L.) Causeries d'un ami des livres. Les Editions originales des Romantiques. *Paris, Rouveyre*, 1886-87, 2 tomes en 12 fasc. in-8, pap. vergé de Holl., br., couv.

338. **Derôme** (L.) Les Editions originales des Romantiques, par L. Derôme. *Paris, Rouveyre, s. d.*, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. gren. dos orné, fil., tête dor., n. rog., couv. (*Champs*).

Exemplaire sur papier vergé de Hollande, offert par l'éditeur à M. Champfleury.

339, **Desbarrolles** (Ad.) Les Mystères de la Main révélés et expliqués, etc., 6e édit., revue, corrigée et augmentée d'explications physiologiques. *Paris, s. d.*, in-12, fig. dans le texte, cart. perc., non rog. (*Behrends*).

Exemplaire avec envoi autographe de l'auteur.

340. **Descartes**. Œuvres philosophiques, publiés d'après les textes originaux, avec notices, sommaires et éclaircissemens, par Ad. Garnier. *Paris, Hachette*, 1835, 4 vol. in-8, demi-rel. chag. bl., dos orné, non rog.

341. **Descaves** (L.) Une vieille Rate, portrait en taille douce, par A. Descaves. *Bruxelles, Kistemaeckers*, 1883, in-32, cart. Bradel, tête dor., non rog.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

342. **Dessins et Modèles**. Les Arts du feu (Céramique — Verrerie — Emaillerie). Notice par M. T. de Wyzewa. Album comprenant 223 gravures. *Paris, Rouam, s. d.*, gr. in-8, cart. (*Cart. de l'éditeur*).

343. **Deyeux**. Le Vieux Chasseur, dessins par H. Sharles, grav. par Baulant (*Paris, impr. Plon*) *s. d.*. in-16, demi-rel. dos et coins de chag. r., non rog.

344. **Diane** (Le Livre d'Or de la Comtesse), préface de Gaston Bergeret. *Paris, Ollendorff*, 1889, in-16 carré, titre r. et n., texte encadré de fil. r., mar. orange jans., dent. int., tête dor. non rog., couv.

L'un des 30 exemplaires tirés sur papier de Hollande, auquel on a ajouté deux lettres autographes de l'auteur.

345. **Diane** (Comtesse). Maximes de la vie, préface par Sully-Prud'homme. *Paris, Ollendorf* 1883, in-32, pap. vél., titre r. et n., texte encadré de fil. r., mar. rose jans., doublé et gardes moire blanche, mors de mar. grenat, tr. dor.

Exemplaire auquel on a joint une lettre autographe de l'auteur.

346. **Dibdin** (Rev. Th. Frognall). Voyage bibliographique, archéologique et pittoresque en France, trad. de l'anglais, avec des notes, par Théod. Licquet. *Paris, Crapelet*, 1825, 4 vol. in-8, carte, fig. et fac-simile, demi-rel. v. vert, dos orné.

347. **Dictionnaire** de la Conversation et de la lecture, inventaire raisonné des notions générales les plus indispensables à tous, par une Société de Savants et de Gens de lettres, sous la direction de M. W. Duckett, 2e édit., entièrement refondue, etc. *Paris, F.-Didot et Cie*, 1872-1882, 21 vol. y compris le Supplément, gr. in-8 à 2 col., br. (*Broch. fatiguée*).

348. **Dictionnaire** géographique et administratif de la France et de ses colonies, avec gravures, plans et cartes dans le texte, et la carte de chaque département tirée en couleurs hors texte. Publié sous la direction de Paul Joanne. (Livrais. 1 à 80). *Paris, Hachette et Cie*, 1888-1894, in-4 à 3 col.

349. **Diderot.** Le Neveu de Rameau, dialogue. Ouvrage posthume et inédit. *Paris, Delaunay*, 1821, in-8, portr., br.

Edition originale.

350. **Didot** (A.-F.) Alde Manuce et l'Hellénisme à Venise,

orné de 4 portraits et d'un fac-simile. *Paris*, *F.-Didot*, 1875, in-8, cart. Bradel, tête dor., non rog.

Exemplaire avec envoi autographe signé de l'auteur.

351. **Didot** (A.-F.). Essai typographique et bibliographique sur l'histoire de la gravure sur bois, pour faire suite aux costumes anciens et modernes de César Vecellio. *Paris*, *F.-Didot*, 1863, in-8 à 2 col. demi-rel. mar. La Vall., tête dor., non rog., couv.

352. **Didot** (A.-F.). Essai typographique et bibliographique sur l'histoire de la Gravure sur bois, servant d'introduction aux Costumes anciens et modernes de César Vecellio. *Paris*, *F. Didot*, 1863, in-8 à 2 col., cart. toile, non rog. (*Behrends.*)

Envoi autographe signé de l'auteur.

353. **Didot** (A.-F.). Etudes sur la vie et les travaux de Jean sire de Joinville, première partie, ornée de 6 gravures en taille-douce, accompagnée d'une notice sur le mss. du sire de Joinville, par Paulin Paris. — Credo de Joinville, fac-similé d'un manuscrit unique, précédé d'une dissertation par A.-F. Didot, et suivi d'une traduction en français moderne, par le chevalier Artaud de Montor (seconde partie des études sur Joinville). *Paris*, *F.-Didot*, 1870, 2 vol. pet. in-8, fig., demi-rel. mar. r., fil., tête dor., non rog., couv.

Tirés à 500 exemplaires, dont 200 seulement destinés au commerce.

354. **Didot** (A.-F.). Etude sur Jean Cousin, suivie de notices sur Jean Leclerc et Pierre Woeiriot, orné d'un portrait inédit de Jean Cousin, de la reproduction photographique des cinq portraits peints par lui et du portrait de P. Woeiriot. *Paris*, *F.-Didot*, 1872, gr. in-8, br., couv.

Exemplaire avec envoi autographe signé de l'auteur.

355. **Didot** (A.-F.). Les Drevet (Pierre, Pierre-Imbert et Claude). Catalogue raisonné de leur œuvre, précédé d'une introduction, orné du portrait inédit de P. Drevet, d'après

H. Rigaud, gravé à l'eau-forte par P. Le Rat. *Paris, F.-Didot et Cie*, 1876, cart. Bradel, tête dor., non rog.

L'un des 60 exemplaires tirés sur papier Whatman (n° 59), avec double épreuve du portrait, avec la lettre et avant la lettre sur Chine volant.

356. **DIGHTON.** Recueil de 38 portraits charges d'Hommes politiques anglais du commencement du siècle, gravés à l'eau-forte de 1817 à 1822, par Richard Dighton, et coloriés à la main, in-fol. de 38 pl., demi-rel. bas.

Epreuves originales très rares. Recueil amusant (une figure rognée sur la marge de droite).

357. **Donnadieu** (F.). Les Précurseurs des Félibres (1800-1855). Illustrations de Paul Maurou. *Paris, Quantin*, 1888, gr. in-8, br., couv. illust.

Tiré à 500 exemplaires numérotés. Exemplaire n° 350, auquel on a joint 2 lettres autographes signées de F. Donnadieu et P. Maurou.

358. **DORAT.** Fables nouvelles. *A La Haye, et se trouve à Paris, chez Delalain*, 1773, 2 tomes en 1 vol. gr in-8, fig., mar. bleu, dos orné, fil., doublé de mar. bleu, clair, fil., large dent. à petits fers avec attributs, mors de mar. bleu, doubles gardes, tête dor., non rogné (*Lortic.*)

2 frontispices portant : *Fables*, par M. Dorat, par Marillier, gravés par de Ghendt ; 1 figure de Marillier, gravée per Delaunay, qui se place dans chacun des volumes ; 1 fleuron, 99 vignettes et 99 culs-de-lampe de Marillier, gravés par Arrivet, Baquoy, Delaunay, Duflos, de Ghendt, Le Gouaz, Lebeau, Leveau, Lingée, de Longueil, Louis Legrand, Le Roy, Masquelier, Née, Ponce, Mlle Ponce et Simonet.
SUPERBE EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER entièrement non rogné.

359. **Dorat.** Lettres d'une chanoinesse de Lisbonne à Melcour, officier françois, suivies de l'Epitre intitulée : Ma Philosophie, et de quelques poésies fugitives, seconde édition. *La Haye et Paris, Delalain*, 1771, pet. in-8, front., fig., vign. et culs-de-lampe, par Eisen et Marillier, grav. par Massard et de Ghendt, v. porph., dos orné, 3 fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

360. **Droz** (G.). Monsieur, Madame et Bébé. Edition illustrée par Edmond Morin, et ornée d'un portrait de l'auteur en

frontispice, gravé par Léop. Flameng. *Paris, V. Havard*, 1878. gr. in-8, pap. vél., cart. dos de mar. gren., dos orné, fil., tête dor., non rog., couv.

Exemplaire de premier tirage.

361. **Drujon** (F.). Les Livres à Clef, étude de bibliographie critique et analytique pour servir à l'histoire littéraire. *Paris, Rouveyre*, 1888, 2 vol. gr. in-8, à col., demi-rel. mar. r., tête dor., non rog., couv.

362. **DUBUISSON** (P. P.). Armorial des principales Maisons et familles du Royaume, particulièrement de celles de Paris et de l'Isle de France... Ouvrage enrichi de près de quatre mille Ecussons gravés en taille-douce. *A Paris, aux dépens de l'auteur, chez Guérin et Delatour, Laurent Durand et la veuve Le Gras*, 1757, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos fleurdelisé, fil., dent. int., tr. dor. (*Thibaron.*)

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque Bancel.

363. **Du Camp** (Maxime). En Hollande, lettres à un ami, suivies des Catalogues des Musées, de Rotterdam, La Haye et Amsterdam. *Paris, Poulet-Malassis*, 1859, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

364. **Du Cerceau** (Théâtre du Père), à l'usage des Collèges, précédé d'une notice sur cet auteur (par J.-F. Adry). *Paris, Duprat-Duverger*, 1807, 2 tom. en 1 vol. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. bl., fil., non rogné.

Exemplaire en grand papier.

365. **Duclos**. Les Confessions du comte de ****, par M. Duclos, de l'Académie française ; 8e édition, ornée de belles gravures par les meilleurs maîtres, et augmentée de la vie de l'auteur. *Londres et Paris, Costard*, 1776, 2 part. en 1 vol. gr. in-8, maroq. bleu, dos orné à petits fers, fil., dent. intér., tr. dor.

7 figures par Desrais, grav. par Delaunay, Trière, Voysard et Mme Jeanne Deny, Lingée et Ponce. Les figures sont originales et quelques unes fort jolies.

Notes manuscrites sur le faux-titre au recto et au verso.

366. **Du Four**. Instruction morale d'un père à son fils qui part pour un long voyage, ou manière aisée de former un jeune homme à toutes sortes de vertus, par Sylvestre Du Four, nouvelle édition reveuë et augmentée. *Suivant la copie, à Amsterdam, chez Abrah. Wolfgang*, 1685, pet. in-12, front. gr., v. ant.

Willems n° 1930. — Haut. 132 mill.

367. **Du Laurens** (abbé H.-J.). Le Compère Mathieu, ou les Bigarrures de l'esprit humain. *Londres, aux dépens de la compagnie*, 1772, 3 vol. pet. in-8, v. marb (*Rel. anc.*)

368. **Du Lorens** (Jacq.). Satires, édition de 1646, contenant vingt-six satires, pub. par D. Jouaust, et précédée d'une notice littéraire par E. Villemin. *Paris, Jouaust*, 1869, in-16, pap. vergé, portr., demi-rel. mar. bl., tête dor., non rog., couv.

369. **Dumas fils** (Alexandre). La Dame aux Camélias. Préface de Jules Janin et nouvelle préface inédite de l'auteur. Illustrations de A. Lynch. *Paris, Quantin, s. d.*, in-4, demi-rel. dos et coins de vélin blanc, dos et coins ornés, tête dor., non rog.

Nombreuses illustrations de A Lynch.
Exemplaire sur papier vélin.

370. **Dumas fils** (Alex.). Le Fils naturel, comédie en cinq actes dont un prologue. *Paris, Charlieu*, 1858, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

371. **Dumas** (Alex.). Catalogue de tableaux anciens et modernes, aquarelles, dessins et pastels formant la collection de M. Alexandre Dumas. Vente des 12 et 13 mai 1892. *Paris*, 1892, gr. in-4, br., non rog. Couverture.

15 figures gravées à l'eau-forte.

372. **Dupont** (Pierre). L'Agiotage, satire. *Paris, chez tous les libraires. Octobre* 1845, plaq. in-8, cart. perc., non rog. (*Laureaux.*)

Edition originale avec la couverture.
Exemplaire avec envoi et lettre autographes signés de l'auteur.

373. **Dupont** (Pierre). Chants et Chansons (poésie et musique), ornés de gravures sur acier, d'après les dessins de T. Johannot, Andrieux, C. Nanteuil, Gavarni, etc. *Paris, chez l'éditeur et chez A. Houssiaux*, 1851-1854, 4 vol. pet. in-8, portr. et fig. demi-rel. mar. bl., tête dor., non rog.

374. **Duquet** (A.) Guerre de 1870-71. Paris le quatre septembre et Chatillon, 2 septembre-19 septembre. Paris, Chevilly et Bagneux, 20 septembre-20 octobre.— Paris, la Malmaison, le Bourget et le Trente et un octobre, 21 octobre-1er novembre. *Paris, Charpentier*, 1890-1893, 3 vol. in-12, avec cartes, plan et fac-similé, br., couv.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

375. **Durer** (Alberto). Passio Christi ab Alberto Durer. Nurenburgensi effigiata. *I.A. Colom Exc. AB. Waesbergen. Exxudit.*, in-4, v. f., dos orné (*Rel. anc.*)

Un titre et 33 planches.
Copie de la petite Passion d'Alb Durer, sans lieu d'impression et sans date (vers 1680), avec le monogramme d'Albert Durer à chaque planche.

376. **Durier** (Ch.) Le Mont-Blanc, illustré de 15 gravures hors texte et de 2 cartes. *Paris, Sandoz et Fischbacher*, 1877, gr. in-8, br., couv.

377. **Dutuit** (Eug.). Manuel de l'Amateur d'Estampes.... Ouvrage enrichi de fac-similés des estampes les plus rares reproduites par l'héliogravure. *Paris, A. Lévy*, 1881-1884, 3 vol. gr. in-8 et Atlas, cart. non rog.

Tome I. Introduction générale (1re partie).— Tom. IV et V. Ecoles flamande et hollandaise. — Planches xylographiques, reproduites par le procédé A. Pilinski et fils (en feuilles dans un carton).
L'un des 100 exemplaires tirés sur papier de Hollande avec double épreuve des planches sur papier vergé et sur papier de Chine volant.

378. **Dutuit** (Auguste). Collection Auguste Dutuit, médailles et monnaies, objets divers exposés au Palais du Trocadéro en 1878. *Paris, A. Lévy*, 1879, gr. in-4, demi-rel., dos et coins de mar. bleu, dos orné, fil., tête dor., non rog.

Nombreuses figures. Envoi de l'éditeur. — Exemplaire sur grand papier de Hollande.

379. **Du Vair** (Guill.). Recueil des Harangues et Traictez du Sr Du Vair, Pr. Pr. au parl. de Pr. *Paris, Abel L'Angelier*, 1606. — De l'Eloquence françoise, et des raisons pourquoi elle est demeurée si basse, par le Sr D. V. *Paris, Abel L'Angelier*, 1606. — Arrests sur quelques questions notables prononcez en robbe rouge au parlement de Prouence, par le Sr D. *Paris, Abel L'Angelier*, 1606, Ens. trois ouvrages en 1 vol. in-8, vél. ant. (*Qq. piqures de vers*).

380. **Duval** (Fr.). Nouveau choix de pièces de poésies (qui ont paru depuis vingt ans, fait par Fr. Duval). *A Nancy et se trouve à Paris chez Pierre Witte*, 1715, 2 part. en 1 vol. in-12, mar. bleu jans., dent. int., tr. dor. (*Hardy*).

381. **Duval** (Jacques). Traité des Hermaphrodits, parties génitales, accouchements des femmes, etc. Réimprimé sur l'édition unique (Rouen, 1612). *Paris, Liseux*, 1880, pet. in-8, pap. vergé de Holl,, cart. Bradel, tête jasp., non rog., couv.

Tiré à 400 exemplaires numérotés (n° 39).

382. **Ebers** (Georges). L'Egypte, Alexandrie et le Caire. Traduction de Gaston Maspero. *Paris, Firmin Didot*, 1880, gr. in-4, demi-rel. maroq. rouge, dos orné, plats toiles, riches ornements dorés, fers spéciaux, tr. dor. (*Engel, rel. — Reliure de l'éditeur.*)

Nombreuses et belles figures grav. sur bois.

383. **EMAUX** (les) de Petitot du Musée impérial du Louvre. Portraits de personnages historiques et de femmes célèbres du siècle de Louis XIV, gravés au burin par M. L. Céroni. *Paris, Blaisot*, 1862-1864, 2 vol. in-4, cart. toile, non rog.

Exemplaire sur papier vélin. Epreuves sur Chine avant la lettre.

384. **Emblèmes** ou Devises chrétiennes, ouvrage mêlé de prose et de vers, et enrichi de figures. *Paris, Matth. Chavance*, 1717, in-12, front. gravé et 100 fig., v. gr. ant.

385. **Encyclopédie de Famille.** Répertoire général des connaissances usuelles, publié par MM. Firmin Didot frères, avec le concours de savants, d'artistes et de gens de lettres. *Paris, F. Didot et Cie*, 1868-69, 12 vol. pet. in-8 à 2 col., br.

386. **Encyclopédie récréative** (Petite). *Paris, Pessart*, 1848-1852. 4 vol in-32, demi-rel. mar. La Vall., tête dor., non rog. (*Bousquet*).

Un Million de plaisanteries, calembours, naïvetés, jeux de mots, etc., etc. recueillis par Hilaire Le Gai. — Un Million de bêtises et de traits d'esprit, bons contes, etc., etc.. recueillis par Hilaire Le Gai. — La Fleur des Proverbes français, recueillis et annotés par G. Duplessis — Petite Encyclopédie des Proverbes français, recueillis, annotés et publiés par Hilaire Le Gai.

387. **Enfant** (l'.) du B..... *A Paris*, 1800, 2 vol. in-18, fig., mar. rouge jans., dent. int., tête dor., non rog.

Ouvrage attribué à Pigault-Lebrun.
Exemplaire auquel on a ajouté un portrait de Mirabeau.

388. **Enseignement secondaire** (de l'.) en Angleterre et en Ecosse. Rapport adressé à M. le Ministre de l'Instruction publique, par MM. J. Desnogeot et H. Montucci. *Paris, imprimerie impériale*, 1868, 1 fort vol. gr. in-8, br., couv.

389. **Erasme.** Eloge de la Folie, nouvellement traduit du latin, par M. de la Veaux, avec les figures de J. Holbein, gravées d'après les dessins originaux. *Basle, Thurneysen* 1780, in-8, demi-rel. mar. bl., dos orné, fil., tête dor., non rog.

390. **Erasme.** L'Eloge de la Folie, traduction nouvelle du latin par M. Barrett. ornée de 12 figures. *Paris, Defer de Maisonneuve,* 1789, in-12, v. f., dos orné, tr. r. (*Rel. anc.*)

1 frontispice et 11 figures non signées.

391. **Erasme.** Moriae Encomium, sive stultitiae laus des. Erasmi roterodami declamatis, cum commentariis Gerardi Listrii, ineditis Oswaldi Molitoris, et figuris Johan. Hol-

benii : denuo typis mandavit Guil. Gottl. Beckerus. *Basilae*, 1780, in-8, fig., demi-rel. chag. r., tête jasp., non rog.

392. **Estienne** (Henri). Conformité du langage françois avec le grec, nouv. édit., accompagnée de notes et précédée d'un essai sur la vie et les ouvrages de cet auteur, par L. Feugère. *Paris, Delalain*, 1853, in-12, cart. Bradel, tête jasp., non rog.

393. **Estienne** (Henri). Deux Dialogues du nouveau langage françois italianizé, et aultrement desguizé, principalement entre les courtisans de ce temps. Réimprimé sur l'édition originale et unique de l'auteur (1578). *Paris, Liseux*, 1883, 2 vol. pet. in-8, pap. de Holl., br., couv.

Tiré à 350 exemplaires numérotés (n° 263).

394. **Estienne** (Henri). La Précellence du langage françois, nouv. édit., accompagnée d'une étude sur Henri Estienne, et de notes philologiques et littéraires, par Léon Feugère. *Paris, Delalain*, 1850, in-12, cart. Bradel, tête jasp., non rog.

395. **Été à la campagne** (Un). Correspondance de deux jeunes Parisiennes, recueillie par un Auteur à la mode. *S. l.*, 1868, in-16, pap. de Holl., front. sur Chine volant, de F. Rops, mar. rouge, dos orné, large dent. à petits fers sur les pl., dent. int., tête dor., non rog. (*Petit-Simier*).

Exemplaire provenant de la Bibliothèque de Le Barbier de Tinan, avec son *ex-libris*.

396. **Ethica Naturalis** seu documenta moralia e Variis rerum Naturalium proprietatib Virtutum Vitiorumq symbolicis imaginibus collecta. A Christophoro Weigelio. *Norinbergae, s. d.*, in-4, mar. La Vall., dos orné, dent., tr. dor.

Belles épreuves des cent figures la plupart remarquables. Les légendes paraissent avoir été rédigées par un janséniste qui aurait eu à se plaindre du beau sexe. (Ch. C.).

397. **Etrennes** aux amis du dix-huit, ou Almanach pour l'an de grâce 1798. *A Paris, de l'imprimerie des Theophilan-*

tropes, à l'enseigne de Polichinel, an VII de la Rép., in-18, front. gr., cart. perc., non rog.

398. **Eudel** (Paul). Champfleury, sa vie son œuvre, ses collections. *Paris, Léon Sapin*, 1891, gr.in-8, portrait, br. non rog. Couverture.

Envoi autographe de l'auteur signé.
L'un des 100 exemplaires sur papier teinté (n° 17).

399. **Eudel** (P.) Constantinople, Smyrne et Athènes, journal de Voyage. Illustrations de F. Régamey et A. Giraldon. *Paris, Dentu*, 1885, in-8, pap. vél., br. couv. impr. en couleur.

L'un des 10 exemplaires tirés de format in-8. Exemplaire (n° 3) avec envoi autographe signé de l'auteur.

400. **Eudel** (Paul). L'Hôtel Drouot et la Curiosité, en 1881-1888, avec préfaces par MM. J. Claretie, A. Silvestre, Ch. Monselet, Champfleury, O. Uzanne et E. Bonnaffé. *Paris, Charpentier et Cie*, 1882-1889, 8 vol. in-12, portr., fig. et fac-simile, br., couv.

Exemplaire sur papier de Hollande, avec envoi autographe signé de l'auteur. — On y joint : Paul Eudel par Leon Séché. *Laval*, 1887, in-12, exemplaire sur papier du Japon.

401. **Eudel** (Paul). Les Ombres chinoises de mon père. *Paris, Ed. Rouveyre, s. d.*, gr. in-4, br. non rog. couverture illustrée.

Nombreuses figures. L'un des 20 exemplaires sur papier du Japon. (n° 15.) — Envoi d'auteur signé.

402. **Evangelia** quæ consueto more dominicis et aliis festis diebus in Ecclesia leguntur, Hervico carmine a Georgio Aemilio M. reddita, adiectis breuibus argumentis et imaginibus artificiose sculptis, etc. *Coloniae, anno Domini*, 1554, pet. in-8, nomb. vign. sur bois, mar. La Vall. foncé jans. dent. int., tr. dor. (*Canape-Belz*).

403. **Evangiles** (Les) de N.-S. Jésus-Christ, selon S. Mathieu, S. Marc, S. Luc, S. Jean, traduction de Le Maistre de Sacy.

Paris, J.-J. Dubochet, 1837, gr. in-8, v. bleu, ornem. à fr. et dor. sur le dos et les pl., tr. dor. (*Muller*).

Beau spécimen de reliure à la Cathédrale.
Ouvrage illustré de vignettes de Th. Fragonard, et bordures à toutes les pages, grav. sur bois
Frontispice et fig. en couleur.

404. **Eymery** (Alexis). Dictionnaire des Girouettes, ou nos Contemporains peints d'après eux-mêmes... par une Société de girouettes, 2e édit., revue, corrigée et considérablement augmentée. Ornée d'une gravure allégorique. *Paris, A. Eymery*, 1815, in-8, demi-rel. v. f,

405. **Fabii Columnæ** Lyncei minus cognitarum rariorum que nostro cœlo orientium stirpium « *ecphrosis* », etc.,etc., Item de aquatilibus aliis que nonnullis animalibus libellus, etc. A la suite : 1° Traité spécial sur la pourpre issue du coquillage : 2e La seconde partie du premier traité ; 3° Un traité des fossiles de Francisco Imperato. Le tout en langue latine. Le dernier traité a été imprimé à *Naples* en 1610, pour *Roncrioli* ; les autres, à *Rome*, pour *Mascardo*, In-4, nombreuses figures, maroq. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Livre superbe dédié par l'auteur au Chef de sa famille, le Duc Colonna. La première partie est ornée d'un beau frontispice à ses armes (parlantes) et d'un portrait de l'auteur à l'âge de 38 ans. Les gravures représentant les plantes décrites sont d'une rare finesse. Les deux parties suivantes sont dédiées à deux Cardinaux : la seconde au Cardinal Farnèse avec frontispice à ses armes (*Ch. C*).

406. **Faivre** (B.). Une Révolution au XVIe siècle. Chroniques Messines. *Paris, Pougin*, 1835, in-8, cart. Bradel, tête jasp., non rog., couv.

407. **Farce** (La) des Quiolards, tirée d'un proverbe normand, avec introduction et dix eaux-fortes par Jules Adeline. *Rouen, E. Augé*, 1881, in-4, en feuilles dans un carton.

Texte encadré de filets et ornements rouges et noirs. L'un des 20 exemplaires sur grand papier de Hollande (n° 3), renfermant une double série d'épreuves des eaux-fortes, l'une en noir sur papier vergé, l'autre en bistre sur papier Whatman. Envoi autographe signé de J. Adeline.

408. **Favre** (de). Les Quatre Heures de la toilette des Dames, poème érotique dédié à son Altesse sérénissime Madame la princesse de Lamballe, etc., par M. de Favre, de la Société littéraire de Metz. *A Paris, chez J.-F. Bastien*, 1779, gr. in-8, fig., mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

1 frontispice, 1 vignette, 4 figures et 4 culs-de-lampes par Leclerc, gravés par Arrivet, Halbou, Legrand, Leroy et Patas.
Bel exemplaire, relié sur brochure avec nombreux témoins, auquel on a ajouté une charmante vignette par Queverdo, *remontée*.

409. **FÉNÉLON.** Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par feu messire François de Salignac de la Motte Fenelon, première édition conforme au manuscrit original. *A Paris, chez Florentin Delaulne*, 1717, 2 vol. in-12, fig., mar. rouge jans., doublés de mar. bleu, fil. et milieux mosaïque de mar. rouge, dent., mors de mar. rouge, doubles gardes, tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Edition originale, en gros caractères.
1 frontispice portrait par Bailleul, gravé par Dullos ; 1 frontispice (pour le tome II), 1 vignette et 24 figures par Bonnart, gravés par Giffard, ou non signés, et une carte géographique.
Edition donnée par le marquis de Fénelon et recherchée. C'est la première conforme au manuscrit original.
Bel exemplaire, grand de marges. Haut. 167 millim.

410. **Fénélon.** Lettre de Fénélon à Louis XIV, in-12 de 24 pp., demi-rel., dos et coins de mar. rouge, dos orné à petits fers, fil., non rog. (*Capé*).

Tirage spécial sur PEAU DE VÉLIN.

411. **Fertiault** (F.). Les Amoureux du Livre, sonnets d'un bibliophile, fantaisies, commandements du bibliophile, bibliophiliana, notes et anecdotes, préface du bibliophile Jacob (Paul Lacroix), 16 eaux-fortes de J. Chevrier. *Paris, A. Claudin*, 1877, in-8, mar. vert jans., dent. int., tr. dor. sur brochure (*Reymann*).

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 10), avec 2 suites des eaux-fortes avant la lettre, en *noir* et en *bistre*.

412. **Feuillet** (O.). La Veuve, le Voyageur. *Paris, Calmann Lévy*, 1884, in-12, br., couv.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande. — Exemplaire (n° 1) avec envoi autographe signé de l'auteur.

413. **Feuillets glanés**, poésies inédites. *Paris, Librairie de l'Art, s. d.*, in-4, figures à chaque page, cart. de l'éditeur en percaline, avec illustrations, tr. dor.

Papier impérial du Japon (n° 3 sur 10). Publication très élégante. — Poésies de Jean Aicard. — Paul Bourget. — C. Mendès. — J. Soulary. — Sully-Prudhomme, etc., etc. — *Eaux-fortes* de : A. Lalauze. — Boilvin. — Ed. Hedouin. — J. Jacquemard, etc. etc.

414. **FIELDING**. Histoire de Tom Jones, ou l'Enfant trouvé, traduction de l'anglais de M. Fielding, par M. D. L. P. (de La Place). *A Londres, chez Jean Nourse*, 1750, 4 vol. in-12, fig., mar. citron, dos orné, 3 fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Edition originale. Bel exemplaire.
1 frontispice et 15 figures par Gravelot, gravées par Aveline, Cherdel, Fessard et Pasquier.
Déchirure à l'angle du bas de la page 207 du tome 3.

415. **FIÉVÉE** (J.). La Dot de Suzette, avec notice biographique inédite. Illustrations par V. Foulquier. *Paris, imprimé pour les Amis des livres, par Chamerot et Renouard*, 1892, pet. in-8, pap. vél. à la cuve, cart., dos de mar. mauve, dos orné mosaïque de mar. de diverses couleurs, tête dor., non rog., couv. (*Ruban*).

Edition tirée à 115 exemplaires (n° 3), avec le tirage à part des illustrations en deux états.

416. **Fille Elisa** (la), scène d'atelier en un acte, par un auteur bien connu, avec illustrations d'un artiste aussi renommé qu'original. *A Rome, au Temple de Vénus, s. d.*, in-12, br., couv.

Tiré à très petit nombre sur papier vergé pour les amateurs.

417. **FLAUBERT** (G.). Madame Bovary, mœurs de province. *Paris, Lemerre*, 1874, 2 vol. pet. in-12, pap. teinté, mar. rouge, fil., dent. int., tr. dor. (*Marius-Michel*).

Bel exemplaire contenant la suite des 7 eaux-fortes composées et gravées par Boilvin, en double état, dont l'*avant lettre* sur Chine volant, avec la planche de remarque.

418. **Flaubert** (G.). Salammbo. Suite de 1 portrait de Flaubert et de 4 figures dessinées et gravées à l'eau-forte par Paul Avril, in-4, en feuilles.

Epreuves tirées sur papier du Japon, non mises dans le commerce.

419. **Fléchier** (Mémoires de) sur les Grands-Jours d'Auvergne, en 1665, annotés et augmentés d'un appendice par M. Chéruel, et précédés d'une notice par Sainte-Beuve. *Paris, Hachette et Cie*, 1856, in-8, fig., cart. Bradel, tête jasp., non rog.

420. **Flitner** (Joan.). Nebulo nebulonum, hoc est joco-seria modernae nèquitiae censura ; qua hominum sceleratorum fraudes, doli ac versutiae aeri, aërique exponuntur publice, carmine iambico dimetro adornata a Joanne Flitnero. *Francofurti*, 1644, pet. in-8, fig., vélin ant.

Dans le même volume : Epitaphia Ioco-Seria. Catina, gallica, italica, hispanica, lusitanica, belliga. Franciscus Swertius, antuerp. posteritati et urbanitati collegit. *Cotoniae*, 1645. — Poggi Florentini Facetiarum liber, accessit lucii philosophi syri comœdia lepidissima, quae Asinus intitulatur, ab ipso e Graeco in latinum traducta. *Cracoviae*, 1597. — Florilegii variorum epigrammatum liber unus. Mart. Opitius ex vetustis ac recentionibus Poëtis. *Lipsiae* 1639. — Erasmi Sartori, Belligerasmus, id est Historia belli exorti regno musico.. *Hamburgi*, 1622. — Henno Comoediola rusticoludiera, a Joanne Capnione Phorcense, U. J. D. ante centum annos scripta, et nuuc iterum publicata, Gelasimus Sticho, act. 2, scen I. v. 68 Logos ridiculos vendo, agite licemini. *Magdaeburgi*, 1614. Qq. racc. et piq. de vers.

421. **Florus**. L. Annaei Flori epitome rerum romanarum, cum integris Salmasii, Freinshemii, Graevii, et selectis aliorum animadversionibus recensuit, suasque adnotationes addidit Carolus Andreas Dukerus. *Lugduni Batavorum, Sam. Luchtmans*, 1744, gr. in-8, front. gr. par Bleswyk, d'après van der My, mar. bleu, fil., dent. int., non rogné (*Thouvenin*).

Bonne édition : à la fin du volume se trouve *Ampelius*, 39 pp.

422. **Fontaine de Resbecq** (A. de). Voyages littéraires sur les Quais de Paris, lettres à un Bibliophile de Province. *Paris, A. Durand*, 1857, in-16, pap. vél., titr. r. et n., demi-rel. chag. vert, tête dor., non rog.

423. **Fontane** (Marius). Histoire Universelle. *Paris, Lemerre*, 1881-1885, 4 vol. in-8, cartes et plans, br., couv.

Tome I. Inde Védique (de 1800 à 800 avant J.-C.) — T. II. Les Iraniens. Zoroastre (de 2500 à 800 av. J.-C.). — T. III. Les Egyptes (de 5000 à 715 av. J.-C.). — T. V. La Gréce (de 1300 à 480 av. J.-C.).

424. **Fontane** (Marius). Voyage pittoresque à l'Isthme de Suez, illustré de 25 grandes aquarelles d'après nature, par Riou, lithographiées en couleur par Eug. Ciceri. *Paris, P. Dupont et E. Lachaud* (*impr. Claye*), *s. d.*, (1870), gr. in-fol . cart. perc., fers spéciaux. (*Cart. de l'éditeur*).

Exemplaire auquel on a joint une lettre et un billet autographes de l'auteur.

425. **Fontenelle**. Nouveaux Dialogues des Morts. *Paris, Gabriel Quinet*, 1683, in-12, v. f., dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Petit-Simier*)

Edition originale.

426. **Forain** (J.-L.). La Comédie Parisienne, deux cent cinquante dessins, par J -L. Forain. *Paris, Charpentier et Fasquelle*, 1892, in-8 écu, cart. cuir japonais, tête dor., non rog., couv. (*Ruban*).

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 83).

427. **Forain**. Nous, Vous, Eux. *Paris, Favart, s. d.*, gr. in-4, br., non rog., couv. illustrée.

L'un des 75 exemplaires sur papier de Chine (n° 27).

428. **Forain** (J.-L.). Les Temps difficiles (Panama). *Paris, G. Charpentier et E. Fasquelle*, 1893, gr. in-4, br., couv. illust. en couleurs.

L'un des 100 exemplaires sur papier de Chine n° 69.

429. **Forestié** (Ed.). Les Anciennes Faïenceries de Montauban, Ardus, Négrepelisse, Auvillar, Bressol, Beaumont, etc. (Tarn-et-Garonne). Edition revue et augmentée. *Montauban, Forestié*, 1876, in-8, pap. vergé teinté, pl., br., couv. (*Envoi autographe de l'auteur*).

430. **Fournel** (V.). Les Rues du Vieux Paris. Galerie populaire et pittoresque. Ouvrage illustré de 165 gravures sur bois. *Paris, F.-Didot et Cie*, 1879, in-8, demi-rel. chag. r., dos orné, pl. toile, tr. dor.

431. **Fournier** (Ed.). Paris, démoli, 2e édit., revue et augmentée, avec une préface par Th. Gautier. *Paris, Aubry*, 1855, demi-rel., v. f. (*Taches de rousseur*).

432. **Fourier** (Ch.). Théorie de l'Unité universelle. *Paris*, 1841-43, 2 vol. in-8, cart. Bradel, tête jasp., non rog. (*Notes marginales au crayon*).

433. **Fraipont** (G.). L'Art de composer et de peindre l'Eventail, l'Ecran, le Paravent. *Paris, H. Laurens, s. d.*, in-4, br,. non rog., couverture illustrée en couleurs.

Ouvrage orné de 16 aquarelles et 112 dessins de l'auteur.
Exemplaire sur papier vélin, contenant sur le faux-titre une CHARMANTE AQUARELLE ORIGINALE et un envoi autog. de G. FRAIPONT.

434. **Fraipont** (G.). L'Art de peindre les Marines — les Paysages — Les Fleurs — Les Natures mortes — Les Animaux — Les Figures. *Paris, H. Laurens, s. d.*, 6 fasc. in-8, avec 300 dessins inédits de l'auteur et de 6 fac-similé d'aquarelles, br., couv.

Exemplaire tiré sur papier du Japon, orné d'un DESSIN ORIGINAL au crayon de G. FRAIPONT et d'un envoi autographe, signé du même.

435. **Franciosi** (de). Trente jours par delà les Monts Pyrénéens. Feuillets de voyage. *Lille, imprimerie Danel*, 1880, in-4, pap. vergé, fig., br., couv.

Exemplaire avec envoi signé de l'auteur.

436. **Franc-Maçonnerie**. Acta Latamorum, ou Chronologie de l'Histoire de la Franche-Maçonnerie française et étrangère, etc. *Paris, Dufart*, 1815, 2 vol. in-8, front., demi-rel. bas. verte.

437. **Franc-Maçonnerie.** Collection de Rituels Maçonniques en 16 cahiers, par J.-M. Ragon. *Paris, Collignon et Teissier, s. d.*, 16 vol. et broch. in-8, br.

438. **Franc-Maçonnerie.** Histoire des Trois Grandes Loges de Francs-Maçons en France. Le Gr.·. Orient — Le Sup.·. Conseil — La Gr.·. Loge nationale, etc., par Emile Rebold. *Paris, Collignon*, 1864, in-8, cart. perc., non rog. (*Laureaux*).

Exemplaire avec envoi et lettre autographes du F.·. Hubert.

439. **Franc-Maçonnerie.** Histoire populaire de la Franc-Maçonnerie depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, par J. Goffin. *Spa*, 1862. pet. in-8, cart. dos de perc., non rog. (*Envoi autogr. de l'auteur*). — Histoire du Grand-Orient de France (par le F.·. Jouaust, Avocat à Rennes). *Rennes*, 1865, in-12, pl. et fac-similés d'autographes, demi-rel. — Ens. 2 vol.

440. **Franc-Maçonnerie.**. Manuel général de Maçonnerie, comprenant les Sept Grades du Rit français, les trente-trois degrés du rit écossais, et les trois grades de la Maçonnerie d'adoption. Orné de planches. — Documents Maçonniques recueillis et annotés, par F. Favre. *Paris*, Teissier, 1865-66. — Ens. 2 vol. in-8, br.

441. **Franc-Maçonnerie.** The Ancient and accepted Scottish Rite. Illustrations of the Emblems of the Thirty-Three Degrees; with a short description of each as worked under the Supreme Councils of the World, by, J. T. Loth. *London*, 1879, in-4, pl. color., br. (*Envoi autographe de l'auteur*). — Manual of Freemasonry, etc., with an Explanatory Introduction to the Science, and a free translation of some of the sacred scripture names, by Richard Carlile. *London, s. d.*, in-12, cart., Ensemble 2 vol.

442. **Franc-Maçonnerie.** Environ 30 vol. et broch., in-4, in-8, in-12 et in-32, rel. et br.

443. **Franklin.** The Works of Dr Benjamin Franklin. *London*, Suttaby, 1809, in-16, fig. et titre grav. par Smith d'après Stothard, cart., non rog.

Exemplaire contenant un joli portrait de Franklin en 2 états, avant la lettre et avant le cadre.

444. **Fromageot.** Anecdotes de la bienfaisance, ou Annales du règne de Marie-Thérèse, impératrice douairière, reine de Hongrie et de Bohême, etc., etc. *Paris, Nyon et Laporte*, 1777, in-8, fig., v. porph., dos orné, 3 fil., tr. marb. (*Rel. anc.*)

1 portrait de Marie-Thérèse gravé par Cathelin, d'après Ducreux, 2 portraits en médaillon gravés d'après Moreau par Gaucher en tête de la Dédicace, et 4 figures par Moreau, gravées par Duclos, de Launay, Prévost et Simonet.

445. **Gallet** (L.). Patria, memento de l'année 1870-1871. Nouvelle édition avec des notes et des souvenirs inédits. *Paris, Calmann Lévy,* 1888, in-32, demi-rel. mar. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog., couv.

Exemplaire avec envoi et lettre autographes de l'auteur, et une note manuscrite de la main de M. Ch. Cousin.

446. **Garibaldi** (G.) Les Mille. *Paris, Silvain,* 1875, in-8, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire avec envoi et lettre autographes signés de l'auteur

447. **Garnier** (Ch.) Chanson dite au Dîner des Cinquante, le 8 février 1869. *Paris, Jouaust*, 1869, plaq. gr. in-8, pap. Whatmann, portr. à l'eau-forte par Gaucherel, cart. Bradel, tête dor., non rog.

Tiré à 300 exemplaires numérotés (n° 3).

448. **Garnier** (Rob.) Les Tragédies de Robert Garnier, conseiller du Roy... reeuës, augmentées et réimprimées de nouveau. *Saumur, Th. Porteau*, 1602, in-12, mar. rouge, dos orné, compart. de fil. avec coins dor., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

449. **Garzoni** (Thomaso). L'Hospital des Fols incurables, ou sont déduites de poinct en poinct toutes les folies et les maladies d'esprit, tant des hommes que des femmes, tiré de l'italien et mis en nostre langue françoise, par François de Clarier, sieur de Longval. *Paris, François Julliot*, 1620, in-8, vél. (*Rel. anc.*)

450. **Gaudrioles** (les) du XIX^e^ siècle. Chansons joyeuses. *Bâle, impr. de Bertal*, 1866, pet. in-12, demi-rel. dos et coins de chag. r. poli, dos orné, fil., tête dor. non rog.

Tiré à 125 exemplaires numérotés sur papier de Hollande (n° 37).

451. **Gautier** (Théo.) Celle-ci et Celle-la. Nouvelle édition. *Lucerne*, 1864, in-16. pap. de Holl., demi-rel. mar. cit., fil., tête dor. non rog.

Tiré à 200 exemplaires numérotés (n° 55).

452. **Gautier** (Théo.) Honoré de Balzac, édition revue et augmentée, avec un portrait gravé à l'eau-forte par E. Hédouin. *Paris, Poulet-Malassis*, 1859, in-12, cart. Bradel, non rog.

Exemplaire auquel on a ajouté un frontispice à l'eau-forte par Thérond, et 2 fac-simile de lettres autographes de H. de Balzac.

453. **Gautier** (Théo.) Partie carrée. *Paris, Charpentier*, 1889 in-12, br., couv.

L'un des 15 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 3).

454. **Gautier** (Théo.) Un Trio de Romans — Les Roués innocents — Militona — Jean et Jeannette. *Paris, Charpentier*, 1888, in-12, br., couv. (*Broch. fatiguée*).

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 18).

455. **Gautier** Le Tombeau de Théophile Gautier. *Paris. Lemerre*, 1873, pet. in-4, portrait-médaillon gravé à l'eau-forte, br., couv.

456. **Gavarni**. Masques et Visages. *Paris, A. Delahays*, 1860, pet. in-8, cart. perc., non rog. (*Behrends*).

457. **Gay** (J.) Analectes du Bibliophile. Directeur, M. Jules Gay. *Turin, J. Gay*, 1876, 3 parties en 1 vol. in-12, demi-rel dos et coins de mar. r., dos orné, tête dor., non rog. (*Péchoz*)

Recueil trimestriel contenant: 1° Diverses pièces curieuses anciennes et modernes; 2° Des analyses critiques et des extraits de diverses publications intéressantes anciennes et modernes; — 3° Une correspondance, des mélanges philosophiques et littéraires, des anecdotes, etc.
Exemplaire tiré sur papier de Chine

458. **Gay** (J.) Bibliographie des principaux ouvrages relatifs à l'Amour, aux Femmes, au Mariage, indiquant les auteurs de ces ouvrages, leurs éditions, leur valeur et les prohibitions ou condamnations dont certains d'entre eux ont été l'objet, par M. le C. d'I***. *Paris, J. Gay*, 1861, gr. in-8, à 2 col., cart. perc., non rog. (*Behrends*).

459. **Gay** (J.) Bibliographie des ouvrages relatifs à l'Amour, aux Femmes, au Mariage, et des livres facétieux, pantagruéliques, scatologiques, satyriques, etc... par M. le C. d'I*** (Jules Gay), 3e édit. entièrement refondue et considérablement augmentée. Ordre alphabétique par noms d'Auteurs et titres d'Ouvrages. *Turin, J. Gay et fils*, 1871-1873, 6 vol. in-12, tirés pet. in-4, cart. perc., non rog., couv.

L'un des 100 exemplaires tirés sur grand papier (n° 79).

460. **Gazette des Beaux-Arts**. Courrier Européen de l'Art et de la Curiosité (Années 1839-1890). *Paris*, 1889-1890, gr. in-8, fig., en liv.

Manque : dans l'année 1889, Janvier et Novembre.

461. **Gellii** (Auli) luculentissimi scriptoris. Noctes atticae. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1555, in-8, v. br., encadrem. de fil. à fr., milieux et coins dor. (*Rel. anc.*)

462. **Génin** (F.). Maistre Pierre Patelin, texte revu sur les manuscrits et les plus anciennes éditions, avec une introduction et des notes. *Paris, Chamerot*, 1854, in-8, fig. sur bois, cart. toile, tête dor. non rog. (*Cart. de l'éditeur*).

Exemplaire sur papier vélin (n° 243).

463. **Genlis** (Mme de). Dictionnaire critique et raisonné des Etiquettes de la Cour, des usages du monde, des amusements, des modes, des mœurs, etc., des Francois, depuis la mort de Louis XIII jusqu'à nos jours... ou l'Esprit des étiquettes et des usages anciens, comparés aux modernes. *Paris, Mongie*, 1818, 2 vol. in-8, cart. Bradel, non rog.

464. **Geoffroy** (L.) Napoléon apocryphe. Histoire de la conquête du monde et de la monarchie universelle (1812-1832). *Paris*, *Paulin*, 1841, in-8, cart. Bradel, tête jasp., non rog.

465. **GÉRARD DE NERVAL.** Sylvie, souvenirs du Valois, préface par Lud. Halévy, 42 compositions dessinées et gravées à l'eau-forte par Ed. Rudaux. *Paris*, *L. Conquet*, 1886, in-16, pap. vél. du Marais, mar. rouge, comp. de fil. avec coins, dor. sur les pl. et le dos, doublé de mar. La Vall. avec feuillages et fleurs mosaïqués de mar. de diverses couleurs, mors de mar. rouge, doubles gardes, tr. dor. (*Ruban*).

Superbe exemplaire relié sur brochure avec la couverture, et enrichi de HUIT JOLIES AQUARELLES ORIGINALES par BOURDIN, sur le faux-titre et les faux-titres de chapitre.

466. **Giélée** (Jacquemars). Renart-le-Nouvel, roman satirique composé au XIII[e] siècle par Jacquemars Giélée de Lille, précédé d'une introduction historique et illustré d'un fac-similé d'après le manuscrit La Vallière de la Bibliothèque nationale, par Jules Houdoy. *Paris*, *Lille et Bruxelles*, 1874, gr. in-8, demi-rel. maroq. grenat, fil., tête dor., non rog. Couverture.

Exemplaire sur papier de Hollande.

467. **Gill** (And.). Vingt portraits contemporains. Notice par Jean Richepin. *Paris*, *Magnier*, 1886, gr. in-4, en feuilles dans un carton, dos et coins de chagr. rouge, plats moire noire, dent. int. Etui.

L'un des 50 exemplaires sur papier du Japon (n° 40).

468. **Girard de Propiac.** Dictionnaire d'Amour. *Paris*, *Chaumerot*, 1808, in-12, avec une jolie figure en couleur, cart., non rog. (*Cart. de l'époque*).

469. **Giraud** (J.-B.). Les Industries d'art, à Lyon ; Meubles, Décorations, Tentures, Dentelles, Soieries, etc., etc., par J.-B. Giraud, conservateur des Musées archéologiques de la

ville de Lyon. *Lyon*, 1890, gr. in-8, cart. Bradel, dos percaline, non rog. Couverture.

Ouvrage orné de 30 planches.
Envoi autographe de l'auteur signé.

470. **Glatigny** (A.). Le Jour de l'an d'un vagabond. *Paris, Lemerre*, 1870, pet. in-12, eau-forte de Gill, cart. Bradel, tête dor., non rog.

Edition originale.

471. **Godin**. Solutions sociales. *Paris, Le Chevalier et Guillaumin*, 1871, in-8, fig., cart. Bradel, tête jasp., non rog.

Exemplaire avec envoi autographe signé de l'auteur.

472. **Goëthe**. Le Faust de Goëthe, traduction revue et complète, précédée d'un Essai sur Goëthe par Henri Blaze. Edition illustrée par Tony Johannot. *Paris, Michel Lévy frères et Dutertre*, 1847, gr. in-8, demi-rel., dos et coins de maroq. bleu, tête dor., non rog. (*Duvan l-Thivet*).

Portrait de Gœthe gravé par Langlois d'après Carle Mayer et 9 eaux-fortes grav. par Langlois et Lévy, et tirées sur papier de Chine. — Bel exemplaire.

473. **Goguettes** (les) du bon vieux temps, ou Recueil choisi de Chansons joyeuses, de Vaudevilles, cantiques, Rondes et Pots-Pourris gaillards, publiés dans le cours des XV^e^, XVI^e^, XVII^e^ et XVIII^e^ siècles, rédigé par un vieil amateur. *A Paphos, et se trouve à Paris, chez les vieux marchands de nouveautés*, 1810, in-18, fig., cart. Bradel, non rogné.

474. **Goncourt** (E. et J. de). L'Amour au XVIII^e^ siècle. *Paris, Dentu*, 1875, in-12 carré, texte encadré, front. gr. et vign. à l'eau-forte, demi-rel. mar. rose, fil., tête dor., non rog., couv.

475. **Goncourt** (E. et J. de). L'Art du dix-huitième siècle. *Paris, Quantin*, 1880-1882. 2 vol. in-4, demi-rel. maroq. grenat, tête dor., non rog. Couvertures.

3^e^ édition revue et augmentée et illustrée de 70 planches hors texte. Exemplaire sur papier de Hollande.

476. **Goncourt** (E. de). La Faustin. *Paris, Charpentier*, 1882, in-12, demi-rel., dos et coins de mar. r,, tête dor., non rog. (*Champs*).

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

477. **Goncourt** (E. et J. de). La Femme au XVIII[e] siècle. *Paris, F.-Didot et Cie*, 1862, in-8, cart. Bradel, tête dor., non rog.

Edition originale, avec la couverture.

478. **Goncourt** (E. de). **LA FILLE ELISA**. *Paris, Charpentier*, 1877, in-12, cart., dos de mar. bl , non rog. (*Lemardelay*).

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 75 exemplaires tirés sur papier de Hollande. Exemplaire (n° 34), auquel on a joint : La Fille Elisa, scène d'atelier, en un acte, par Un auteur bien connu, avec illustrations d'un artiste aussi renommé qu'original. *A Rome, au Temple de Vénus, s. d.*, in-12, pap. vergé, br., couv. (*Tiré à très petit nombre pour les amateurs.*) Exemplaires auxquels on a joint une lettre autographe signée de M. Eugène Paillet.

479. **Goncourt** (E. et J. de). Gavarni, l'homme et l'œuvre. Ouvrage enrichi du portrait de Gavarni, gravé à l'eau-forte par Flameng, d'après un dessin de l'artiste, et d'un fac-simile d'autographe. *Paris, Plon*, 1873, gr. in-8, cart., dos et coins de mar. bl., non rog.

Edition originale, avec la couverture.

480. **Goncourt** (E. et J. de). Madame de Pompadour. Nouvelle édition, revue et augmentée de lettres et documents inédits tirés du Dépôt de la guerre, de la Bibliothèque de l'Arsenal, des Archives nationales et de collections particulières. Illustrée de 55 reproductions sur cuivre par Dujardin, et de 2 planches en couleur, par Quinsac, d'après des originaux de l'époque. *Paris, Firmin Didot*, 1888, in-4, demi-rel. maroq. orange, dos orné, fil., tête dor., non rog. Couverture imprimée.

Exemplaire sur papier du Japon (n° 40), avec les figures avant la lettre.

481. **Goncourt** (E. et J. de). Portraits intimes du XVIII[e]

siècle. Etudes nouvelles d'après les lettres autographes et les documents inédits. *Paris, Dentu*, 1857-58, 2 vol. in-16, br., couv.

Tiré à 100 exemplaires sur papier vergé.

482. **Goncourt** (E. et J. de). Préfaces et Manifestes littéraires. *Paris, Charpentier et Cie*, 1888, in-12, cart. Bradel, tête jasp., non rog.

Edition originale.

483. **Goncourt** (E. et J. de). Sophie Arnould d'après sa correspondance et ses mémoires inédits. *Paris, Dentu*, 1877, pet. in-4, cart., dos de mar. cit., dos orné, fil., tête dor., non rog., couv.

Portrait gravé à l'eau-forte par F. Flameng. Texte encadré de riches bordures, gravé sur bois par Méaulle.
Exemplaire sur papier vélin.

484. **Goncourt** (E. de). Outamaro, le Peintre des maisons vertes. *Paris, Charpentier*, 1891, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 30 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 13).

485. **Goncourt** (Edm. de). La Saint-Huberty, d'après sa correspondance et ses papiers de famille. *Paris, Dentu*, 1882, in-12 carré, texte avec encadrements, front. à l'eau-forte par Lalauze, cart., dos de mar. br., non rog., couv.

486. **Goudelin** (Las Obros de P.), augmentados noubélo-ment de forço péssos, ambé le Dictiounari de la lengo Moundino, Ount es mes per ajustié la listo de toutos las éditions de sas Obros, sa Bido, le Trinfle Moundi, damb'un manadet de bérses truats demest las obros de Gantié é d'autres Poüétos de Toulouso. *Toulouso, A. Abadie*, 1862, in-32, pap. vergé, demi-rel. mar. bl., dos orné, fil., tête dor., non rog., couv.

Tiré à quarante exemplaires numérotés (n° 31).

487. **Gouellain** (G.) Céramique révolutionnaire. L'Assiette dite à la Guillotine, avec une planche en couleur. *Paris, Jouaust*, 1872, pet. in-4, cart. non rog.

L'un des 50 exemplaires imprimés en rouge, sur papier vergé.

488. **Goujet** (Abbé). De l'Etat des Sciences en France, depuis la mort de Charlemagne, jusqu'à celle du roi Robert. *Paris*, 1737, in-12, v. f., dos orné, fil., tr. dor. (*Simier*).

Bel exemplaire, auquel on a ajouté une lettre autographe de l'auteur.

489. **Graaf** (Regnier de). L'Instrument de Molière, traduction du Traité de Clysteribus de Regnier de Graaf (1668) (avec une notice sur l'auteur, des notes et commentaires, par Em. Boysse et le docteur Cusco). *Paris, D. Morgand, et C. Fatout*, 1878, in-8, portr. d'après Edelinck reproduit par l'héliogravure A. Durand et vign. dans le texte, demi-rel. mar. citron, fil., tête dor., non rog., couv.

Exemplaire sur papier de Chine, avec envoi autographe des Editeurs.

490. **Grad** (M. Ch.) A travers l'Alsace et la Lorraine, 1884. Texte et dessins inédits. *Paris, Hachette, s. d.*, in-4, cart. toile rouge, tr. dor. (*Rel. de l'éditeur*).

Nombreuses figures gravées sur bois.

491. **Graham** (A.) et H. S. **Ashbee**. Travels in Tunisia, with a Glossary, a Map, a Bibliography, and fifty illustrations, by Alexander Graham and H. S. Ashbee. *London, Dulau et C°*, 1887, gr. in-8, fig., cart. toile, tête dor. (*Cart. de l'éditeur*).

Exemplaire avec envoi autographe de M. H. S. Ashbee.

492. **Grand-Carteret** (John). Bismarck en caricatures, avec 140 reproductions de caricatures allemandes, autrichiennes, françaises, italiennes, anglaises, suisses, américaines, dont 2 coloriées. Dessins originaux de J. Blass, Moloch, F. Régamey, de Sta, etc. *Paris, Perrin et Cie*, 1890, in-12, br., couv. illust.

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 10).

493. **Grand-Carteret** (John). Crispi, Bismarck et la Triple-Alliance en Caricatures, avec 140 reproductions de caricatures italiennes, françaises et autres, dont 2 coloriées. Dessins originaux de J. Blass, Moloch, de Sta, Tiret-

Bognet, Pilotelle. *Paris*, *Delagrave*, 1891, in-12, br., couv. illust.

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 16).

494. **Grand-Carteret** (John). XIX^e^ siècle (en France). Classes, Mœurs, Usages, Costumes, Inventions. *Paris*, *Firmin-Didot*, 1893, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de maroq. rouge, dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Ritter*).

Ouvrage illustré d'un frontispice chromotypographique, de 16 planches coloriées aux patrons, de 36 en-tête et lettres ornées et de 487 gravures dont 21 tirées hors texte,

495. **Grand-Carteret** (John). Les Mœurs et la Caricature en France. *Paris*, *Librairie illustrée*, 1888, gr. in-8, cart. Bradel, dos percaline, tête dor., non rog. Couverture illustrée.

8 planches en couleur, 45 planches hors texte, 490 illustrations dans le texte. (Reproduction d'œuvres anciennes et œuvres originales des artistes). — Envoi autographe de l'auteur signé.

496. **Grande-Revue** (la). Paris et St-Pétersbourg, Directeur: Arsène Houssaye, Sous-Directeur : Armand Silvestre (10 octobre 1889 au 25 septembre 1890). *Paris*, 1889-1890, 24 liv. gr. in-8, br.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande, spécialement pour M. Charles Cousin.

497. **Grandidier** (Ernest). La Céramique chinoise. Porcelaine orientale: date de sa découverte, explication des sujets de décor. Les usages divers. Classification. Héliogravures par Dujardin reproduisant 124 pièces de la collection de l'auteur. *Paris*, *Firmin Didot*, 1894, gr. in-4, demi-rel. dos et coins de maroq. vert, tête dor., non rog.

42 planches reproduisant 124 pièces.

498. **Grandval**. Le Vice puni, ou Cartouche, poème, nouvelle édition, avec des figures convenables à chaque chant, dont les dessins ont été faits sur les lieux où Cartouche s'est le

plus signalé. *A Paris, et se vend à La Haye, chez G. de Merville*, 1728, in-8, parch. (*Rel. anc.*)

1 frontispice et 16 figures par Bonnard, gravés par Scotin.

499. **Grandville**. Album de 120 sujets, tirés des Fables de La Fontaine. *Paris, Garnier frères, s. d.*, gr. in-8, cart. Bradel, tête dor., non rog., couv. (*Racc. à 1 gravure et à la couverture.*)

500. **Gratian.** L'Homme détrompé, ou le Criticon de Balthazan Gracian, traduit de l'espagnol (quant au premier volume seulement, par Guill.de Maunory). *La Haye, Pierre Gosse*, 1725, 3 tom. en 1 vol. in-12, front. gr., v. f. (*Rel. anc. fatiguée*).

Exemplaire aux armes de la comtesse de Verrue.

501. **Graveurs de portraits** (les) en France. Catalogue raisonné de la collection des portraits de l'École française, appartenant à Ambroise Firmin-Didot, précédé d'une introduction, ouvrage posthume. *Paris, F.-Didot et Cie*, 1875-1877, 2 vol. gr. in-8, cart. Bradel, tête dor., non rog.

Tiré à 150 exemplaires sur papier vergé (n° 27).

502. **GRINGORE** (Pierre). **Le Chasteau de labour** Nouuellement imprime, hystorie, comente et curieusemẽt emende. *On les vend a Lyon sur le Rosne en la maison Claude Nourry : dit le Prince, demourant pres Nostre-Dame de Confort*, 1526, pet. in-8, goth., fig. sur bois, mar. rouge, comp. de fil. avec coins dor., doublé de mar. olive, dent., mors de mar. rouge, tr. dor. (*Koehler.*)

Edition rare et recherchée. — Exemplaire provenant des bibliothèques de Charles Nodier et Yemeniz.

503. **Gruel** (Léon). Manuel historique et bibliographique de l'amateur de reliures par Léon Gruel, relieur. *Paris, Gruel et Engelmann*, 1887, gr. in-4, demi-rel. dos et coins de maroq. rouge, tête dor., non rog. (*Gruel.*)

Nombreuses figures. Exemplaire sur papier des Vosges à la forme (n° 60).

504. **Gruyer** (F.-A.). Voyage autour du Salon carré, au Musée du Louvre. Ouvrage illustré de quarante héliogravures, exécutées d'après les tableaux originaux, par Braun. *Paris, Firmin Didot*, 1891, gr. in-4, demi-rel. dos et coins de maroq. gris, tête dor., non rog. Couverture avec fil. et ornements dorés.

40 héliogravures par Braun.

505. **Guarini**. Il Pastor fido., tragicom. pastor. del cav. Guarini. *S. l. n. d.* (*Paris, Cazin*), in-18, front. gr., mar. rouge, dos orné, 3 fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

506. **GUEVARA** (Ant. de). Le Favory de court, contenant plusieurs advertissements et bonnes doctrines, pour les favoris des Princes et autres seigneurs et gentilshommes qui hantent la court : Nouvellement traduict d'espaignol (d'Ant. de Guevara) en françoys, par maistre Jacques de Rochemore, lieutenant particulier en la seneschaucée et siège presidial de Beaucaire et Nismes en Languedoc. *A Lyon, par Guillaume Roville*, 1556, in-8, veau brun ant. à comp., dor. et en mosaïque, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Reliure lyonnaise du XVI^e^ siècle, à compart. de couleurs. – Restaurée.

507. **Guevara** (Ant. de). Les Epistres dorées et discours salutaires, de Don Antoine de Guevare, traduites d'espagnol en françois par le seigneur de Guterry. Ensemble la Révolte que les Espagnols firent contre leur jeune prince, l'an 1520, et l'yssue d'icelle. Avec un Traicté des travaux et privilèges des Galères, le tout du mesme autheur, trad. d'italien en françois. *Paris, Seb. Nivelle*, 1573, pet. in-8, demi-rel. v. br.

508. **Guigard** (J.). Nouvel Armorial du Bibliophile, guide de l'amateur des livres armoriés. *Paris, E. Rondeau*, 1890, 2 vol. gr. in-8 à 2 col., pap. vél., blasons, demi-rel. mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog., couv.

509. **Guignol** (Théâtre Lyonnais de), nouvelle édition, revue, corrigée et annotée par l'auteur. Illustrée de dessins et

culs-de-lampe, par Enas d'Orly. *Lyon. Vve Monavon*, 1890, gr. in-8, br., couv. illust.

Tiré à 200 exemplaires sur papier du Japon (n° 116) avec le tirage à part des dessins en *sanguine* et en *vert*.

510. **Guigues** (E.). Séchot et Poulard, fantaisie alpestre. Dessins et texte par Emile Guigues d'Embrun. *Grenoble, Baratier*, 1886, gr. in-8, cart. Bradel, tête dor., non rog., couv.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 17).

511. **Guillebert de Metz**. Description de la Ville de Paris au XV° siècle, publiée pour la première fois d'après le Mss. unique. *Paris, Aubry*, 1855, in-12, pap. vergé, cart. Bradel, tête dor., non rog.

Tiré à 250 exemplaires.

512. **Guimet** (Emile). Promenades Japonaises. Texte par Emile Guimet. Dessins d'après nature par Félix Régamey. *Paris, G. Charpentier*, 1878-1880, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. maroq. bleu, fil., tête dor., non rog., couvertures illustrées.

Exemplaire sur papier de Hollande avec les figures en double état.

513. **Halévy** (Lud.). L'Invasion, souvenirs et récits. *Paris, M. Lévy frères*, 1872, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

514. **Halévy** (Lud.). Karikari, illustré de 16 aquarelles d'après Henriot. *Paris, L. Conquet*, 1887, in-16, cart. cuir japonais, tête dor., non rog., couv. impr. en couleurs (*Ruban*)

Tiré à 300 exemplaires sur papier du Japon et non mis dans le commerce.

515. **HAMILTON** (C. Antoine). Mémoires du comte de Grammont. Edition ornée de 72 portraits, gravés d'après les tableaux originaux. *Londres, Edwards* (*vers* 1794), in-4, papier vélin, maroq. rouge, plats ornés, fil. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Les dessinateurs sont Harding et Voet, et les graveurs : Bartolozzi, Birrell, Barker, Claessens, Clamp, Gardinet, Harding jeune, Knight, Legoux, Nogent, etc., etc. — Bien que le titre indique 72 portraits il s'en trouve 78 et une vue de Somerhill.

516. **Hand-Atlas** der Erde und des Himmels, in siebzig blattern. Zweiundvierzigste auflage. Bearbeitet von Dr H. Kiepert, C. Grâf, A. Grât, und Dr C. Bruhns. *Weimar, Geographisches Institut, s. d.*, gr. in-fol. de 70 cartes, demi-rel., cartes mont. sur onglets.

517. **HARAUCOURT** (Edm.). L'Effort — La Madone — L'Antechrist — L'Immortalité — La Fin du Monde. *A Paris, publié par les Sociétaires de l'Académie des beaux Livres, Bibliophiles contemporains*, 1894, in-4, br., couv.

Illustrations de : MM Alex. Lunois, Eug. Courboin, Carlos Schwabe, Alex. Séon.
Edition tirée à 160 exemplaires non mis dans le commerce.

518. **Harrington** (J.). Aphorismes politiques, traduits de l'anglois ; précédés d'une notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur. *Paris, Imprimerie de Didot le jeune, an III*, in-12, portrait, demi-rel. dos et coins de maroq. rouge, tête dor., non rog.

519. **Hatin** (Eug.). Bibliographie historique et critique de la Presse périodique française, etc., précédé d'un Essai historique et statistique sur la naissance et les progrès de la Presse périodique dans les deux mondes. *Paris, F.-Didot et Cie*, 1866, gr. in-8 à 2 col., portr. de Th. Renaudot, cart. perc., non rog. (*Laureaux.*)

520. **Havard** (Henry). Histoire de la faïence de Delft. Ouvrage enrichi de 25 planches hors texte et de plus de 400 dessins, fac-similés, chiffres, etc., dans le texte par Léopold Flameng et Charles Goutzwiller. Chromolithographies par Lemercier. *Paris, Plon*, 1878, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. maroq. rouge, dos orné, fil., têtes dor., non rog., couvertures.

Exemplaire sur papier de Hollande (n° 10) avec les planches hors texte en double état.

521. **Hélie** (Aug.). Discours sur l'Histoire moderne des deux mondes. *Paris, Pagnerre*, 1854, 2 vol. in-8, br., n. c., couv.

522. **Henriot.** L'Année Parisienne, texte et dessins par Henriot. *Paris, L. Conquet*, 1894. in-16, pap. vél., br., couv. impr. en couleurs.

Tiré à 300 exemplaires non mis dans le commerce.

523. **Héros** (Les) de la Ligue, ou la Procession monacale conduite par Louis XIV, pour la conversion des Protestans de son royaume. *A Paris, chez Père Peters, à l'enseigne de Louis le Grand*, 1691, in-4, vél. (*Rel. anc.*)

Ce volume publié en Hollande, se compose de 24 figures gravées en manière noire, dans lesquelles on a travesti d'une manière grotesque différents personnages qualifiés du royaume, qui jouèrent les premiers rôles dans l'affaire de la Révocation.
Exemplaire de premier tirage des figures.

524. **Hervilly** (E. d'). Aventures d'un Petit garçon préhistorique en France ; dessins de Félix Régamey. *Paris, Librairie mondaine, s. d.* (1887), in-4, cart., non rog., couv.

525. **Hervilly** (E. d'). Les Bêtes à Paris, 36 sonnets par Ernest d'Hervilly, illustrés par G. Fraipont. *Paris, H. Launette, s. d.*, in-4, demi-rel. dos et coins de maroq. vert, non rog , couverture illustrée.

Illustrations à toutes les pages. — Exemplaire sur papier du Japon.

526. **Heures de Paphos** (les), contes moraux par un Sacrificateur de Vénus. 1787, in-8, fig., mar. bleu, dos orné, fil. dor. et dent. à fr. sur les pl., dent. int., tr. dor.

Texte gravé, 1 frontispice gravé, 4 culs-de-lampe et 12 jolies figures gr....., non signées, dans le style de Devrais.

527. **Heuzé** (G.). La France agricole. *Paris, imprimerie Nationale*, 1875, in-fol., demi-rel., chag. vert.

Atlas contenant : Une Notice sur les Régions agricoles, 4 tableaux de statistique générale, et 46 cartes géographiques et statistiques, concernant les plantes agricoles, les animaux domestiques, l'enseignement agricole et vétérinaire, et les associations agricoles et horticoles.

528. **Heylli** (G. d'.). Régnier, Sociétaire de la Comédie Française (1831-1872), portrait à l'eau-forte par Martial.

Paris, librairie générale, 1872, in-16, cart. de mar. r., lie de vin, dos orné, fil., tête dor., non rog., couv.

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier Whatman (n° 4), auquel on a joint un billet autographe de Régnier.

529. **Hyppocratis** coi medicorum omnium longe principis, Opera quae apud nos extant omnia, per Ianum Cornarium medicum physicum, latina lingua conscripta. Accessit Hippocratis de Hominis structura liber, Nicolao Petreio Corcyraeo interprete, antea non excusus. *Lugduni, apud Antonium Vincentium*, 1562, in-8, v. f., encadrem. à fr., avec milieux et coins dor. (*Rel. anc. fatiguée*).

On lit sur les plats de la reliure Filbert Bretin Aussonois, 1570.

530. **Histoire de Mademoiselle Brion,** dite Comtesse de Launay. *Imprimée aux dépens des Filles du bon ton*, 1754, pet. in-8, fig., cart., dos et coins de perc., tr. r.

531. **Histoire de Malte** avec les Statuts et les Ordonnances de l'Ordre, de la traduction de J. Baudoin. *Paris, Michel Soly*, 1629. — Sommaire des Privilèges octroyez a l'Ordre de S. Jean, par les Papes, Empereurs, Roys et Princes, tant en Hierusalem, Margat, Ptolemaïde, Cypre, Rhodes, qu'à Malte du vivant de tous les Grands Maistres, avec leurs portraits et planches des dites Citez. Dediez à la Royne, par Frere Anne de Naberat, 1629. — Ensemble 6 parties en 1 vol. in-fol. avec titres dess. et grav. par C. de Pas et Joan. Blanchin, fig., v. gr., dos orné, tr. marb. (*Rel. anc.*).

532. **HISTOIRE DU CLERGÉ** séculier et régulier des Congrégations de Chanoines et de Clercs, et des Ordres religieux de l'un et de l'autre sexe, qui ont été établis jusques à présent... avec des figures qui représentent les différents habillements de ces Ordres et Congrégations. Nouvelle édition tirée du R. P. P. Bonanni, Herman, de Scoonbeck, du R. P. Helyot, et d'autres qui ont écrit sur ce sujet, etc. *Amsterdam, Pierre Brunel*, 1716, 4 vol.

in-12, fig., mar. rouge, dos orné, 3 fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

180 figures de Bernard Picart, Schoonebeck.

533. **Histoire** et Concorde des quatre Évangélistes, contenant selon l'ordre des temps, la vie et les instructions de N. S. Jésus-Christ. *Paris, Guill. Desprez*, 1712, in-12, front. gr., fig. et carte, mar. rouge, dos orné à petits fers, fil., dent. int., gardes dorées, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Ant. Arnauld a rédigé cet ouvrage d'après les Concordes de C. Jansenius et Jean du Buisson. « Barbier. *Dict. des Anonymes*, t. 2., col. 801 f ».

534. **Histoire philosophique,** anecdotique et critique de la Cravate et du Col, précédée d'une notice sur la Barbe, par Gr. de M. *Paris, M. Lévy frères*, 1854, in-16, br., couv.

535. **Histoire** véritable de ce qui s'est passé à Thoulouze, à la fin du mois d'octobre 1632, en la mort de M. de Montmorency, précédée d'une notice sur le duc et la duchesse de Montmorency. *Toulouse, Abadie*, 1859. — La Montmorenciade, contenant les exploits héroïques de Mgr le duc de Montmorency, en ces dernières guerres, tant par mer que par terre. *Toulouse, Abadie*, 1862. Ens. 2 plaq. en 1 vol. in-12, pap. vergé, portr., demi-rel. mar. r., dos orné à petits fers, tête dor., non rog. (*Abadie*).

Tiré à 300 exemplaires.

536. **Hobbes** (Th.). Elemens philosophiques. Traicté politique où les fondemens de la Société civile sont découverts, par Th. Hobbes, et traduicts en françois par un de ses amis (Sam. Sorbière). *Amsterdam, de l'imprimerie de Jean Blaeu*, 1649, petit in-8 de 24 ff. liminaires, y compris le front. gr., 448 pp. et à la fin du vol. un *avertissement du traducteur, ajouté après la publication de cet ouvrage*, pièce de 15 pp., vélin (*Rel. anc.*).

537. **Holbein** (Hans.). L'Alphabet de la mort, entouré de bordures du XVI^e^ siècle, et suivi d'anciens poëmes français

sur le sujet des trois mors et des trois vis, publiés d'après les manuscrits, par A. de Montaiglon. *Paris, Tross*, 1856, in-8, cart. toile, non rog.

538. **Hollanaenders** (L.). Moschek, mœurs polonaises. *Paris, Poulet-Malassis*, 1859, in-12, br.

Édition originale avec la couverture. — Envoi autographe signé de l'auteur.

539. **Hollerii** (Jacobi) Stempani Medici Parisiensis celeberrimi, in Aphorismos Hippocratis commentarii septem. Illustrati Scholiis doctissimis per Joan. Liebautium Medicum Parisiensem. Et nunc primum impensis Heinrici Osthaussii Lipsensis, in Germania, correctius editi. *Cum Privilegio Caesareo*, 1597, in-8 de 4 ff. prélim., 854 pp. et 16 ff de table., rel. peau de truie.

Reliure ancienne estampée d'une plaque aux armes de Charles-Quint. Sur cette plaque, dont le portrait de l'Empereur occupe le centre, figure au bas des colonnes le millésime 1588. Au dessous du portrait cette légende : « Carole. » Mortales. dubitant homo sis Deus ve. Sunt tua Sceptra Homenis (*sic*,. « Sed tua acta Dei. » (Ch. C.).

540. **Homère.** Iliade, Odyssée, Hymnes, Epigrammes. Batra-khomyomakie. Traduction nouvelle par Leconte de Lisle. *Paris, A. Lemerre*, 1867-1868, 2 vol. in-8, demi-rel mar. bleu, dos ornés, fil., têtes dor., non rog., couv.

541. **Hone** (William). Facetiae and Miscellanies, with one hundred and ementy engravings, drawn by George Cruikshank., second edition. *London, published for W. Hone*, 1827, in-8, nomb. fig. en noir et color., cart. perc., tête éb., non rog.

542. **HORACE.** Œuvres d'Horace, en latin, traduites en françois par M. Dacier et le P. Sanadon, avec les remarques critiques, historiques et géographiques, de l'un et de l'autre. *Amsterdam, Wetstein et Smith*, 1735, 8 vol. in-12, front. par B. Picart, mar. bleu à long grain, dos ornés, encad. de fil. dor. et dent. à fr. sur les pl., doublés et gardes en moire rouge, dent., tr. dor. (*Bozérian*).

Édition fort belle, correcte et recherchée.
Bel exemplaire aux armes de la DUCHESSE DE BERRY.

543. **HORAE**. In-8 goth. de 104 ff. à 19 lign. par page, les 6 feuillets lim. contiennent l'almanach et le calendrier, mar. brun, ornem. à froid de sujets et de fleurs de lis sur les plats et le dos, doublé et gardes de moire verte, dent., mors de mar. brun, tr. dor. (*Capé*).

Manuscrit du XV^e^ siècle sur peau de vélin, orné de 12 grandes miniatures, représentant les sujets habituels aux Livres d'heures. *L'Annonciation. — La Naissance de J. C. — La Fuite en Egypte. — L'Adoration des Mages. — La Descente du Saint-Esprit. — La Résurrection de Lazare.* — etc., etc. A la fin du volume se trouvent des prières en français.

544. **HORDAL** (Joanne). Heroinae nobilissimae Joannae Darc Lotharingae vulga Aurelianensis Puellae historia... ejusdem mavortiae virginis innocentia à calumniis vindicata. *Ponti-Mussi, apud Melchiorem Bernardum*, 1612, pet. in-4, titre et portraits grav. par Léonard Gaultier, mar. bleu jans., dent. int., tr. dor. (*Hardy*).

545. **Houdoy** (Jules) La Beauté des femmes dans la littérature et dans l'art du XII^e^ au XVI^e^ siècle. Analyse du livre de A. Niphus : Du Beau et de l'Amour. *Paris et Lille*, 1876, gr. in-8, demi rel., maroq. grenat, fil., tête dor., non rog., couv.

Exemplaire sur papier de Hollande.

546. **Houdoy** (Jules). Etudes artistiques.— Artistes inconnus des XIV^e^, XV^e^ et XVI^e^ siècles. Académie des Arts de Lille. — Charles-Louis Corbet, sculpteur. *Paris, Aubry et Detaille*, 1877, gr. in-8, demi-rel. maroq. grenat, fil., tête dor., non rog., couverture.

Exemplaire sur papier de Hollande.

547. **Houdoy** (Jules). La Halle échevinale de la ville de Lille, 1235-1664. Notice historique, Comptes et Documents inédits concernant l'ancienne Maison-Commune. Avec Planches. *Lille et Paris*, 1870, gr. in-8, demi-rel. maroq. grenat, fil., tête dor., non rog., couverture.

Exemplaire sur papier de Hollande.

548. **Houdoy** (Jules). Histoire artistique de la Cathédrale de Cambrai, ancienne Eglise métropolitaine Notre-Dame.

Comptes, Inventaires et Documents inédits. Avec une vue et un plan de l'ancienne cathédrale. *Paris, Morgand et Fatout*, 1880, gr. in-8, demi-rel. maroq. grenat, fil., tête dor., non rog., couverture.

Envoi autographe signé de l'auteur. — Exemplaire sur papier de Hollande (n° 6).

549. **Houdoy** (Jules). Histoire de la céramique lilloise, précédée de documents inédits constatant la fabrication de carreaux peints et émaillés en Flandre et en Artois au XIV^e^ siècle. *Paris, Aubry*, 1869, gr. in-8, demi-rel. maroq. grenat, fil., tête dor., non rog., couverture.

Edition nouvelle avec planches en couleurs. Exemplaire sur papier de Hollande.

550. **Houdoy** (Jules). L'Impôt sur le revenu au XVI^e^ siècle, Les Etats de Lille et le duc d'Albe. *Lille, imprimerie Danel*, 1872, gr. in-8, demi-rel. maroq. grenat, fil., tête dor., non rog., couverture.

Exemplaire sur beau papier vélin.

551. **Houdoy** (Jules). Les Imprimeurs Lillois. Bibliographie des impressions lilloises, 1595-1700. *Paris, Morgand et Fatout*, 1879, gr. in-8, demi-rel. maroq. grenat, fil., tête dor., non rog., couverture.

Exemplaire sur papier de Hollande auquel on a ajouté trois lettres autographes de l'auteur à Ch. Cousin.

552. **Houdoy** (Jules). Joyeuse entrée d'Albert et d'Isabelle. Lille au XVI^e^ siècle d'après des documents inédits. *Lille, imprim. L. Danel*, 1873, gr. in-8, demi-rel. maroq. grenat, fil., tête dor., non rog., couverture.

Tiré à 200 exemplaires sur papier de Hollande (n° 148.)

553. **Houdoy** (Jules). Les Tapisseries de Haute-Lisse. Histoire de la fabrication lilloise du XIV^e^ au XVIII^e^ siècle et Documents inédits concernant l'histoire des tapisseries de de Flandre. *Lille et Paris*, 1871, gr, in-8, demi-rel. maroq. grenat, fil., tête dor., non rog., couverture.

Exemplaire snr papier de Hollande.

554. **Houdoy** (Jules) Tapisseries représentant la Conqueste du Royaulme de Thunes par l'Empereur Charles-Quint. Histoire et documents inédits. *Lille, imprimerie L. Danel*, 1873, gr. in-8, demi-rel. maroq. grenat, fil., tête dor., non rog. couverture.

Tiré à 210 exempl. sur papier de Hollande. (n° 81.)

555. **Houdoy** (Jules). Verreries à la façon de Venise. La fabrication flamande d'après des documents inédits. *Paris, Lille et Bruxelles*, 1873, gr. in-8, demi-rel. maroq. grenat, fil., tête dor., non rog., couverture.

Tiré à 200 exemplaires sur papier de Hollande.

556. **Houssaye** (A.) Les Grandes Dames, 4 vol. — Les Courtisanes du monde, 4 vol. *Paris, Dentu*, 1870-1871. — Ens. 8 vol. in-8, portraits à la sanguine, demi-rel. dos et coins de mar. r., fil., tête dor., non rog. (*Courmont*).

557. **Houssaye** (H.) Les Hommes et les Idées. *Paris, Calmann-Lévy*, 1886, in-12, demi-rel. mar. gren., fil., tête dor., non rog.

Edition originale. — Exemplaire avec envoi autographe signé de l'auteur.

558. **Houssaye** (H.) Le premier Siège de Paris, An 52 avant l'ère chrétienne, avec une carte gravée. *Paris, H. Vaton*, 1876, in-16, pap. de Holl., demi-rel. mar. gren., fil., tête dor., non rog., couv.

Tiré à 367 exemplaires numérotés. Exemplaire (n° 236), avec envoi autographe signé de l'auteur.

559. **Houssaye** (H.) 1814. *Paris, Perrin et Cie*, 1888, in-8, pap. vél., carte, demi-rel. mar. La Vall., tête dor., non rog.

Edition originale, avec la couverture — Exemplaire, avec envoi autographe signé de l'auteur.

560. **Hübner** (Baron de), Promenade autour du Monde, 1871. *Paris, Hachette et Cie*, 1872, 2 vol. in-12, demi-rel. chag. vert, pl. toile.

561. **Hugo** (V.) L'Année terrible. *Paris, M. Lévy, frères*, 1882, gr. in-8, demi-rel. mar. bleu, fil., tête dor., non rog.

Edition originale avec la couverture. — L'un des 150 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 21).

562. **Hugo** (V.). La Légende des siècles. Edition nationale. *Paris, Emile Testard*, 1886, 4 vol. in-4, br. non rog. en fascicules, couvertures.

L'un des 50 exemplaires sur papier du Japon. n° 8. — Avec une double suite des gravures hors texte.

563. **Hugo** (V.) Les Misérables. *Paris, Pagnerre*, 1862, 10 vol. in-8, br., couv.

564. **Hugo** (V). Notre-Dame de Paris. Edition illustrée d'après les dessins de MM. E. de Beaumont, L. Boulanger, Daubigny, T. Johannot, de Lemud, Meissonier, C. Roqueplan, de Rudder, Steinheil, gravés par les artistes les plus distingués. *Paris, Perrotin, Garnier frères*, 1844, gr. in-8, cart. dos et coins de mar. La Vall., non rog.

565. **Hugo** (V.) Nouvelles Odes, par Victor-M. Hugo. *Paris, Ladvocat*, 1824, pet. in-12, front. de Devéria, demi-rel. veau, tr. jaune (*Rel. de l'époque, fatiguée*).

Edition originale.

566. **Husson** (A.). Etude sur les Hôpitaux considérés sous le rapport de leur construction, de la distribution de leurs batiments, de l'ameublement, de l'hygiène et du service des salles de malades. *Paris, P. Dupont*, 1862, in-4, fig. dans le texte et pl. hors texte, br., couv.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier vergé de Hollande.

567. **Husson**. Le simple crayon utile et curieux de la Noblesse des duchés de Lorraine et de Bar et des eveschés de Metz, Toul et Verdun, par le sieur Mathieu Husson l'Ecossois, conseiller du Roy au siège présidial de Verdun, cy devant commis de Mrs les conseillers, secrétaires et in-

tendants des Chartes de Sa Majesté, 1674. (*Réimpression*). *Nancy*, *Cayon-Liebault*, 1857, in-4, cart., non rog.

Planches de blasons, numérotées, tirées sur Chine et collées sur papier vergé fort; doubles tables par ordre de numéros et par ordre alphabétique.

568. **Hypotyposes** orbium cœlestium, quas appellant theoricas planetarum; congruentes cum tabulis Alphonsinis et Copernici, seu etiam tabulis Prutenicis; in usum Scholarum publicatae... *Argentorati*, *excudebat Theodosius Rihelius*, *s. d.*, in-8, fig. sur bois, mar. vert olive, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Exemplaire aux armes et chiffres de Louis-Charles de Valois, comte d'Auvergne et duc d'Angoulême, fils naturel de Charles IX.

569. **Ibrahim Bassa de Bude.** Nouvelle galante. *A Cologne* (*à la sphère*). *Chez Pierre Marteau*, 1686, pet. in-12 maroq. vert., fil. à fr., tr. dor. (*H. Duru*).

570. **IMITATION DE JESUS-CHRIST** (traduction de Michel de Marillac). *Paris*, *L. Curmer*, 1856-1858, 2 vol. in-4, fig., mar. rouge, plats ornés d'une croix, doublés et gardes de moire verte, larges dent., mors de mar. rouge, tr. dor., texte et pl. mont. sur onglets (*Capé*).

Superbe édition ornée de nombreuses miniatures, encadrements de pages en couleur.

Le volume d'*Appendice* renferme des notices de J. Janin, de l'abbé Delaunay et de M. F. Denis sur *l'Imitation de J.-C.*, sur les *Auteurs de l'Imitation* et sur l'*Ornementation des manuscrits*.

571. — *Le même* ouvrage. 2 vol. gr. in-8, cart. sur vélin blanc, non rognés.

572. **IMITATION DE JÉSUS-CHRIST**, traduction de l'abbé F. de Lamennais, avec historique de l'ornementation des manuscrits et explication des planches, par H. Michelant. *Paris*, *Gruel et Engelmann*, *s. d.*, in-fol., mar. La Vall. foncé, encadrem. de fil. et ornem. à froid couvrant entièrement les plats, doublé et gardes de tabis, 5 fil., mors de mar. La Vall., tr. dor., texte et pl. mont. sur onglets, étui. (*Gruel*).

SUPERBE EXEMPLAIRE tiré sur PEAU DE VÉLIN.

Magnifique volume, composé de 102 encadrements variés et de 4 grands sujets en miniature.

573. **Imitation de Jésus-Christ.** Suite de 10 compositions de J. P. Laurens, gravées à l'eau-forte par Flameng. *Paris, Quantin*, in-4, en feuilles.

Epreuves sur Japon avant la lettre.

574. **Inconsolée** (l') avec une préface par Alex. Dumas fils. *Paris, Calmann Lévy*, 1879, in-12, pap. vergé de Holl., cart. Bradel, tête dor., non rog.

575. **INSTITUTIONES ORDINUM GARTERII** in Angl. et B. Michaelis in Gallia, in-4, mar. noir, dos orné, encadrem. de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

C'est le titre que porte la reliure d'un *Manuscrit superbe* en français, contenant les statuts des Ordres Royaux de *la Jarretière* et de *St-Michel*. Deux parties : 1° Institutio ordinis Garterii in Anglia, 18 feuillets non chiffrés. Trois grands blasons de l'ordre de la Jarretière avec la devise *Hony soit qui mal y pense ;* grande lettre coloriée à la première page et, pour chaque chapitre, lettres ornées en or et en couleurs ; Institutio Beati Michaelis in Gallia, 45 feuillets pour les statuts ; blason de l'ordre de St-Michel et grande lettre ornée à la première page ; nombreuses lettres analogues dans le corps du manuscrit. Suivent 4 feuillets blancs, puis 6 feuillets contenant la table des chapitres et, enfin, un feuillet blanc ; ensemble 74 feuillets du plus beau vélin. Le tout réglé à deux filets rouges, texte français d'une très belle écriture. Conservation inouïe.

Reliure du XVI^e^ siècle, dos orné de losanges. Au centre du plat recto, cette inscription dans un cercle composé de deux filets d'or : *D. Philippo, Hispaniarum et Angliae Regi. Anno* MCLVI.

576. **Isographie** des hommes célèbres ou Collection de fac-simile de lettres autographes et de signatures. *Paris, Alexandre Mesnier*, 1828-1830, 3 vol. gr. in-4, demi-rel. maroq. rouge, dos ornés, non rog.

577. **Jacquemart** (A.). Histoire de la Céramique ; étude descriptive et raisonnée des poteries de tous les temps et de tous les peuples. *Paris, Hachette et Cie*, 1873, gr. in-8, demi-rel. mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog., couv.

Ouvrage contenant 200 figures sur bois par H. Catenacci et J. Jacquemart, 12 planches gravées à l'eau-forte par J. Jacquemart, et 1,000 marques et monogrammes.

Exemplaire de premier tirage.

578. **Jacquemart** (A.). Les Merveilles de la Céramique, ou l'art de façonner et décorer les vases en terre cuite, faïen-

ces, grès et porcelaine depuis les temps antiques jusqu'à nos jours. *Paris*, *Hachette et Cie*, 1874, 3 vol. in-12, nombr. fig. dans le texte, br., couv.

579. **Jacquemont** (V.). Correspondance avec sa famille et plusieurs de ses amis, pendant son voyage dans l'Inde (1828-1832). *Paris*, *Fournier*, 1833, 2 vol. in-8, cart., demi-rel. v., br., tr. marb.

580. **Janin** (Jules). L'Ane mort et la Femme guillotinée. *Paris*, *Baudouin*, 1829, 2 tomes en 1 vol. in-12, vign. de Devéria sur les titres, veau brun, dos orné, fil. dor. et dent. à fr. sur les pl., tr. dor. (*Rel. de l'epoque*).

Edition originale. — Exemplaire auquel on a ajouté une figure par Couché fils, épreuve avant la lettre.

581. **Janin** (J.). Le Livre. *Paris*, *Plon*, 1870, in-8, br., couv.

582. **Jardin** (Le) des Plantes. Description complète, historique et pittoresque du Muséum d'histoire naturelle, de la ménagerie, des serres, des galeries de minéralogie et d'anatomie (Mœurs et instincts des animaux, botanique anatomie comparée, minéralogie, géologie, zoologie), par P. Bernard, L. Couailhac, Gervais et Emm. Lemaout (Oiseaux, reptiles, poissons, insectes et crustacés), par Emm. Lemaout. *Paris*, *Curmer*, 1842-1843, 2 vol gr. in-8, demi-rel. maroq. rouge, têtes dor., non rog.

1re édition illustrée d'une quantité considérable de vignettes dans le texte et de planches hors texte d'après Harvey, Gavarni, Jacque, etc., etc.

583. **Joanne** (Adolphe). Atlas de la France, contenant 95 cartes tirées en quatre couleurs et 94 notices géographiques et statistiques. 2e édition. *Paris*, *Hachette*, 1872, gr. in-4, cart. toile (*Reliure de l'éditeur.*)

584. **Joinville** (Prince de). Encore un mot sur Sadowa. *Bruxelles*, *Muquart*, 1868, plaq. in-12, cart. perc., non rog. (*Behrends*)

Exemplaire auquel on a joint une lettre autographe de l'auteur.

585. **Joinville**. Jean sire de Joinville. Histoire de Saint Louis, Credo et lettre à Louis X. Texte original, accompagné d'une traduction par Natalis de Wailly. 2e édition. *Paris, Firmin-Didot*, 1874, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de maroq. rouge, dos orné, fil., tête dor., non rog.

Ouvrage orné d'un frontispice en chromolithographie et de figures hors texte et dans le texte.

586. **Joyeusetés** (les) du R. P. La Cayorne (poésies), avec un frontispice de H. Somm. *Paris, J. Lemonnyer*, 1882, pet. in-8, br., couv.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier du Japon (non mis dans le commerce).

587. **Juillerat** (Paul). Soirs d'Octobre (Poésies). *Paris, Dentu (impr. de L. Perrin)*, 1861, in-12, demi-rel. mar. viol., tête dor., non rog.

Edition originale, avec la couverture.— Exemplaire tiré sur papier vergé teinté (n° 101).

588. **Junquières**. Caquet-Bonbec, la Poule à ma tante, poëme en sept chants. Nouvelle édition. *Paris, Renard*, 1802, pet. in-8, titre gravé, mar. vert, dos orné, fil., dent. int., tr., dor. (*Allô.*)

Bel exemplaire relié sur brochure.

589. **Juvenal** (Les Satires de) en vers françois, avec un Discours de la Satire et quelque autre poésie, par Denys Challine. *Paris, Edme Pepingué*, 1653, pet. in-12, mar. gren., dos orné, fil., coins dor., doublé et gardes de moire rouge, mors de mar. gren., dent., tête dor., non rogné.

Titre doublé et déchirure à l'angle du bas.

590. **Knight** (Richard Payne). Le Culte de Priape et ses rapports avec la Théologie mystique des anciens, suivi d'un Essai sur le culte des pouvoirs générateurs durant le moyen âge, traduits de l'anglais, par E. W. (Mme Gay, mère). *Luxembourg, imprimerie particulière*, 1866, 2 vol. pet. in-4, dont un de planches, pap. de Holl., br.

Tiré à 110 exemplaires numérotés (n° 98).

591. **Laborde** (M. de). Choix de chansons mises en musique par M. de Laborde, gouverneur du Louvre, ornées d'estampes en taille-douce. *Rouen, J. Lemonnyer*, 1881, 4 vol. gr. in-8, br., non rog., couvertures illustrées. Emboîtages de l'éditeur.

Exemplaire sur papier du Japon, n° 30, avec les figures en triple état

592. **La Bruyère**. Les Caractères de Theophraste, traduits du grec, avec les Caractères ou les mœurs de ce siècle, huitième édition, reveuë, corrigée et augmentée. *Paris, Est. Michallet*, 1694, in-12, cart. Bradel.

593. **La Bruyère**. Les Caractères de Theophraste, traduits du grec, avec les Caractères ou les mœurs de ce siècle, neuvième édition, revue et corrigée. *Paris, Et. Michallet*, 1696, in-12, v. rac., tr. marb. (*Rel. anc.*)

Dernière édition donnée du vivant de l'auteur.

594. **LA BRUYERRE** (L.). Les Ruses du Braconage, mises à découvert, ou Mémoires et instructions sur la chasse et le braconnage, avec quelques figures en taille de bois. *Paris, Lottin*, 1771, in-12, mar. rouge, dos et coins fleurdelisés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Louis de Bourbon-Condé, comte de Clermont.

595. **Labyrinthe de Versailles** (avec l'explication en prose par Ch. Perrault, et 39 fables en vers par Benserade). *Paris, Imprimerie royale*, 1679, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, compart. de fil., dent. int., tr. dor.

Volume recherché à cause des gravures de Sébast. Le Clerc, dont il est orné.
Exemplaire aux armes du Roi Louis XIV. — Reliure restaurée.

596. **La Chabeaussière**. Catéchisme français, ou principes de philosophie, de morale et de politique républicaine, à l'usage des écoles primaires. *Paris, Fournier*, 1846, plaq. in-8, pap. vél., demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné à petits fers, fil., tête dor., non rog. (*Allô.*)

597. **Lacour** (Louis). Grand monde et Salons politiques de Paris, après la Terreur ; Fragments précédés d'une Etude sur la Société avant 1789. *Paris, A. Claudin et E. Meugnot*, 1860, in-16, titre rouge, br.

Edition originale, avec la couverture. — L'un des 30 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 24).

598. **Lacroix** (Paul). Les Arts au Moyen-Age et à l'époque de la Renaissance. Ouvrage illustré de 19 planches chromolithographiques exécutées par F. Kellerhoven et de 400 gravures sur bois. 2e édition. *Paris, Firmin Didot*, 1869, gr. in-8, demi-rel. maroq. chag. rouge, plats toile, dos et plats richement ornés, fers spéciaux, tr. dor. (*Magnier, rel. de l'éditeur.*)

599. **Lacroix** (Paul). Mœurs, usages et costumes au Moyen-Age et à l'époque de la Renaissance. Ouvrage illustré de 15 planches chromolithographiques exécutées par F. Kellerhoven et de 440 gravures. *Paris, Firmin Didot*, 1871, gr. in-8, demi-rel. maroq. chag. rouge, plats toile, dos et plats richement ornés, fers spéciaux, tr. dor. (*Magnier, rel. de l'éditeur.*)

600. **Lacroix** (Paul). Sciences et Lettres au Moyen-Age et à l'époque de la Renaissance. Ouvrage illustré de 13 chromolithographies exécutées par Compère, Daumont, Pralon et Werner et de 400 gravures sur bois. 2e édition. *Paris, Firmin Didot*, 1877, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de maroq. chagr. rouge, dos orné, fil., tête dor., non rog.

601. **Lacroix** (Paul). Vie militaire et religieuse au Moyen âge et à l'époque de la Renaissance. Ouvrage illustré de 14 chromolithographies exécutées par F. Kellerhoven, Régamey et L. Allard, et de 410 figures sur bois gravées par Huyot père et fils. 2e édition. *Paris, Firmin-Didot*, 1873, gr. in-8, demi-rel. mar. rouge, plats toile, dos et plats richement ornés, fers spéciaux, tr. dor. (*Engel. Rel. de l'éditeur.*)

602. **Lacroix** (Paul). XVII[e] siècle. Institutions, Usages et Costumes. France, 1590-1700. Ouvrage illustré de 16 chromolithographies et de 300 gravures sur bois (dont 20 tirées hors texte) d'après les monuments de l'art de l'époque. *Paris, Firmin Didot*, 1880, gr. in-8, demi-rel. mar. chagr. rouge, plats toile, dos et plats richement ornés, fers spéciaux, tr. dor. (*Engel. Rel. de l'éditeur*).

603. **Lacroix** (Paul). XVIII[e] siècle. Institutions, Usages et Costumes. France, 1700-1789. Ouvrage illustré de 21 chromolithographies et de 350 gravures sur bois d'après Watteau, Vanloo, Rigaud, Boucher, Lancret, J. Vernet, Chardin, etc., 2[e] édition. *Paris, Firmin Didot*, 1875, gr. in-8, demi-rel. mar. chag. rouge, dos et plats richement ornés, fers spéciaux, tr. dor. (*Rel. de l'éditeur*).

604. **Lacroix** (Paul). Curiosités de l'histoire du Vieux Paris, par P. L. Jacob, bibliophile. — Ruelles, Salons et Cabarets, histoire anecdotique de la littérature française, par Em. Colombey. *Paris, A. Delahays*, 1858. — Ens. 2 vol. in-16, cart. perc. (*Cart. de l'éditeur*).

605. **Lacroix** (P.). Ed. **Fournier** et P. **Seré**. Histoire de l'Imprimerie et des arts et professions qui se rattachent à la Typographie, etc., comprenant l'histoire des anciennes corporations et confréries... depuis leur fondation jusqu'à leur suppression en 1789. *Paris, A. Delahays, s.d.*, gr. in-8, fig. dans le texte et pl. hors texte en noir et en couleurs, cart. Bradel, tête dor., non rog , couv.

606. **La Fayette** (M[me] de) Mémoires de Hollande, histoire particulière en forme de roman, 4[e] édit., revue sur l'édit. originale, par J. P. A. Parison, et pub. avec des notes, par A. T. Barbier. *Paris, J. Techener*, 1856, in-16, pap. vergé, portr., demi-rel., tête dor., non rog.

607. **La Ferrière-Percy** (H. de). Marguerite d'Angoulême (sœur de François I[er]), son livre de dépenses (1540-1549), Étude sur ses dernières années. *Paris, Aubry*, 1862, in-12,

pap. vergé de Holl., portr. et fig., demi-rel. mar. bl. clair, tête dor., non rog., couv.

608. **La Fizelière** (A. de). Histoire de la Crinoline au temps passé, suivie de la Satire sur les cerceaux, paniers, etc., par le Chevalier de Nisard, et de l'indignité et de l'extravagance des paniers, par un Prédicateur. *Paris, Aubry*, 1859, in-16, demi-rel. dos et coins de mar. br., dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. illust. (*Capé*).

609. **La Fizelière** (A. de). Vins à la Mode et Cabarets au XVII[e] siècle, Frontispice à l'eau-forte de Maxime Lalanne. *Paris, Pincebourde*, 1866, in-16, pap. vergé, cart. Bradel, tête dor., non rog.

610. **La Folie** (De). Le Philosophe sans prétention, ou l'Homme rare ; ouvrage physique, chimique, politique et moral, dédié aux savants, par N. D. L. F. *Paris, Clousier*, 1775, in-8, fig., tr. r. (*Rel. anc.*).

Fleuron sur le titre, figure et vignette en-tête signés L. S. et gravés par Boisset.
Dans le même volume : Errotika Biblion. *Rome, imprimerie du Vatican*, 1783, in-8.

611. **La Fontaine**. Œuvres ; nouvelle édition, revue, mise en ordre, et accompagnée de notes, par C. Walckenaer. *Paris, Lefèvre, (impr. de P. Didot l'aîné)*, 1822, 6 vol. in-8, portr. gr. par Dequevauviller et fig. d'après Moreau, demi-rel., dos et coins de v. br., dos orné, non rog. (*Rel. de l'époque*).

612. **La Fontaine.** Les Amours de Psyché et de Cupidon, avec le Poème d'Adonis. Edition ornée de figures dessinées par Moreau le Jeune, et gravées sous sa direction. *Paris, Saugrain et Didot an V*, 1797, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos ornés à pet. fers, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

1 portrait d'après Rigaud, gravé par Audouin et 8 figures de Moreau grav. par Dambrun, Duhamel, Dupréel, de Ghendt, Halbou, Petit et Simonet. — Exemplaire sur papier vélin avec la double suite des figures avec la lettre et AVANT LA LETTRE.

613. **LA FONTAINE**. Contes et Nouvelles en vers, par M. de La Fontaine. *Amsterdam* (*Paris, Barbou*), 1762, 2 vol. in-8, portr. par Ficquet, fig. par Eisen, fleurons par Choffard, mar. vert olive, dos ornés, large dent. à petits fers sur les pl., dent. int., gardes de pap. dor., tr. dor. (*Padeloup.*)

Édition publiée aux frais des fermiers-généraux, avec une notice sur La Fontaine par Diderot.

Magnifique exemplaire dans une belle et riche reliure de *Padeloup* avec son étiquette. Les figures sont superbes d'épreuves ; celles du *Cas de Conscience* et du *Diable de Papefiguière* sont en double état, *couvertes* et *découvertes*; on y a ajouté les *figures refusées* pour *Le Tableau* et pour *La Clochette.*

614. **La Fontaine.** Contes et Nouvelles de Jean de La Fontaine, ornées d'estampes d'Honoré Fragonard, Monnet, Touzé et Milius, gravées d'après les dessins originaux par Le Rat, Milius, Mongin et R. de Los Rios. Edition revue et augmentée d'une notice par Anatole de Montaiglon. *Paris, Rouquette*, 1883, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. bleu, dos ornés, fil., têtes dor., non rog. couv.

Exemplaire sur papier vélin à la Cuve avec un double état de la suite des grandes eaux-fortes avec la lettre et avant la lettre.

615. **La Fontaine.** Fables choisies, mises en vers, par J. de La Fontaine ; nouvelle édition, gravée en taille-douce, les figures par le sieur Fessard, le texte par le sieur Montulay, dédiée aux Enfants de France. *A Paris, chez l'auteur*, 1765-1775, 6 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, 3 fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

1 frontispice, un écusson au tome I^er^, 244 figures. 243 vignettes et 229 culs-de-lampe, en tout 718 pièces, par Bardin, Bidault, Caresme, Desrais, Houël, Huet, Kobell, Leclère, Leprince, Loutherbourg, Meyer et Monnet (texte gravé par Montulay et Drouët).

Bel exemplaire dans une jolie reliure ancienne, bien conservée.

616. **La Fontaine**. Fables gravées en caractères sténographiques. *Paris, T. P. Bertin* (an IV), in-18, portr. ajouté, gravé par Scriven, vign., v. porph., dos orné, fil. (*Rel. de l'époque*).

617. **La Fontaine**. Fables, suivies d'Adonis, poëme. Edition stéréotype. *Paris, P. Didot l'aîné*, an VII, 2 tomes

en 1 vol. in-12, mar. rouge à long grain, dos orné, fil. et dent. sur les pl., dent. int., mors de mar. rouge, tr. dor. (*Bradel*).

Bel exemplaire en grand papier vélin, auquel on a ajouté un portrait de La Fontaine, gravé par Ficquet d'après Rigault, avec la fable du Loup et l'Agneau (remargé), dans une jolie reliure de Bradel l'aîné avec son étiquette.

618. **La Fontaine**. (Quelques Fables choisies de), mises en vers patois Limousin, par J. Foucaud, avec le texte français à côté. *Limoges, Bargeas*, 1809, 2 vol. in-12, br., non rog., couv.

619. **La Fontaine**. Fables choisies de La Fontaine, ornées de figures lithographiques de MM. Carle Vernet, Horace Vernet et Hipolyte (*sic*) Lecomte. *De l'imprimerie de Pain, Paris, à la lithographie d'Engelmann*, 1818, 2 vol. in-fol. oblong, demi-rel. veau brun, dos ornés, non rognés. (*Hering*).

Manque le titre du tome second ; tache d'encre dans la marge.

620. **La Fontaine.** Fables, illustrées par Grandville. *Paris, Furne et Cie*. 1842-1843, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. chag. vert. (*Mouillures*).

621. **La Fontaine**. Les Œuvres postumes (*sic*) de M. de La Fontaine (publiées par Mme Ulrich). *A Paris, chez Guill. de Luyne*, 1696, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Brany*).

Ce volume renferme *sept nouvelles fables*, le conte du *Quiproquo*, et autres pièces alors inédites.

622. **La Fontaine**. Pièces de théâtre de Monsieur de La Fontaine. *La Haye, Adrien Moetjens*, 1702, pet. in-12, mar. vert, fil. à fr., dent. int., tr. dor.

Edition originale collective.

623. **La Fontaine**. Poëme du Quinquina et autres ouvrages en vers de M. de La Fontaine. *Paris, Denis Thierry et*

Claude Barbin, 1682, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Brany*).

Ce recueil renferme, indépendamment de ce poëme, la *Matrone d'Ephèse*, *Belphégor*, et les deux opéras *Galathée* et *Daphné*, le tout imprimé pour la première fois.

624. **La Grange-Chancel.** Les Philippiques. Odes, avec des notes historiques et littéraires. *Paris, an VI de la Liberté*, 1795, in-12, pap. vél., mar. vert à long grain, dos orné, encad. de fil., dent., tr. dor. (*Bozérian*).

625. **Lalauze** (A.). Le Petit Monde. Collection de 10 eaux-fortes, par Ad. Lalauze (avec une préface par E. Montrosier). *Paris, Cadart, s. d.* (1874), in-4, sur Holl., en feuilles, couv.

626. **Lallemand** (Ch.). Les Paysans Badois ; esquisse de mœurs et de coutumes, texte et dessins par Charles Lallemand. *Strasbourg, Salomon, s. d.*, in-4, fig. dans le texte et 16 pl. hors texte color., en feuilles, couv.

627. **Lamartine** (A. de). Chant du Sacre, ou la Veille des Armes. *Paris, Baudouin et U. Canel*, 1825, gr. in-8, cart., non rog.

Dans ce même volume : Le Sacre de Charles dix. *Paris, Ladvocat, s. d.* — La Vision, par Mlle Delphine Gay. *Trente mai* 1825. — Sainte Geneviève. Ode sur le Baptême de S. A. R. Monseigneur le duc de Bordeaux, par J. V. Périès. *Paris, impr. de Didot l'aîné, s. d.* — Elégies savoyardes, par Alex. Guiraud, dédiées à Mme la comtesse Baragney d'Hilliers. *Paris, Trouvé*, 1823.

Editions originales. — *Ex-libris* de Viollet Leduc.

628. **LAMARTINE** (A. de). O Brasil à Alphonse de Lamartine 1856. Souscripteurs au Cours familier de Littérature, in-fol., dos de mar. La Vall., plats en bois des Iles, avec incrustations en nacre et en couleurs, doublé et gardes en moire blanche, dent., mors de mar. La Vall., tr. dor., avec boîte en bois des iles, doublée de satin blanc. Aux armes du Brésil.

Album Amicorum, contenant nombreuses signatures autographes de souscripteurs brésiliens, au Cours familier de Littérature, parmi lesquelles on remarque celles de D. Pedro et de Thérèse Marie Christine de Bourbon. Plus les portraits de l'empereur du Brésil, et de Alph. de Lamartine.

629. **La Martinière** (de). Tombeau de la Folie, dans lequel se void les plus fortes raisons que l'on puisse apporter pour faire connoître la réalité et la possibilité de la pierre philosophale, et d'autres raisons et expériences qui en font voir l'abus et l'impossibilité, par le S^r^ de La Martinière, médecin et opérateur ordin. du Roy. *A Paris, chez l'Auteur, s. d.* (vers 1670), pet. in-8, portr., v. gr. ant.

630. **Lamennais**. Paroles d'un Croyant. *Paris, E Renduel*, 1834, in-8, demi-rel. v. f., dos orné, tr. marbr. (*Rel. de l'époque*).

Edition originale.

631. **Lamotte-Valois** (de). Affaire du Collier. Mémoires inédits du comte de Lamotte-Valois, sur sa vie et son époque (1754-1830),pub. d'après le Mss. autographe, avec une histoire préliminaire, des pièces justificatives et des notes par L. Lacour. *Paris, Poulet-Malassis*, 1858, in-12, pap. vergé de Holl., demi-rel. chag. r. poli, tête dor., non rog.

632. **La Nature**. Revue des Sciences et de leurs applications aux arts et à l'industrie. Journal hebdomadaire illustré. *Paris*, 1876-1883, 10 vol. gr. in-8 ; les 8 premiers br. non rog., couvertures, et les 2 derniers, cart. toile, dos et plats ornés, fers spéciaux, tr. dor. (*Rel. de l'éditeur*).

1876,1^er^ et 2^e^ semestres; 1877, 1^er^ et 2^e^ semestres; 1878, 1^er^ semestre: 1879, 2^e^ semestre ; 1880, 1^er^ et 2^e^ semestres ; 1883, 1^er^ et 2^e^ semestres.

633. **Lando** (Ortensio). Paradossi, Cive, Sententie fuori del commun parere, nouellamente uenute in luce. Opra non men dotta che piaceuole, e in due parti separata. *In Vinegia*, 1544, in-8, caractères ronds, v. f., dos orné, fil., tr. peig.

634. **Langlois** (E.-H.). Essai sur les Enervés de Jumièges, et sur quelques décorations singulières des églises de cette Abbaye ; suivi du Miracle de Sainte Bauteuch. *Rouen, Frère*, 1838, in-8, fig., br., couv.

635. **La Perrière de Roiffé** (de). Extrait du nouveau système général de Physique et d'Astronomie, ou du système électrique de l'univers... *Paris, Debure l'aîné,* 1761, in-12, mar. rouge, dos orné, 3 fil. avec coins dor., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Exemplaire de l'auteur, annoté et corrigé de sa main.

636. **La Popelinière** (Le Riche de). Tableaux des mœurs du temps, dans les différents âges de la vie. Notice de Ch. Monselet. *Paris, imprimerie des ci-devant fermiers généraux*, 1867, 2 vol. pet. in-8, pap. de Holl., front. et culs-de-lampe à l'eau-forte, cart. perc., non rog., couv.

637. **La Porte** (Abbé de). La France littéraire, ou les Beaux-Arts, contenant les noms et les ouvrages des gens de lettres, des savants et des artistes célèbres qui vivent actuellement en France; augmenté du Catalogue des Académies établies tant à Paris, que dans les différentes villes du royaume. *Paris, Duchesne*, 1756, in-16, v. marb. ant.

638. **Larcher** (L.-J.). La Femme jugée par les grands écrivains des deux sexes, ou la femme devant Dieu, devant la nature, devant la loi et devant la société, nouvelle édition entièrement refondue et considérablement augmentée. *Paris, Garnier frères*, 1851, gr. in-8, fig. sur acier, cart. toile, fers spéciaux, tr. dor. (*Cart. de l'éditeur*).

639. **Larchey** (Lorédan). Dictionnaire historique d'Argot, 7e édition des Excentricités du langage, considérablement augmentée et mise à la hauteur des révolutions du jour. *Paris, Dentu*, 1878, in-12, cart. Bradel, tête jasp., non rog., couv.

640. **Larchey** (Lorédan). Mémorial illustré des deux sièges de Paris, 1870-1871, texte de Lorédan Larchey. 320 illustrations de Bocourt, Chifflart, Clerjet, Darjon, Deroy, Gustave Doré, Godefroy Durand, Ferat, Grandsire, Janet, etc., etc. *Paris*, 1872, gr. in-4, cart. toile, ornem. sur les plats, tr. dor. (*Rel. de l'éditeur*).

641. **Larive et Fleury**. Dictionnaire français illustré des Mots et des Choses, ou Dictionnaire encyclopédique des écoles, des métiers et de la vie pratique ; orné de plus de 4000 gravures, de 150 cartes géographiques en deux teintes et de 12 cartes hors texte en plusieurs couleurs dressées spécialement par un Géographe, à l'usage des maîtres, des familles et des gens du monde. *Paris, G. Chamerot*, 1884-1890, 3 tom. en 180 liv. in-4, à 3 col.

642. **La Rochefoucauld**. Œuvres ; nouv. édit., revue sur les plus anciennes impressions et les autographes, et augmentée de morceaux inédits, de variantes, de notices, de notes, d'un Lexique des mots et locutions remarquables, etc. par D. L. Gilbert et J. Gourdault, *Paris, Hachette et Cie*, 1868-1883, 3 tom. en 4 vol. in-8 et Album. — Œuvres inédites, pub. d'après les mss. conservés par la famille, et précédées de l'histoire de sa vie, par Ed. de Barthélemy. *Paris, Hachette et Cie*, 1863, in-8. — Ens. 5 vol. in-8, et Album cart. Bradel, tête dor., non rog,

De la Collection des Grands Ecrivains de la France.

643. **La Rochefoucauld**. Maximes ; premier texte imprimé à La Haye en 1664. Collationné sur le Ms. autographe et sur les éditions de 1665 et 1678, précédé d'une préface par Alph. Pauly. *Paris, D. Morgand*, 1883, in-8, pap. de Holl., br., couv.

Exemplaire avec envoi autographe de l'éditeur.

644. **La Rochefoucauld**. Mémoires de M. D. L. R. (de La Rochefoucauld) sur les Brigues à la mort de Louis XIII. Les Guerres de Paris et de Guyenne, et la Prison des Princes. Apologie pour Monsieur de Beaufort. Mémoires de Monsieur de la Chastre. Articles dont sont convenus Son Altesse Royalle et Monsieur le Prince pour l'expulsion du Cardinal Mazarin. Lettre de ce Cardinal à Monsieur de Brienne. *A Cologne, chez Pierre Van Dyck, (à la Sphère)* 1662. Pet. in-12, papier fort, dans sa première reliure en vélin blanc à recouvrements.

645. **Lasalle** (A. de). L'Hôtel des Haricots, maison d'arrêt de la Garde nationale de Paris, 70 dessins par Edm. Morin. *Paris, Dentu, s. d.*, pet. in-8, carré, demi-rel. mar. orange, fil., tête dor., non rog., *couv. fatiguée.*

Premier tirage.

646. **Latour** (Tenant de). Mémoires d'un Bibliophile. *Paris, Dentu*, 1861, in-12, demi-rel. mar. La Vall., tête dor., non rog.

647. **Laurent de l'Ardèche** (P.-M.) Histoire de l'Empereur Napoléon, illustrée par Horace Vernet. *Paris, J.-J. Dubochet.* 1839, gr. in-8, demi-rel. v. bleu, tr. jasp. (*Rel. de l'époque).*

Exemplaire de premier tirage.

648. **Lauzun**. Mémoires du Duc de Lauzun (1747-1783), publiés entièrement conformes au manuscrit avec une étude sur la vie de l'auteur, 2e édition, sans suppressions et augmentée d'une préface et de notes nouvelles, par Louis Lacour. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise*, 1858, in-12, demi-rel. maroq. grenat, fil., tête dor., non rog., couverture imprimée.

649. **Lebeuf** (Abbé). Histoire de la ville et de tout le diocèse de Paris (Tomes I à V.) *Paris, Féchoz et Letouzey*, 1883, 5 vol. gr. in-8, br., couv.

650. **Le Brun** (R. P. Pierre). Discours sur la Comédie, ou Traité historique et dogmatique des Jeux de Théâtre et des autres divertissements comiques soufferts ou condamnes depuis le premier siècle de l'Eglise jusqu'à présent. Avec un Discours sur les Pièces de Théâtre, tirées de l'Ecriture Sainte. Seconde édition, augmentée de plus de la moitié. *Paris, Vve Delaulne*, 1731, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. bl., fil., tête dor., non rog.

651. **Leconte de Lisle**. Poèmes antiques, *Paris, Marc Ducloux*, 1852, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

652. **Leconte de Lisle**. Poésies Barbares. *Paris, Poulet-Malassis*, 1862, in-12, pap. vél., cart. dos et coins de mar. r.

Edition originale, avec la couverture.
Bel exemplaire lavé et encollé,et entièrement non rogné.

653. **Le Digne** (Nic.) Recueil des premières œuvres chrestiennes de N. Le Digne, sieur de l'Espine-Fontenay, rassemblées par A. de La Forest, sieur du Plessis. *Paris, Périer*, 1600.— Le Tombeau de Jean Lois de La Rochefoucault, comte de Randan, baron du Luguet et de Marton, etc. (avec autres poésies). *Paris, Périer*, 1600. — Description du médaillon d'or antique d'Alexandre-le-Grand, présenté au Roy, pris du latin du sieur de Rimon, par N. Le Digne. *Paris, Périer*, 1601. — Ensemble 3 vol. pet. in-12, mar. rouge, dos orné, comp. de fil. avec coins dor., dent. int., tr. dor. (*Capé*)

654. **Legay** (Marcel). Rondes du Valet de Carreau. Vers autographes de François Coppée. Texte de George Auriol. Illustrations de Steinlen. *Paris, Brandus et Marpon* 1887, in-4, cart. illustré en couleurs, dos percaline nou rogné.

Musique de Marcel Legay.
Exemplaire sur papier vélin teinté.

655. **Légende Joyeuse** (La) ou les Cent une leçons de Lampsaque. *A Londres, chez Pynne*, 1749, in-18, front. et vign., mar. olive, dos orné, dent. à petits fers sur les pl., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Recueil de 101 contes grivois, dont le *texte* est entièrement *gravé*. Bel exemplaire dans une reliure ancienne bien conservée.

656. **Legué** (Gabriel). Urbain Grandier et les possédées de Loudun, documents inédits. *Paris, Ludovic Baschet*, 1880, gr. in-8, br., couvert. parch.

Portrait, figures sur Chine et fac similés. — L'un des 10 exemplaires tirés sur papier Whatman.
Envoi autographe de l'auteur signé.

657. **Lemercier de Neuville.** Soirées Parisiennes. I Pupazzi, texte et images par Lemercier de Neuville. *Paris, Dentu*, 1866. — Paris-Pantin ; deuxième série des Pupazzi, édition illustrée de trente dessins. *Paris, A. Lacroix et Cie*, 1868 ; Ensemble 2 vol. in-12, cart. perc., non rog. couv. (*Laureaux*).

Sur la feuille de garde du 1er volume, une dédicace autographe amusante.
« *A mon ami Ch. Monselet.*»
«*Imitation d'une chanson connue*»
« *Les critiques paresseuses*
« *Qu'on dévore le Lundi*
« *N'ont pas osé, les peureuses,*
« *Parler de mes Pupp.. Ah ! Di...*
« *... avolo ! Je t'en supplie*
« *Ma victime, ô Monselet !*
« *En déplorant ma folie,*
« *Vois tout beau, même le laid.*
« *Lemercier de Neuville.*»

658. **Lemerre** (A.) Le Livre du Bibliophile. *Paris, Lemerre*, 1874, pet. in-12, pap. vergé, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Allô*),

Exemplaire avec envoi autographe signé de l'auteur, à M. Allô.

659. **Lemonnier** (Cam.) Le Mort ; portrait de Lenain. *Bruxelles, Kistemaeckers*, 1882, in-32, cart. Bradel, tête dor., non rog.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

660. **Lémontey** (P.-E.) Histoire de la Régence et de la minorité de Louis XV, jusqu'au ministère du Cardinal de Fleury, *Paris, Paulin*, 1832, 2 vol. in-8, cart., non rog.

661. **Le Moyne** (le P. Pierre). Saint Louys ou la sainte couronne reconquise, poëme héroïque. *Paris, Aug. Courbé*, 1658, in-12, front. et fig. de Chauveau, vél. ant. (*Mouillures*).

Poëme en XVIII livres, contenant 17.764 vers, dans le nombre desquels il s'en trouve de fort beaux ; il est précédé d'un *Traité du poëme héroïque*.

662. **Le Noble** (Alex.) La Rapinéide, ou l'Atelier, poème burlesco-comico-tragique en 7 chants, par un ancien rapin

des ateliers Gros et Girodet. *Paris*, *Barraud*, 1870, pet. in-8, pap. vergé, fig. sur bois et eaux-fortes, cart. Bradel, tête dor. non rog., couv.

663. **Le Petit** (Jules). Bibliographie des principales éditions originales d'écrivains français des XV^e^ au XVIII^e^ siècle. *Paris*, *Quantin*, 1888, gr. in-8, br. non rog., couverture avec ornements dorés.

Ouvrage contenant environ 300 fac-similés de titres des livres décrits. — Exemplaire sur papier de Hollande.

664. **Le Roux** (Hugues) Calendrier parisien (1892), 13 lithographies par Dillon. *Paris*, *L. Conquet*, 1892, in-16, titre r. et n., texte encadré de fil. r., br., couv.

Exemplaire tiré sur papier vélin, avec double épreuve des gravures : avec la lettre sur Japon et avant la lettre sur Chine volant (non mis dans le commerce).

665. **Leroux** (P.-J.) Dictionnaire comique, satyrique, critique, burlesque, libre et proverbial. Nouvelle édition, revue, corrigée et considérablement augmentée. *Pampelune* (*Paris*), 1786, 2 vol. in-8, bas. gr., tr. marb.

Transposition de l'*Avertissement*, qui se trouve placé après la page 16 du tome I.

666. **Leroy** (Ch.). Les Aventures du major Van-Trouspet, medecin du colonel Ramollot, illustré par Ch. Clerice. *Paris*, *Kolb*, *s. d.*, in-12, demi-rel. mar. r., dos orné, fil., tête dor., couv.

Exemplaire tiré sur papier du Japon. — Exemplaire (n° 6), avec envoi autographe signé de l'auteur.

667. **Leroy** (Ch.). La Boite à Musique ; roman comique, préface par A. Silvestre. *Paris*, *Frinzine et Cie*, 1885, in-12, demi-rel. mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 35 exemplaires tirés sur papier de Hollande. — Exemplaire (n° 3), avec envoi autographe signé de l'auteur.

668. **Leroy** (Ch.). Le Colonel Ramollot. Recueil de récits militaires, suivi de Fantaisies civiles, avec une préface de Et. Carjat. *Paris*, *Marpon et Flammarion*, 1883, in-12,

avec illustrations de A. Bertrand, de Sta, Ed. Morin, Ferdinandus, F. Régamey, J. Hanriot, etc., cart., dos de mar. r., non rog., couv. (*Lemardeley.*)

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande. Exemplaire (n° 9) avec envoi autographe signé de l'auteur.

669. **Leroy** (Ch.). Nouveaux Exploits du colonel Ramollot, illustrations de A. Bertrand, Draner, Ferdinandus, Fraipont, Henriot, Kaufmann, etc. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.*, in-12, cart. dos de mar. r., non rog., couv. (*Lemardeley.*)

Exemplaire sur papier de Hollande, avec double épreuve du frontispice, et avec Envoi autographe signé de l'auteur.

670. **Leroy** (Ch.). Faits et Gestes du Sergent Roupoil, le souffre-douleur du Colonel Ramollot. *Paris, Librairie illustrée. s. d.*, in-12, nombr. illustrations, demi-rel. mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog., couv.

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier du Japon. — Exemplaire (n° 4) avec envoi autographe signé de l'auteur.

671. **Leroy** (Ch.). Les Fredaines du Commandant Vermoulu, illustrations par Draner. *Paris, Kolb, s. d.*, in-12, br., couv. avec aquarelle.

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier du Japon. Exemplaire (n° 3), avec envoi autographe signé de l'auteur.

672. **Leroy** (Ch.). Guibollard et Ramollot, illustrations d'Uzès. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.*, in-12, demi-rel. mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog., couv

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier de Hollande. — Exemplaire (n° 96) avec envoi autographe signé de l'auteur.

673. **Leroy** (Ch.). Le Lieutenant Bernard. *Paris, Librairie illustrée, s. d.*, in-12, nombr. illustrations; demi-rel. mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog., couv.

Exemplaire tiré sur papier du Japon (n° 10).

674. **Leroy** (Ch.). Madame Flercadet, cantinière au Régiment de Ramollot, illustré par Ch. Clerice. *Paris, Kolb, s. d.*,

in-12, demi-rel. mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog., couv.

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier du Japon.

675. **Leroy** (Charles). La Musique, illustrations par Ch. Clérice. *S. l. n. d.*, plaq. gr. in-8, br., couv.

Exemplaire tiré sur papier du Japon, avec envoi autographe signé de l'auteur.

676. **Le Sage.** Le Diable boiteux ; nouvelle édition, corrigée et augmentée d'une Journée des Parques, du même auteur, avec les Entretiens sérieux et comiques des Cheminées de Madrid et des Béquilles du Diable boiteux, par M*** (Bordelon), enrichie de Figures en taille-douce. *Paris, Damonneville*, 1756, 3 tomes en 2 vol. pet. in-12, v. marb., dos orné, tr. marb. (*Rel. anc.*)

10 jolies figures non signées.

677. **Le Sage.** Histoire de Gil Blas de Santillane. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1819, 3 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. La Vall. ; fil., tête dor., non rog.

Exemplaire sur papier vélin, auquel on a ajouté la suite des 9 figures in-8 de Desenne, sur blanc avant la lettre.
On sait que l'étude signée François de Neufchâteau, qui se trouve en tête du premier volume, est de Victor Hugo.

678. **Lescure** (de). Eux et Elles, histoire d'un scandale ; seconde édition, revue et augmentée d'une préface. *Paris, Poulet-Malassis*, 1860, in-12, titre r. et n., texte encadré de fil. noir, cart., non rog.

679. **Lesné.** La Reliure, poème didactique en six chants, par Lesné, relieur à Paris ; seconde édition, dédiée aux amateurs de la reliure. *Paris, chez l'auteur*, 1827, gr. in-8, mar. rouge, comp. de fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Edition tirée à 125 exemplaires, tous sur grand raisin vélin et numérotés (n° 121).

680. **Lessing** (G.-E.). Du Laocoon, ou des limites respectives de la poésie et de la peinture, traduit de l'allemand, par Ch. Vanderbourg. *Paris, Renouard, an X.* — 1802,

in-8, fig. gr. par A. St-Aubin, d'après Salvage, mar. vert à long grain, dos orné à petits fers, encad. de fil., dent., doublé et gardes de moire gren., mors de mar. vert, tr. dor. (*Bozérian.*)

Exemplaire unique tiré sur papier rose, provenant de la Bibliothèque de A.-A. Renouard, avec une lettre autographe du traducteur, Ch. Vanderbourg, adressée à M. Renouard,

681. **Lettres portugaises,** avec les réponses. — Lettres de Mlle Aïssé, suivies de celles de Montesquieu et de Mme Du Deffand, au chevalier d'Aydie, etc. Revues avec le plus grand soin sur les éditions originales, accompagnées de nombreuses notes, suivies d'un index, et précédées de deux notices biographiques et littéraires, par Eug. Asse. *Paris, Charpentier,* 1873, in-12, cart. Bradel, non rog.

Edition ornée d'un portrait de Mlle Aïssé, fac-simile d'une gravure du temps. — Exemplaire sur papier de Hollande (n° 15).

682. **Leturcq** (J.-F.). Notice sur Jacques Guay, graveur sur pierres fines du Roi Louis XV. Documents inédits émanant de Guay et Notes sur les œuvres de gravure en taille-douce et en pierres fines de la marquise de Pompadour. *Paris, J. Baur,* 1873, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de maroq. rouge, dos orné, fil., tête dor., non rog.

Exemplaire sur papier de Hollande.

683. **Levasseur** (E.). Histoire des Classes ouvrières en France, depuis 1789 jusqu'à nos jours. *Paris, Hachette et Cie,* 1867, 2 vol. in-8, br., couv.

684. **Liberge.** Le Siège de Poitiers, suivi de la bataille de Moncontour, et du siège de Saint-Jean-d'Angély ; nouv. édit. annotée par H. Beauchet-Filleau. *Poitiers, Létang,* 1846, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., non rog. (*Mouillures.*)

685. **Lièvre** (Ed.). Musée Graphique pour l'étude de l'Art dans toutes ses applications. *Paris, s. d.,* 2 vol. gr. in-fol., avec pl., la plupart en couleurs, en portefeuilles.

686. **Littré** (E.). Auguste Comte et la Philosophie positive. *Paris, Hachette et Cie,* 1864, in-8, cart. perc., non rog. (*Laureaux.*)

Exemplaire, avec envoi et lettre autographes de Mme veuve A. Comte.

687. **Littre** (E.). Conservation, Révolution et Positivisme ; 2e édit. augmentée de remarques courantes. *Paris*, 1879, in-12, br., couv. (*Envoi de l'auteur.*)

688. **Littré** (E.). De l'établissement de la troisième République. *Paris,* 1880, in-8, br., couv.

689. **Littré** (E.). Etudes et Glanures, pour faire suite à l'histoire de la langue française. *Paris*, *Didier*, 1880, in-8, demi-rel. mar. r., fil., tête dor., non rog., couv.

690. **Littré** (E.). Fragments de Philosophie positive et de sociologie contemporaine. *Paris*, 1876, gr. in-8, cart. Bradel, tête dor., non rog. (*Envoi de l'auteur.*)

691. **Littré** (E.). Littérature et Histoire. *Paris*, *Didier*, 1875, in-8, cart. Bradel, tête dor., non rog.

Exemplaire avec envoi autographe signé de l'auteur.

692. **Livre** (le) et l'**Image**. Revue documentaire illustrée mensuelle. Directeur littéraire : J. Grand-Carteret. Directeur-gérant : E. Rondeau (de l'origine, mars 1893 à mai 1894). *Paris*, *E. Rondeau*, 1893-94, 15 livrais., pet. in-4 avec nombr. illustrations dans le texte et hors texte, en noir et en couleurs, et compositions originales de MM. Crafty, F. Fau, Robida, Henriot, Adeline, H. Pille, F. Régamey, etc., etc., br., couv.

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 4) avec double épreuve des planches hors texte.
Manque les livraisons 11 et 12.

693. **Livre Jaune** (le), contenant quelques conversations sur les Logomachies, c'est-à-dire sur les Disputes de mots, abus des termes, contradictions, double-entente, faux sens, que l'on emploie dans les discours et dans les écrits.

A Bâle, 1748, in-8, pap. jaune, demi-rel., dos et coins de mar. citron, non rog. (*Thouvenin*).

Curiosité typographique (attribuée à Gros de Boze), et tirée à quelques exemplaires seulement.
Exemplaire provenant de la bibliothèque de Cicongne.

694. **Locke**. Abrégé de l'Essai sur l'entendement humain, trad. de l'Anglois, par M. Bosset, nouv. édit. *Genève*, 1738, in-8, v. marb., dos orné, tr. r. (*Rel. anc.*).

Exemplaire aux armes de Perrinet, seigneur du Jars du Peneau.

695. **LONGUS.** Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé (traduites du grec par Amyot), avec figures. *S. l.*, 1718, pet. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, large dent. à petits fers sur les pl., doublé et gardes de tabis bleu, tr. dor., étui. (*Derome*).

1 frontispice par Coypel, 28 figures par Philippe d'Orléans (le Régent), gravées par B. Audran.
Superbe exemplaire dans une jolie *reliure de Derome*, avec son étiquette.

696. **Lorraine** (La) illustrée. *Paris, Berger-Levrault*, 1886, gr. in-4, cart. Bradel, dos percaline, tête dor., non rog., couvert. imprimée.

Nombreuses figures gravées sur bois.

697. **Louis XI.** Les Cent Nouvelles nouvelles. *Londres*, 1744, 2 vol. in-18, fleurons et vign., bas. ant.

698. **Louis XI.** Les dix dizaines des Cent Nouvelles nouvelles, avec notice, notes et glossaire, par P. Lacroix, dessins gravés de J. Garnier. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1874, 4 tomes en 5 vol. in-16, demi-rel. mar. orange, tête dor., non rog., couv.

Exemplaire contenant les figures en 2 états, en héliogravure et à l'eau-forte, par Lalauze.

699. **Louvet de Couvray**, Les Aventures du chevalier de Faublas. Précédée d'une notice sur l'auteur par V. Philipon de la Madelaine. *Paris, J. Mallet*, 1842, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. veau rouge, fil.

Édition illustrée de 300 dessins, par Baron, François et C. Nanteuil. Texte encadré de filets.

700. **Lubbock** (John). L'Homme avant l'Histoire, étude d'après les Monuments et les Costumes retrouvés dans les différents pays de l'Europe, suivi d'une description comparée des mœurs des sauvages modernes, trad. de l'anglais par Ed. Barbier, avec 156 fig. interc. dans le texte. *Paris, Germer Baillière*, 1867, gr. in-8, demi-rel. chag. gren.

701. **Lucrèce**. De la Nature des choses, trad. par La Grange. *Paris, Bleuet, imp. de Didot le Jeune*, an II de la République. 2 vol. in-4, demi-rel., dos et coins de maroq. rouge, ébarbé, tête dor.

Exemplaire en grand papier vélin orné de 4 suites de figures : 1° suite de Monnet gravée par de Ghendt, avec les cadres, en noir ; 2° même suite en bistre avant la lettre ; 3° même suite en noir avant lettre et cadre ; 4° suite de Gravelot, gravée par Binet.

702. **Ludovico Magno,** Theses ex uniuersa philosophia dicat et consecrat Ludovicus a Turre-Aruerniae Princeps Turennius. *Propugnabit in aula colleg. Claromontani Societ. Iesu. die Augusti. Anno* 1679, in-fol. de 8 feuillets y compris le titre, non rel., étui moderne en carton laqué verni aux armes de Louis XV.

Texte gravé entouré d'ornements gravés par Cossin et Michault, d'après Sevin.

703. **Lully** (de). Le Carnaval, mascarade mise en musique par M. de Lully, conseiller secrétaire du Roy... Représentée par l'Académie royale de musique, en l'année 1675. *Paris, de l'imprimerie de J.-B. Christophe Ballard*, 1720, in-fol., portr. ajouté de Lully, gravé par A. de St-Aubin d'après Cochin, mar. rouge, dos orné, 3 fil., dent. int.

Exemplaire aux armes du Roi Louis XV.

Cette mascarade est un composé de différents divertissements français, espagnols, italiens et turcs. Partition générale imprimée pour la première fois.

704. **Ly'onell** (Emile Daclin). L'Art de relever sa robe. *Paris, P.-Malassis*, 1862, in-16, pap. vél., cart. perc., non rog. (*Behrends*).

705. **Maindron** (E.). Le Champ de Mars (1751-1889). Ouvrage illustré de 70 lettres ornées par J. Adeline et de 114 reproductions d'après les documents originaux. *Lille et Paris*, 1889, gr. in-8, demi-rel. mar. La Vall., tête dor., non rog., couv.

706. **Maizeroy** (René). L'Amour qui saigne; portrait en héliogravure. *Bruxelles, Kistemaeckers*, 1882, in-32, cart. Bradel, tête dor., non rog.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

707. **Malherbe**. Les Œuvres Mre François de Malherbe, gentilhomme ordinaire de la chambre du Roy. Troisième édition. *Paris, chez Antoine de Sommaville*, 1638, in-4 maroq, vert, fil., dos orné à petits fers, fil. et dent intér., doublé de vieux brocart, tr. dor.

Incomplet de la fin.

708. **Malherbe**. Œuvres, recueillies et annotées par L. Lalanne, nouv. édit., revue sur les autographes, les copies les plus authentiques et les plus anciennes impressions, et augmentée de notices, de variantes, de notes, d'un lexique des mots et locutions remarquables, etc. *Paris, Hachette et Cie*, 1862-1869, 5 vol. in-8, et album, cart. Bradel, tête dor., non rog.

De la Collection des Grands Ecrivains de la France.

709. **Mallarmé** (Stéphane). Pages. Avec un frontispice à l'eau-forte par Renoir. *Bruxelles, Edmond Deman*, 1891, in-4, demi-rel., dos et coins de maroq. vert, tête dor., non rog. Couverture. (*Allô*).

Envoi autographe de l'éditeur.
L'un des 50 exemplaires sur papier du Japon (n° 3) avec le frontispice en double état.

710. **Malo** (Ch.). Livre Mignard ou la Fleur des Fabliaux. *Paris, L. Janet, s. d.* (1826), in-12, front. et fig., mar. citron., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Chambolle-Duru*).

Bel exemplaire sur papier vélin avec les figures coloriées.

711. **Maltote** (la) des Cuisinières, ou la manière de bien ferrer la Mule. Dialogue entre une vieille Cuisinière et une jeune Servante. *Rouen, Behourt, s. d.*, plaq. in-8, cart. Bradel, tête dor., non rog.

Réimpression non mise dans le commerce et tirée à 32 exemplaires, publiée Gustave Véricel. *Lyon, L Perrin*, 1863.— L'un des 25 exemplaires tirés sur papier vergé teinté, avec envoi et lettres autographes signés de l'auteur.

712. **Maréchal** (Sylvain). Bibliothèque des Amans. *A Gnide. Paris, Vve Duchesne, s. d.*, in-18, titre gravé, v. marb., dos orné, 3 fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

713. **Marguerite de Navarre**. Les Sept journées de la reine de Navarre, suivies de la huitième (Edition de Claude Gruget, 1559) ; notice et notes par P. Lacroix, index et glossaire, planches à l'eau-forte par Flameng. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1872, 4 vol. in-16, pap. de Holl., demi-rel. mar. bl., tête dor., non rog., couv.

714. **Marius Michel**. Essai sur la Décoration extérieure des Livres. *Paris, Morgand et Fatout*, 1878, plaq. gr. in-8, pap. de Holl., fig. dans le texte, br., couv. (*Envoi autographe des éditeurs*).

715. **Marius Michel**. La Reliure Française depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'à la fin du XVIII[e] siècle. — La Reliure Française commerciale et industrielle depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'à nos jours. *Paris, Morgand et Fatout*, 1880-1881, 2 vol. gr. in-8, br. non rog., couvertures.

Le 1[er] ouvrage est orné de 22 planches hors texte et de figures dans le texte, avec une photographie ajoutée.— Le second est orné de 23 planches hors texte et de figures dans le texte.— Exemplaires sur beau papier vélin, avec envoi autog. des Editeurs.

716. **Marot** (Clément). Œuvres... avec les Ouvrages de Marot son père, ceux de Michel Marot son fils, et les pièces du différend de Clément avec Francois Sagon; accompagnées d'une préface historique et d'observations critiques (par Lenglet du Fresnoy). *La Haye, P. Gosse et*

J. Neaulme, 1731, 6 vol. in-12, portr.,v. marb.,dos ornés, tr. r. (*Rel. anc.*)

717. **Marot** (Clément). Œuvres, augmentées d'un grand nombre de ses compositions nouvelles par ci-devant non imprimées. Le tout mieux ordonné comme l'on voirra ci-après et soigneusement reveu, par Georges Guiffrey. *Paris, Morgand et Fatout, (imprimerie Claye)*, 1875-1881 (Tom. II et III), 2 forts vol. in-8, pap. de Holl., fig. sur bois dans le texte, br., couv.

718. **Marteau** (Amédée) Satires, avec un frontispice dessiné et gravé par Bracquemond. *Paris, P.-Malassis*, 1861, in-8, pap. vél., titre r. et n., texte encadré de fil. n., br., couv.

Exemplaire avec envoi autographe signé de l'auteur.

719. **Martial de Paris,** dit d'Auvergne. Aresta amorum, cum erudita Benedicti Curtii Symphoriani explanatione. *Lgduni, apud Seb. Gryphium*, 1538, pet. in-4, demi-rel. v. f., dos orné. tr. peig. (*Petit-Simier*).

720. **Martial** (Val.) Epigrammes, traduct. nouv. et complète, par feu E. T. Simon, avec le texte latin en regard ; des notes et les meilleures imitations en vers français, depuis Cl. Marot jusqu'à nos jours, pub. par le général baron Simon, son fils, et P. R. Auguis. *Paris, Guitel*, 1819, 3 vol. in-8, demi-rel. v. f., tr. peig. (*Bousquet*).

721. **Martial** (Toutes les Epigrammes de), en latin et en français, distribuées dans un nouvel ordre, avec notes, éclaircissements et commentaires; publiées par M. B*** (Beau). *Paris, Gié-Boullay*, 1842-43, 3 vol. in-8, demi-rel. v. f., tr. peig. (*Bousquet*).

722. **Martin** (Alexis). Le Bibliophile Amoureux ; pochade en un acte en vers, représentée le 13 avril 1866, chez Aglaüs Bouvenne, sur un Théâtre de Guignol, illustré par

Edmond Morin, J. Jacquemart et K. Fichot fils. *Paris, MVIIILXVI* (1866), gr. in-8 de 17 pp. lithogr., br., couv.

Tiré à 30 exemplaires numérotés. Exemplaire n° 14 avec le nom de *M. Félix Régamey* et avec envoi autographe de l'auteur à *M. Aglaüs Bouvenne.*

723. **Maucroix**. Œuvres diverses, publiées par Louis Paris, sur le manuscrit de la Bibliothèque de Reims. *Paris, J. Techener*, 1854, 2 vol. in-8, pap. vergé, cart. Bradel, tête dor., non rog.

724. **MAUPASSANT** (Guy de). Contes choisis. Illustrations par MM. G. Jeanniot, G. Scott, F. Gueldry, P. Vidal, Evert Van Muyden, P. Gervais, P. Avril, A. Gérardin et Ch. Morel. Publiés par les Bibliophiles contemporains. *Paris, imprimé aux frais et pour les Sociétaires de l'Académie des Beaux Livres*, 1891-92, gr. in-8, mar. brun, comp. de fil., ornem. de branches, feuillages et fleurs de fuchsia en mosaïque de mar. de diverses couleurs, sur les plats, doublé et gardes de satin broché, fil. et feuillage dor., tr. dor. sur broch., couv. étui. (*Ruban*).

Le Loup. — Hautot père et fils. — Allouma — Mouche. — La Maison Tellier. — Un Soir. — Le Champ d'Oliviers — Mademoiselle Fifi. — L'Epave. — Une partie de Campagne.
Edition tirée à très petit nombre, non mise dans le commerce.
Superbe exemplaire, entièrement non rogné, avec toutes les couvertures.

725. **Maupassant** (Guy de). Mlle Fifi, eau-forte par Just. *Bruxelles, Kistemaeckers*, 1882, in-32, cart. Bradel, tête dor., non rog.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande. (*Rare.*)

726. **Maupassant** (Guy de). Monsieur Parent. *Paris, Ollendorff*, 1886, in-12, cart. Bradel, tête dor., non rog.

Edition originale, avec la couverture,

727. **Maury** (L.-F.-A.). Croyances et Légendes de l'Antiquité. *Paris, Didier*, 1863, in-8, br., couv.

728. **Maury** (Alf.). Essai sur les Légendes pieuses du moyen âge. *Paris, Lagrange*, 1843, in-8, mar. bl., dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. (*Taches de rousseur*).

Rare. — Exemplaire avec envoi autographe de l'auteur,

729. **Meilhac** (H.). et L. **Halévy.** La Vie Parisienne ; pièce en cinq actes, par Henri Meilhac et Ludovic Halévy. Musique de J. Offenbach. *Paris, librairie illustrée*, 1875, gr. in-8, texte encadré, br., couv.

Édition illustrée de costumes coloriés, dessinés par Draner, de vignettes de P. Hadol, des portraits des auteurs de la musique et du livret, accompagnée de la musique gravée des principaux airs, et d'une notice sur la pièce.
Billet autog. de H. Meilhac ajouté.

730. **Mélanges** de littérature et d'histoire, recueillis et publiés par la Société des Bibliophiles françois. *Paris*, 1850-1856, 2 vol. in-8 écu, pap. vergé, cart. et br. (*Manque le plat supérieur de la couverture du t. II*).

731. **Mémoires** de littérature, tirés des registres de l'Académie royale des Inscriptions et Belles-Lettres, depuis l'année 1744, jusques et y compris l'année 1746 (Tome 20). *Paris, Imprimerie royale*,1753, in-4, pl., mar. rouge, dos orné, 3 fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

732. **Ménagier** (le) de Paris, Traité de morale et d'économie domestique, composé vers 1393, par un bourgeois parisien ; publié pour la première fois par la Société des Bibliophiles françois. *Paris, de l'imprimerie de Crapelet*, 1846, 2 vol. in-8, cart., percaline, non rog. (*Behrends*).

Exemplaire sur papier de Hollande.

733. **Ménard** (Louis). Poëmes. *Paris, Dntu*, 1855, in-12, demi-rel. mar. bl., dos orné, fil., tête dor., non rog.

Édition originale, avec la couverture.
Envoi autographe signé de l'auteur.

734. **Mendès** (Catulle). Grande-Maguet ; roman contemporain. *Paris, Charpentier*, 1888, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 25 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 15).

735. **Menestrier.** Nouvelle Méthode raisonnée du Blason, pour l'apprendre d'une manière aisée, réduite en leçons par demandes et réponses. Enrichie de figures en taille-douce. Nouvelle édition, revuë, corrigée et augmentée. *Lyon, Bruyset*, 1728, in-12, v. gr. ant.

736. **Menestrier** (Cl.-Fr.). Nouvelle Méthode raisonnée du Blason, ou de l'art héraldique du P. Menestrier, mise dans un meilleur ordre, et augmentée de toutes les connoissances relatives à cette science, par M. L***. (P.-C. Lemoine). *Lyon, Bruyset-Ponthus*, 1780, in-8, fig., v. marb. ant.

737. **Menot**. Fratris Michaelis Menoti... Sermones quadragesimales una cum nonnullis aliis tractatibus hic colentis. (*Parisiis*). *Jehan Petit* (circa 1519), pet. in-8 goth., mar. violet, ornem. à fr. et dor. sur le dos et les pl., tr. marb. (*Ginain*).

Exemplaire de Charles Nodier, portant un envoi autographe de Baïf daté de 1561 et de nombreuses notes de sa main. — Il renferme le portrait de Baïf, par Gaucher, celui de Muret par Fiquet, et une intéressante notice autographe de Nodier.

Nodier a décrit au long ce précieux exemplaire en ses « Mélanges tirés d'une petite bibliothèque » (p. 48).

738. **Meray** (Antony). Les libres Prêcheurs devanciers de Luther et de Rabelais, étude historique, critique et anecdotique sur les XIV^e^, XV^e^ et XVI^e^ siècles. *Paris, A. Claudin*, 1860, in-16, pap. vergé, br., couv.

Tiré à 300 exemplaires.

739. **Mercier de Compiègne**. Eloge du Sein des Femmes, ouvrage curieux dans lequel on examine s'il doit être découvert, s'il est permis de le toucher, etc. Quatrième édition, revue, annotée et considérablement augmentée. *Paris, Barraud*, 1873, in-8, front., fig. et vign., demi-rel., dos et coins de mar. mauve, tête dor., non rog.

L'un des 150 exemplaires tirés sur papier vélin (n° 8), avec triple épreuve du frontispice, en *noir* sur papier vélin, en *bistre* et en *sanguine* sur Chine volant.

740. **Mercier** (L.-S.). Tableau de Paris, nouvelle édition, corrigée et augmentée. *Amsterdam*, 1783-1788, 12 tomes en 6 vol. in-8, demi-rel. v. br., dos orné, tr. marb.

741. **Mérimée** (P.) 1572. Chronique du règne de Charles IX, seconde édition. *Paris, Fournier*, 1832, in-8, demi-rel. dos et coins de chag. viol., dos orné (*Rel. de l'époque.*)

742. **Mérimée** (P.). Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole. *Paris, Fournier*, 1830, in-8, cart., non rogné.

743. **Mespris de la Court** (Le) avec la Vie rustique. Nouvellement traduit d'Espagnol (d'Ant. de Guevarra) en françoys (par Ant. d'Alaigre). L'amye de Court. La Parfaicte amye. La contre amye. L'Androgyne de Platon. L'expérience de l'amye de Court, contre la contre amye. Le nouvel amour. *Paris, Guillaume Thibout*, 1550, in-16, mar. rouge, dos orné, 3 fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ce qui rend ce petit volume, précieux et si recherché des Bibliophiles, c'est qu'il contient, en outre du *Mépris de la Court* (*sic*), un recueil de pièces de vers, dont la plupart n'ont pas été réimprimées, en voici le détail :

L'amye de Court inventée par le sieur de Borderie, 20 ff.

La Parfaicte amye, nouvellement composée par Anthoine Heroët, sieur de la Maisonneuve, avec plusieurs compositions du dit auctheur, 32 ff.

La Contre Amye de Court, par Charles Fontaine, Parisien.

L'Androgyne de Platon, nouvellement traduit par Ant. Heroët.

L'Expérience de maistre Paul Augier, Carentonnais, 21 ff.

Bel exemplaire dans une charmante reliure ancienne bien conservée.

744. **Metz** (La Guerre de) en 1324, poème du XIV^e^ siècle, publié par E. de Bouteiller, suivi d'études critiques sur le texte, par F. Bonnardot, et précédé d'une préface par Léon Gautier. *Paris, F. Didot et Cie*, 1875, in-8, fig. et fac-simile, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog.

745. **Metz** (Relation du Siège de) en 1444, par Charles VII et René d'Anjou, publiée sur les documents originaux, par MM. de Saulcy et Huguenin aîné. *Metz, Troubat,* 1835, in-8, fig., carte et plans, cart. Bradel, tête jasp., non rog., couv.

746. **Metz**. Campagne et Négociations, par un Officier supérieur de l'armée du Rhin, accompagné d'une carte des environs de Metz. *Paris, Dumaine*, 1872, in-8, cart. Bradel, tête jasp., non rog.

747. **Meulemans** (Auguste). Revue diplomatique, chefs d'Etat, ministres et diplomates (Esquisses et Portraits).

Paris, Dentu, s. d., gr. in-8, cart. Bradel, tête dor., non rog.

Envoi autographe signé à M. Charles Cousin.

748. **Meursius** (J.). Elegantiae latini sermonis. Petri Aretini Pornodidascalus, de astù nefario Horrendisque dolis, quibus impudicae mulieres Juventuti incautae insidiantur, Dialogus (absque nota). *S. l. n. d.* (*vers* 1750), pet. in-8 de 430 pp., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Brany.*)

Bel exemplaire relié sur brochure d'une édition non citée.

749. **MEZERAY.** Histoire de France avant Clovis. L'origine des François et leur establissement dans les Gaules, l'estat de la religion, et la conduite des Eglises dans les Gaules, jusqu'au règne de Clovis par le S^r^ de Mezeray (*Au Quaerendo*). *A Amsterdam, chez Abraham Wolgang, l'an* 1692, 1 tome en 2 vol. in-12, front. gr., mar. olive, dos orné, dent., doublés de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Magnifique reliure exécutée par *Boyet*, pour le Régent de France *Philippe d'Orléans* Sur les plats, une large bordure composée d'entrelacs, à petits fers formant médaillons, avec séparations de branches de feuillage : au centre des médaillons, une couronne ducale (entre deux petites étoiles) alternant avec une fleur de lys. Aux quatre coins de cette bordure des sujets allégoriques, le *coq gaulois* (Emblème des d'Orléans), des *cerfs* et un *levrier* en laisse. A l'intérieur, la doublure de maroquin rouge est ornée d'une très large dentelle à petits fers, dans laquelle on retrouve la fleur de lys alternant avec des marguerites ; le dos est également orné et l'ensemble est charmant.

La reliure de ces deux beaux volumes est d'une conservation irréprochable et n'a jamais subi de réparation (*Ch. C.*)

Mouillures.

750. **Michel** (Francisque) et Edouard **Fournier**. Le Livre d'or des métiers. Histoire des hôtelleries, cabarets, hôtels garnis, restaurants et cafés, et des anciennes communautés et confréries d'hôteliers, de marchands de vins, de restaurateurs, de limonadiers, etc. *Paris*, 1851, 2 vol. gr. in-8, cart. Bradel, têtes dor., non rog., couv.

Nombreuses planches gravées.

751. **Michelet** (J.). Le Peuple. *Paris, Comptoir des imprimeurs-unis*, 1846, in-12, cart. perc., tête jasp., non rog.

Edition originale, avec la couverture.

752. **Mirecourt** (Eugène de). Histoire contemporaine. Portraits et Silhouettes au XIX^e^ siècle. *Paris, A. Faure*, 1867. 5 vol. in-32, br.

Le Bibliophile Jacob (Paul Lacroix). — Gavarni. — Paul de Kock. — Sainte-Beuve. Timothée Trimm (Léo Lespès).
Exemplaires d'épreuves avec corrections autographes de Eugène de Mirecourt.

753. **Modes et Costumes** Français et Etrangers, anciens et modernes, dessinés et gravés par Pauquet frères, d'après les meilleurs Maîtres de chaque époque et les documents les plus authentiques. *Paris*, 1865. Recueil de 30 planches in-4, coloriées, en feuilles.

754. **Modes**. Les Différents Gouts et nouvelles Modes de Coeffures (*sic*) *Zu finden bey Joh. Martin Wiil in Augsburg, s. d.* Recueil de 24 planches coloriées, en 1 vol. in-12, mar. bleu, dos orné, large dent. à petits fers sur les pl., dent. int., tr. dor. (*Allô*).

755. **Mode** (la). 1842. *Paris, Aubert*, 1842, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge, dos ornés, fil., non rog.

Nombreuses figures en noir et en couleurs.

756. **MOLIÈRE**. Les Œuvres de Monsieur Molière. *A Paris, chez Denys Thierry, Claude Barbin et Pierre Trabouillet*, 1676, 7 vol. in-12, mar. bleu, dos ornés, fil., dent. int., tr. dor. (*Lortic*).

Cette édition est la même que celle de 1674-75, avec nouveaux titres à la date de 1676 : c'est la véritable *édition originale* comprenant toutes les pièces avec pagination suivie, elle a été publiée par Molière lui-même. Le tome VII se compose de l'*Ombre de Molière* (par Brécourt), 54 pages y compris le titre général du volume (*Edition originale*) *et du Malade imaginaire*, 150 pages, y compris le faux titre, *véritable édition originale*, imprimée sans lieu ni date.
Très bel exemplaire avec les titres en double, à la date de 1674 et 1676, pour les tomes 3 et 4.

757. **Molière**. Œuvres, nouv. édit., revue sur les plus anciennes impressions, et augmentée de variantes, de notices, de notes, d'un lexique des mots et locutions remarquables, etc., par Eug. Despois et P. Mesnard. *Paris*,

Hachette et Cie, 1873-1893, 11 vol. in-8, cart. Bradel, tête dor., non rog. (*Le tome XI est broché*).

De la collection des Grands Ecrivains de la France.

758. **MOLINET.** Les Faictz et dictz de feu de bõne memoire maistre Jehan Molinet, contenant plusieurs beaulx traictez, oraisons et champs royaulx cõme lon pourra facillemẽt trouuer par la table qui sensuyt. Nouuellement imprimez a Paris. M. D. XXXVII. *On les vend a Paris en la rue sainct Jacques a lenseigne de la fleur de lys dor chez Jehan Petit*, pet. in-8 goth., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome*).

Bel exemplaire bien conservé dans une jolie et fraîche reliure ancienne, provenant des bibliothèques de Henri Bordes et Guy Pellion.

759. **Monacologie**, illustrée de figures sur bois. *Paris, Paulin*, 1844, pet. in-8, demi-rel., dos et coins de mar. La Vall., dos orné, tête dor., non rog.

Cette publication, due à M. Charles Martins, reproduit en regard le texte latin d'Ignace de Born. « Barbier. *Anonymes t. 3, col. 332, e* ».

760. **Moncrif** (F.-A. Paradis de). Les Chats. *Paris, Quillau*, 1727, in-8, fig., v. gr. ant. (*Qq. feuillets tachés*).

9 figures originales dont deux pliées, par Charles Coypel, gravées à l'eau-forte par Caylus; 1 vignette représentant le *dieu Pet.*

761. **Monfalcon** (J.-B.). Le Nouveau Spon, ou manuel du bibliophile et de l'archéologue lyonnais. *Lyon, Vingtrimer*, 1856, gr. in-8, portr., fig. dans le texte et pl. hors texte, cart., non rog.

Exemplaire sur papier de Hollande.

762. **Moniteur** (Le) **du Bibliophile,** Gazette littéraire, anecdotique et curieuse. Directeur Jules Noriac. Rédacteur en chef Arthur Heulhard. *Paris*, 1878-1881, 3 années, gr. in-8, br., non rog., en livraisons, couv.

36 livraisons du 1er mars 1878 au 1er février 1881,— manque le nº du 1er mars de l'année 1880.

763. **Monnier** (Ant.). Eaux-fortes et Rêves creux, Sonnets excentriques et poëmes étranges. *Paris, Willem*, 1873, gr. in-8, br., couv.

L'un des 30 exemplaires numérotés sur papier de Chine (n° 21 .

764. **Monnier** (Henry). Les Bourgeois de Paris. — Scènes comiques. *Paris, Charpentier*, 1854, in-12, cart., dos de perc., non rog. (*Lemardeley*).

Edition originale.

765. **Monnier** (H.). Rencontres parisiennes. Suite de 37 planches, dessinées par Henri Monnier, lith. par Senefelder, en 1 vol. in-4 obl., cart.

766. **Monselet** (Charles). Catalogue, détaillé, raisonné et anecdotique d'une jolie collection de Livres rares et curieux, dont la plus grande partie provient de la bibliothèque d'un Homme de Lettres bien connu. *Paris, Pincebourde*, 1871, in-8, br., couv.

Exemplaire sur papier de Hollande.

767. **Monselet** (Ch.). De Montmartre à Séville. *Paris, A. Faure*, 1865, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

768. **Monselet** (Ch.). Le Plaisir et l'Amour. *Paris, Sartorius*, 1865, in-12, portr., br.

Edition originale, avec la couverture.

769. **Monselet** (Ch.). Portraits après décès, avec Lettres inédites et fac-Simile. *Paris, A. Faure*, 1866, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture de 2e édition.

770. **Monselet** (Ch.). Les Tréteaux, avec un frontispice dessiné et gravé par Bracquemond. *Paris, Poulet-Malassis*, 1859, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., dent. à petits fers, sur les pl., dent. int., tête dor., non rog. (*Thierry*).

Edition originale, avec la couverture.

771. **Montagne** (Edouard). Histoire de la Société des gens de lettres. Préface de Jules Claretie. — *Paris, Librairie*

mondaine, *A. Bœswillwald*, *s. d.*, in-8, demi-rel. maroq. rouge, dos orné, tête dor., non rog. Couverture.

Nombreux portraits.
L'un des 10 exemplaires sur papier du Japon (n° 4). — Envoi autographe de l'éditeur. Lettre autographe du même ajoutée.

772. **Montaigne**. Les Essais de Michel, seigneur de Montaigne. Edition nouvelle prise sur l'exemplaire trouvé après le deceds de l'autheur, reveue et augmentée d'un tiers oultre les précédentes impressions. Enrichis de deux tables curieusement exactes et élabourées. *Paris. Abel L'Angelier*, 1602, gr. in-8, titre gr., mar. noir, dos orné, compart. de fil. avec coins dor., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Un nom à l'encre sur le titre.

773. **Montaigne** (Essais de Michel de), avec les notes de tous les commentateurs. Edition publiée par J.-V. Le Clerc. *Paris, Lefèvre*, 1826, 5 vol. in-8, port. gr. par H. Dupont, demi-rel. v. bl., dos orné, non rog. (*Forest*).

De la collection des classiques français.

774. **Monteil** (A.-A.). Histoire des Français des divers états, ou Histoire de France aux cinq derniers siècles, 4e édit., augmentée d'une notice historique par J. Janin, et d'une table analytique par Bruguière. *Paris, V. Lecou*, 1853, 5 vol. in-12, br., couv. (*Taches de rousseur*).

775. **Montesquieu.** Œuvres complètes, précédées de la vie de cet auteur (par L. S. Auger). *Paris, Lefèvre* (*de l'impr. de Crapelet*), 1816, 6 vol. in-8, portr. dess. et gr. par Devilliers, carte, demi-rel. mar., dos orné, non rog. (*Simier*).

776. **MONTESQUIEU.** Le Temple de Gnide. Nouvelle édition, avec figures gravées par N. Le Mire, d'après les dessins de Ch. Eisen, le texte gravé par Drouët. *A Paris, chez Le Mire, graveur, avec privilège du Roi*, 1772, gr. in-8, fig., mar. bleu, dos orné, fil. avec coins dor. sur les pl., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

1 titre gravé, 1 frontispice renfermant le portrait de Montesquieu en médaillon, vignette en tête de la dédicace (armes d'Angleterre) et 9 belles figures d'Eisen, gravées par Le Mire, dont 2 pour *Céphise et l'Amour*. Très bel exemplaire dans une jolie reliure dite à l'oiseau.

777. **Montesquieu**. Le Temple de Gnide suivi d'Arsace et Isménie, nouvelle édition avec figures d'Eisen et de Le Barbier gravées par Le Mire. Préface par O. Uzanne. *Rouen, J. Lemonnyer,* 1881, gr. in-8, br., non rog. Dans un carton.

L'un des 50 exemplaires sur papier du Japon (n° 13).

778. **Moralité** de la vendition de Joseph filz du patriarche Jacob. ... On les vẽd a Paris en la rue neufue nostre dame a lenseigne. S. Nicolas. (Au recto du dernier feuillet) : *Cy finist la Moralite de la vendition de Joseph filz du patriarche Jacob nouuellement imprimee à Paris pour Pierre sergent Demourant en la Rue neufue nostre dame a lenseigne sainct Nicolas*, pet. in-fol. de format d'agenda, goth. avec une fig. sur le titre et trois petites vig. en bois au verso du dernier feuillet, mar. bleu foncé, dos orné, large dent. sur les pl., doublé et gardes en moire rose, large dent., mors de mar. bleu, tr. dor. (*Bradel*).

Cette réimpression *fac-simile*, d'après l'exemplaire de la Biblioth. impér., le seul connu, a été tirée à 90 exemplaires, *à Paris, chez Silvestre*, 1835.
L'un des 4 tirés sur PEAU DE VÉLIN,
Bel exemplaire dans une jolie reliure de *Bradel, avec son étiquette*, provenant de la Bibliothèque P. Desq.

779. **MOREAU** (P.). Les Sainctes Prières de l'ame chrestienne. Escrites et gravées après le naturel de la plume, par P. Moreau, M^e^ Escrivain jure a Paris, 1632. *Et se vendent chés l'autheur, près le Palais derriere S. Pierre des assis, Avec Privilège du Roy*, pet. in-8, mar. rouge, riches dorures à petits fers et au pointillé couvrant entièrement les plats et le dos, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc*).

Très joli volume entièrement gravé avec larges bordures à chaque page avec fleurs, fruits et arabesques.
Riche reliure ancienne bien conservée.

780. **MOREAU** (Hégésippe. Petits Contes en prose. Le Gui de Chêne. — La Souris blanche. — Les Petits souliers.— Thérèse Sureau, illustré d'un portrait et de 12 compositions de F. Oudart. *Paris, Rouquette*, 1892, gr. in-8, mar.,

vert, dos orné, comp. de fil. droits et brisés sur les pl., doublé de mar. grenat avec ornem. de 5 fil. en losanges, mors de mar. vert, doubles gardes, tr. dor. (*Ruban*).

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier du Japon, avec trois états des planches dont l'eau-forte pure.
Superbe exemplaire relié sur brochure avec la couverture.

781. **Morin** (Louis). Vieille Idylle, douze pointes sèches, et vingt ornements typographiques par l'auteur. *Paris, L. Conquet*, 1891, in-16, rel. cuir de Russie, ornem. de feuillage sur le dos et les pl., doublé de mar. bleu. compart. de fil. avec coins dor., mors de mar., gardes en étoffe, tête dor.. non rog., couv. (*Vieuxmaire*).

Exemplaire sur papier vélin, non mis dans le commerce.

782. **Mortillet** (Gab. de). Origines de la Chasse, de la Pêche et de l'Agriculture (Chasse, Pêche, domestication). *Paris, Lecrosnier et Babé*, 1890, in-8, avec 148 fig. dans le texte, par A. de Mortillet, cart. Bradel, tête jasp., non rog. (*Envoi autographe de l'auteur*).

783. **Morus** (L'Utopie de Thomas), chancelier d'Angleterre, idée ingénieuse pour remédier au malheur des hommes et pour leur procurer une félicité complète, etc., traduite nouvellement en françois par M. Gueudeville, et ornée de très belles figures. *A Leide, chez Pierre Van der Aa*, 1715, v. br. (*Rel. anc*).

1 titre gravé, 1 écusson et 16 jolies figures. La figure de l'*Etalage viril* qui manque souvent, porte seule la signature de Bleyswick, mais on peut lui attribuer les autres.

784. **Moura** (Dr). La Butte des Moulins, avec documents archéologiques et administratifs inédits. Eaux-fortes de A. P. Martial. *Paris, Vve Cadart*, 1877, pet. in-fol., avec 22 pl. en feuilles dans un carton.

785. **MULLER** (Eug.) LaMionette, illustré de 28 compositions de O. Cortazzo, gravées à l'eau-forte par Abot et Clapès. *Paris, L. Conquet*, 1885, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. sur brochure, couv. (*Cuzin*).

Très bel exemplaire sur papier du Japon.

786. **Muret** (N.). Traité des Festins. *Paris, Guil. Desprez*, 1682, in-12, demi-rel. v. f., dos orné, tr. peig.

787. **Murger** (Henry). Scènes de la Bohème. *Paris, M. Lévy frères*, 1851, in-12, cart. Bradel, non rogné.

Édition originale.

788. **Murger** (H.). Suite de 10 eaux-fortes pour illustrer la Vie de Bohême, dessins de Montader, gravés par C. Courtry. *Paris, Magnier et Cie*, in-4 et gr. in-8, en feuilles dans un carton.

Epreuves en trois états. — Eaux-fortes pures sur Japon avec remarques. — Epreuves terminées sur Hollande avant la lettre avec remarques. — Epreuves avec la lettre sur vergé.

789. **Musset** (A.). Illustrations pour les Œuvres de Alfred de Musset, Aquarelles, par Eèugne Lami, eaux-fortes, par Ad. Lalauze. 60 planches gravées à l'eau-forte y compris un titre, 4 grands frontispices et une table des sujets. *Paris, D. Morgand*, 1885, in-4, en feuilles dans un carton.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier du Japon, *eaux-fortes pures, premier état de la planche*. Exemplaire avec envoi autographe de l'éditeur.

790. **Musset** (A. de). Suite de 11 eaux-fortes pour les Œuvres de Alfred de Musset, gravées d'après les dessins de J.-P. Laurens. Ad. Moreau, Giacomelli et Gervex, pour l'édition publiée par la Bibliothèque Charpentier. *Paris, D. Morgand*, 1884, gr. in-8, en feuilles, couv.

Epreuves sur Japon avant la lettre.

791. **Musset** (Paul de). Voyage pittoresque en Italie partie méridionale et en Sicile. Illustrations de Rouargue frères. *Paris, Morizot, s. d.*, gr. in-8, demi-rel. chagr. vert, plats toile, dos orné, tr. dor. (*Rel. de l'éditeur.*)

Nombreuses figures noires et en couleurs.

792. **Musset** (P. de). Voyage pittoresque en Italie, partie septentrionale. Illustrations de Rouargue frères. *Paris, Belin-Leprieur et Morizot, s. d.*, gr. in-8, demi-rel. chag. vert, pl. toile, tr. dor.

793. **Nadar**. Les Dicts et Faicts du chier cyre Gambette le Hutin en sa Court. Exposés par mon Sieur Nadar, abstracteur de quinte essence. *Se treuve chés l'auctheur* : *Au pourtraict veridicque*, 1881-1882, pet. in-8, fig. dans le texte, cart., non rog. (*Pierson*).

794. **NAPOLEON**. Recueil de 228 figures relatives à Napoléon et aux Campagnes du premier Empire, en 1 vol. in-4, cuir de Russie, ornem. gauf. et chiffre impérial répété 20 fois sur le dos et sur les plats, armes impériales au pl. verso, tr. dor.

Collection importante comprenant 228 figures; on y remarque 26 portraits différents de Napoléon, des portraits de la famille impériale, la suite des 31 figures de Raffet pour illustrer *l'Histoire de Napoléon, de Norvins, premier tirage*; la suite de 16 figures pour *l'Histoire de Napoléon, par M. de Norvins*, gravées par MM. Lefèvre, Pelée, Blanchard, Pollet, d'après les tableaux de M. le Baron Gros, Horace Vernet, Steuben, Bellanger, Debret, Eugène Lamy. *Paris, Furne*, 1836; la suite complète de 43 figures complémentaires pour *l'Histoire de Napoléon* par MM. Charlet, Devéria, Grenier, Eug. Lami, Langlois, Scheffer et Steuben, gravées en taille-douce, par MM. Adam, Blanchard, Dupont, Faulchery, Forster, A. et T. Johannot, etc., etc. *Paris, Bourdin*, (1838, 24 figures de Couché, quelques-unes en *état d'eau-forte* et *avant la lettre*, pour les *Trophées des Armées Françaises*.

795. **Naudot**. Chansons notées de la très vénérable Confrérie des Francs-Maçons, précédées de quelques pïèces de poésie convenables au sujet, et d'une marche. Dédiées au très respectable Grand Maître des Loges de France, Monseigneur le Comte de Clermont, Prince du Sang. Le tout recueilli et mis en ordre par Frère Naudot, 1741, in-8, titre, texte et musique entièrement gravés, mar. La Vall., dos orné, dent. avec coins dor., sur les pl., doublé de tabis, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de dédicace aux armes du Comte de Clermont, entourées d'emblèmes maçonniques.

796. **Nestor** (La Chronique de), traduite en français d'après l'édition impériale de Pétersbourg (Manuscrit de Kœnigsberg), accompagnée de notes et d'un recueil de pièces inédites, touchant les anciennes relations de la Russie avec la France, par Louis Paris. *Paris, Heideloff et Campé*, 1834-35, 2 vol. in-8, front. gr., demi-rel. v. bl.

797. **Nicole** (Choix des petits Traités de morale de). Edition revue et corrigée par Silvestre de Sacy. *Paris, J. Techener*, 1857, pet. in-12, cart. perc., non rog.

Exemplaire avec envoi autographe de M. S. de Sacy à M. Sainte-Beuve.

798. **Nicole**. De l'Education d'un Prince, divisée en trois parties, dont la dernière contient divers Traittez utiles à tout le monde. *Paris, Vve Charles Savreux*, 1670, in-12, maroq. bleu, dos orné à petits fers, fil., dent. intér., tr. dor. (*Allô*).

Edition originale.

799. **Nisard** (Ch.) Histoire des Livres populaires, ou de la littérature du Colportage, depuis le XV^e^ siècle jusqu'à l'établissement de la Commission d'examen des livres du Colportage (30 novembre 1852). *Paris, Amyot*, 1854, 2 vol. in-8, nomb. fig., demi-rel. v. f., dos orné, tête rouge, non rog.

800. **Nodier** (Ch.) Le Bibliomane, 24 compositions de Maurice Leloir, gravées sur bois par F. Noël, préface de R. Vallery-Radot. *Paris, L. Conquet*, 1894, in-16, br., couv. impr. en couleurs.

Exemplaire tiré sur papier de Chine, avec 2 états des illustrations, dont le tirage à part.

801. **Nodier** (Ch.) Description raisonnée d'une jolie collection de Livres (Nouveaux mélanges tirés d'une petite bibliothèque), *Paris, J. Techener*, 1844, in-8, demi-rel. v. br., non rog. (*Galette*).

802. **Nodier** (Ch.). Dictionnaire raisonné des Onomatopées françoises, 2^e^ édit., revue, corrigée, et considérablement augmentée. *Paris, Delangle*, 1828, in-8, v. violet, dos orné, fil., tr. marb.

803. **Nodier** (Ch.). Examen critique des Dictionnaires de la langue françoise, etc. *Paris, Delangle*, 1829, in-8, v. violet, dos orné, fil., tr. marb.

804. **Nodier** (Ch.). Mélanges tirés d'une petite bibliothèque, ou Variétés littéraires et philosophiques. *Paris, Crapelet*, 1829, in-8, demi-rel. v. f., dos orné, fil., tr. peig.

805. **Nodier** (Ch.). La Seine et ses bords. Vignettes par Marville et Foussereau, publiés par M. A. Mure de Pelanne. *Paris, au bureau de la publication*, 1836, in-8, demi-rel. chag. noir, dos orné. (*Rel. de l'époque*).

Taches de rousseur.

806. **Nogaret** (F.). Le Fond du Sac, ou Recueil de Contes en vers et en prose, et de pièces fugitives. *Paris, Leclère*, 1866, in-12, tiré in-8, front. et vign. en-têtes, mar. bleu, dos orné, comp. de fil. droits et courbés, milieux et coins dor. à petits fers sur les pl., dent. int., tr. dor. (*Allô*).

L'un des 30 exemplaires tirés sur papier de Chine, contenant le tirage à part des illustrations à l'état d'eau-forte pure.
Bel exemplaire relié sur brochure.

807. **Noriac** (J.). Le 101e Régiment, illustré par Armand-Dumarescq, G. Janet, Pelcoq, Morin et Deux étoiles. *Paris, M. Lévy frères*, 1863, pet. in-8, cart. Bradel, tête dor., non rog., *couv. restaurée.*

808. **Nougaret** (P.-J.-B.). Les Astuces de Paris, anecdotes parisiennes, dans lesquelles on voit les ruses que les intrigants et certaines jolies femmes mettent communément en usage pour tromper les gens simples et les étrangers. *Londres et Paris, chez Cailleau*, 1775, 2 part. en 1 vol. in-12, v. ant.

809. **Nouvelle Revue** (la). Années 1880 au 15 août 1894. *Paris*, 1880-1894, 15 années en livraisons.

Manquent dans les années suivantes : — 1880, 1er et 15 janvier. — 1881, 15 septembre. — 1882, 15 juin, 1er juillet, 1er septembre, 15 octobre, 15 novembre. — 1883, 15 mai, 1er novembre. — 1884, 15 août. — 1885, 15 août. 1888, 1er mars.

810. **Œuvres** diverses du Sr D** (de Blainville). *Paris (Hollande)*, 1713, pet. in-8, front. par B. Picart, mar. rouge, fil. à fr., dent. int., tr. dor. (*Duru*).

Exemplaire sur papier fort.

811. **Œuvres** du philosophe bienfaisant (le Roy de Pologne Stanislas, publiées par F.-L.-C. Marin). *Paris*, 1763, 4 vol. in-8, portr., mar. vert olive, dos orné. 3 fil., dent. int., tr. (*Rel. anc.*).

Bel exemplaire en grand papier d'un livre non mis dans le commerce, et contenant un magnifique portrait de Stanislas I, roi de Pologne, gravé par Cathelin d'après Massé. 1764, et un autre portrait, gravé par Tardieu, 1792.

812. **Office** (L') de l'Eglise en François, contenant les Offices pour toute l'année... Dédié au Roi, nouvelle édition, augmentée de l'Office des Morts. *Paris*, *L.-Guil. de Hansy*, 1764, in-12, fig., mar. rouge, dos orné, 3 fil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de la Rochefoucault.
Reliure fatiguée.

813. **Okoma**. Roman Japonais illustré par Félix Régamey d'après le texte de Takizava-Bakïn et les dessins de Chiguenoï. *Paris*, *Plon*, 1883, in-4, cart. illustré. Couverture en papier du Japon illustrée.

Figures en couleurs dont une en double état. Exemplaire sur papier du Japon. Envoi autographe signé de Félix Régamey.

814. **Old-Nick**. La Chine ouverte. Aventures d'un Fan-Kouei dans le pays de Tsin, ouvrage illustré par Aug. Borget. *Paris*, *H. Fournier*, 1845, gr, in-8, demi-rel. chag. viol., dos orné. (*Taches de rousseur.*)

Exemplaire provenant de la Bibliothèque du comte de La Bédoyère avec son *ex-libris*.

815. **Oliveira** (Adriano de). Eloge de Christophe Colomb. Dédié à Sa Majesté la Reine d'Espagne à l'occasion du 4e centenaire de la découverte de l'Amérique. *Paris*, *Helmans graveur*, 1894, in-4, br. non rog., couverture illustrée. Texte encadré d'ornements grav. sur bois.

Tiré à 200 exemplaires seulement non mis en vente et épuisés.— Exemplaire sur papier de Hollande. Ouvrage entièrement gravé.

816. **ORDINAIRE DES CHRESTIENS**. Sensuyt le grant ordinaire des chrestiens qui enseigne a chascun bon chres-

tien et crestienne la voye et le chemin de aller en Paradis... (A la fin). *Imprime nouuellement a Paris par Jehan Trepperel imprimeur et Libraire : demourant en la rue neufue nostre dame a l'enseigne de lescu de France, s. d.*, pet. in-4 goth., fig. sur bois, 4 ff. prélim , texte à 2 col. coté de I à CXLIX (149) plus 1 f. pour la souscription, mar. rouge dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Thompson*).

Bel exemplaire, avec *nombreux ténoins*, provenant de la vente J. Renard.

817. **Ordonnances** du Roy Charles IX. faites par sa majesté en sa ville de Molins en l'assemblée des estats l'an 1566, adnotées par M. Pardoux du Prat, licentié ez droits, avec deux Indices, l'un des rubriches, l'autre des matières. *Lyon, Benoist-Rigaud*, 1568, in-8, vél. (*Rel. anc.*)

818. **Orléans** (Duc d'.) Campagnes de l'Armée d'Afrique (1835-1839), publié par ses fils, avec un portrait de l'auteur et une carte de l'Algérie. *Paris, M. Lévy frères*, 1870, in-8, br., couv.

Exemplaire sur papier de Hollande.

819. **ORLÉANS** (Le Duc d') Notes sur l'Assemblee des Notables (réunie en 1787), par un des Présidens des Bureaux (Le Duc d'Orléans), in-12, vélin vert, renfermé dans un étui de mar. rouge, doublé de tabis, au chiffre du duc d'Orléans.

Carnet autographe du Prince qui présidait, ainsi que les autres Princes du sang, un des bureaux de cette assemblée, sous la Présidence générale de S.A.R. le Comte de Provence (depuis Louis XVIII), frère du Roi. Ce carnet est entièrement écrit de la main de *Philippe Egalité*, sauf les documents officiels communiqués aux bureaux et que le Duc faisait transcrire par son Secrétaire. Il se compose de : 1° 128 pages chiffrées résumant les séances du jeudi 22 février 1787 au lundi 7 mai inclus de la même année. (Pas de séance le mardi 8); 2° 21 feuillets, soit 42 pages non chiffrées, résumant les séances du mercredi 9 mai au lundi 21 inclus; 3° Un feuillet blanc; 4° Un feuillet portant au recto une note destinée à rectifier le compte-rendu de la séance du 22 février, figurant en tête du carnet; 5° Onze feuillets blancs; 6° Un feuillet daté du 28 fevrier avec ce titre: Notte tournie par M. de Calonne; 7° Trois feuillets blancs (*Ch. C.*)

820. **Orléans** (Charles d'.) Poésies, pub. d'après les mss. des bibliothèques du Roi et de l'Arsenal, par J. Marie Gui-

chard. *Paris, Gosselin*, 1842, in-12, demi-rel. mar. r., tr. peig.

821. **Orléans** (Duchesse d'.) Correspondance complète de Madame duchesse d'Orléans, néeprincesse Palatine, mère du Régent, traduction entièrement nouvelle, par G. Brunet, accompagnée d'une annotation historique, biographique et littéraire du Traducteur. *Paris, Charpentier*, 1855, 2 vol. in-12, cart. perc., non rog. (*Laureaux*)

822. **Osorius.** Hieronymi Osorii Lusitani, Silvensis Episcopi, de gloriâ libri V. ad Joannem tertium, Lusitaniæ Regem, etc., etc. *Coloniæ, apud Gosvinum Cholinum*, 1595. Pet. in-12 dans sa première reliure du XVI^e^ siècle, doré en plein à compartiments, milieux de feuillages entourés de fleurs de lys, tranche dorée, ciselée.

823. **Oudin** (Cesar) Refranes, o proverbios castellanos, traduzidos en lengua francesa par César Oudin, reueus, corrigez et augmentez en cette dernière édition. *Paris, Jacq. Cotinet*, 1659, pet. in-12, vél. ant.

824. **Palaephati** de Incredibilibus. Cornelius Tollius in latinum sermonem vertit, et notis illustravit. *Amstelodami, apud Ludovicum Elzevirium*, 1649, pet. in-12, mar. rouge, fil. à fr. (*Rel. anc.*)

Willems, n° 1089.— Haut. 124 mill. 1/2.

825. **Palatine** (Lettres inédites de la Princesse), traduites par A.-A. Rolland. *Paris, Hetzel, s. d.*, cart. perc., non rog. (*Laureaux*).

826. **Pallavicino.** Opere scelté di Ferrante Pallavicino, cioè, il Divortio celeste. Il Corriero sualiggiato. La Bacinata. Dialogo trà due soldati del Duca di Parma. La rete di Vulcano. L'anima. Di nuovo ristampato, corretto, et aggiuntorii la vita dell'autore, e la continuatione del Corriero. *In Villafranca*, 1666, pet. in-12 (à la Sphère), v. marb. (*Rel. anc. fatiguée*).

Willems n° 1373.— Haut. 133 millim.

827. **Palmarèze** (M^is^ de). Œuvres. Espiègleries, joyeusetés, bons mots, folies, vérités de la jeunesse de Sir S. Peters Talassa-Aethei par Mérard de St-Just. *Sur la copie de Londres. 1777 et de l'édition s. l. n. d. (Kehl, 1789). Rotterdam, Van Ten Bock, s. d.* (1882), 2 vol. in-12, pap. vergé, portr. et front. à l'eau-forte par Chauvet, br.,couv.

828. **Papiers** et Correspondance de la Famille impériale, pièces saisies aux Tuileries. *Paris, Imprimerie nationale*, 1870, gr. in-8, cart. Bradel, tête dor., non rog.. couv. des liv.

829. **Paradin**. Devises héroïques, par M. Claude Paradin, Chanoine de Beaujeu. *A Lyon, par Ian de Tournes, et Guill. Gazeau*, 1557, in-8, de 261 pp., avec 180 grav. sur bois, mar. gren. jans., dent. int., tr. dor. (*Vve Brany*),

830. **Paradoxes**, autrement Propos contraires à l'opinion de la plupart des hommes ; livre non moins profitable que facétieux. *Rouen, Nic. Lescuyer*, 1583, in-16, bas. br. (*Rel. moderne.*)

831. **Paradoxes** ou sentences débattues et élégamment déduites contre la commune opinion. Traité non moins plein de doctrine que de récréation pour toutes gens. Reueu et augmenté. *A Lyon, par Jean Temporal*, 1559, in-16 de 233 pp. et 9 ff. pour la table, au verso du dern. f. *A Lyon, par Nicolas Perrineau*, 1561, veau brun, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*).

Edition, contenant 26 paradoxes.

832. **Parc au Cerf** (Le), ou l'Origine de l'affreux déficit, par un zélé Patriote. *A Paris, sur les débris de la Bastille*, 1790, in-8, fig., demi-rel. v. br., tête jasp., non rog.

1 frontispice, les portraits de la duchesse de Chateauroux et de M^me^ de Pompadour et une figure représentant le banquier Peixotte assis, en extase voluptueuse, non signés.

Mouillure au frontispice. La figure du banquier Peixotte est courte de marges.

833. **Parent-Duchatelet** (A.-J.-B.). De la Prostitution dans la Ville de Paris, considérée sous le rapport de l'hygiène

publique, de la morale et de l'administration, 3e édit., complétée par des documents nouveaux et des notes, par A. Trebuchet et Poirat-Duval, suivie d'un Précis hygiénique, statistique et administratif, sur la Prostitution dans les principales villes de l'Europe, avec cartes et tableaux. *Paris, J.-B. Baillière*, 1857, 2 vol. in-8, portr., demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog.

834. **Paris** (le Comte de). Damas et le Liban. Extraits du journal d'un voyage en Syrie, au printemps de 1860. *Londres, Jeffs*, 1861, in-8, pap. vél., cart. toile, non rog. (*Cart. de l'éditeur*).

835. **PARIS QUI CRIE**. Petits métiers. Notices par Albert Arnal, J. Claretie, H. Houssaye, Roger Portalis, etc. Préface par Henri Béraldi, dessins de Pierre Vidal. *Paris, imprimé pour les Amis des livres, par G. Chamerot*, 1890, in-8 carré, fig. color., mar. gren., fil. à fr., dent. int., tr. dor. sur brochure, couv., rel. molle. (*Ruban*).

Edition imprimée à 120 exemplaires (n° 9) non mise dans le commerce.

836. **Parnasse satyrique du XIXe siècle**. Recueil de vers piquants et gaillards, de MM. de Béranger, V. Hugo, E. Deschamps, A. Barbier, A. de Musset, de Banville, Baudelaire, Monselet, etc., etc. *Rome, à l'enseigne des sept péchés capitaux, s. d.*, 2 vol. — Le Nouveau Parnasse satyrique du XIXe siècle, suivi d'un appendice au Parnasse satyrique. *Eleutheropolis*, 1886, 1 vol. — Ensemble 3 vol. in-16, pap. vergé, front. de F. Rops, demi-rel., dos et coins de mar. bl., tête dor., non rog.

Exemplaire provenant de la vente Poulet-Malassis et contenant les frontispices en 9 épreuves sur Chine volant, dont 5 pour le Parnasse et 4 pour le Nouveau Parnasse.

837. **Parny.** Œuvres complètes du chevalier de Parny. *Paris, Hardouin et Gattey*. 1788, 2 vol. in-18, fig., cart. toile.

2 titres gravés, le même pour les 2 vol. et 5 figures de Monnet grav. par Anselin.

Petits trous de clou au tome 2 et déchirure aux 2 dern. ff. à l'angle du bas.

838. **Parny**. Œuvres de Évariste Parny. *Paris, Debray*, 1808, 5 vol. in-18, demi-rel. chag. vert, dos ornés.

839. **Parny**. Portefeuille volé, contenant : 1° Le Paradis perdu, poème en 4 chants ; 2° Les Déguisemens de Vénus, tableaux imités du grec ; 3° Les Galanteries de la Bible, sermon en vers. *Paris, Debray*, 1805, in-18, papier vél., cart., non rog.

Edition originale. Exemplaire sur papier vélin fort.

840. **Parodies** bachiques sur les airs et symphonies des Opera. Recueillies et mises en ordre par M. Ribon, seconde édition, revue et augmentée. *Paris, Christ. Ballard*, 1696, in-12, front. gr., v. ant.

841. **Parran** (A.). Romantiques. Editions originales, vignettes, documents inédits ou peu connus.— Victor Hugo, par un bibliophile Cévenol. *Alais, Martin*, 1880, gr. in-8, br., couv.

Exemplaire avec envoi autographe de l'auteur.

842. **Parran** (A.). Romantiques. Editions originales, vignettes, documents inédits ou peu connus. — Pétrus Borel. — Alexandre Dumas. *Alais, Martin*, 1881, gr. in-8, pap. de Holl., portraits à l'eau-forte, br., couv.

Exemplaire avec envoi autographe signé de l'auteur.

843. **Parran** (A.). Romantiques, éditions originales, vignettes, documents inédits ou peu connus, avec une figure de T. Johannot, gravée par Porret — Honoré de Balzac. *Paris, Rouquette*, 1881, gr. in-8, pap. de Holl., br., couv.

Envoi autographe, signé de l'auteur.

844. **PASCAL**. Les Provinciales, ou les lettres écrites par Louis de Montalte (Blaise Pascal) à un provincial de ses amis et aux RR. PP. Jésuites, sur le sujet de la morale et de la politique de ces Pères. *A Cologne, chez Pierre de la Vallée (Hollande)*, 1657, in-4, mar. La Vall. foncé jans., dent. int., tr. dor. (*Cuzin*).

Superbe exemplaire de l'édition originale, publiée en dix-huit lettres imprimées et vendues séparément, avec le titre général de l'Avertissement

sur les XVIII lettres, où sont expliqués les sujets qui sont traitez dans chacune, et un Rondeau aux RR. PP. Jésuites sur leur morale accomodante.

845. **PASSERAT.** Recueil des Œuvres poétiques de Ian Passerat, lecteur et interprète du Roy. Augmenté de plus de moitié, outre les précédentes impressions. Dédié à M. de Rosny. *Paris. Abel l'Angelier*, 1606. — Joannis Passeratii... Kalendae januariae et varia quaedam poëmatia. *Parisiis, Abel Angelerium*, 1606. — Ensemble 2 parties en 1 vol. in-8, portr., mar. rouge, dos orné, compart. de fil. avec coins dor. sur les pl,, dent int., tr. dor. (*Niédrée*).

Bel exemplaire de l'édition la plus complète et la plus recherchée, ornée d'un beau portrait de Passerat, par Th. de Leu.

846. **Passio** domini nostri Jesu Christi secundum quatuor evangelistas per V. P. Antonium a Konigstein ordinis fratrum minorum Guardianum Constuentinum nuper edita. *Venit Parisiis, apud Petrum Cousin*, 1535, pet. in-8 de 20 ff. non chiff., demi-rel., dos et coins de v. br. (*Notes manuscrites sur les marges*).

847. **Patara et Bredindin,** aventures et mésaventures de deux Gabiers en bordée par E. P. ex-fourrier du Suffren, précédées d'une préface de l'éditeur. Illustrées de 150 croquis à la plume par P. Léonnec. *Paris, Vanier*, 1884, in-8, cart., dos de mar. gren., tête dor., non rog. (*Pagnant*).

Exemplaire tiré sur papier vergé, et enrichi de UNE AQUARELLE ORIGINALE PAR P. LEONNEC l'illustrateur du livre.

848. **Pawlowski** (Gustave). La Marquise de Pompadour, bibliophile et artiste. Avec un portrait de Madame de Pompadour d'après le pastel de La Tour et une eau-forte en fac-similé. *Paris, Quantin*, 1888, gr. in-8, cart. Bradel. dos perc., non rog., couv.

Envoi autographe de l'auteur signé. Tiré à 100 exemplaires.

849. **Peignot** (G.). Choix de Testaments anciens et modernes, remarquables par leur importance, leur singula-

rité, ou leur bizarrerie, avec des détails historiques et des notes. *Paris*, *Renouard*, 1829, 2 vol. in-8, cart. Bradel, tête dor., non rog., couv.

850. **Peignot** (G.). Essai analytique sur l'origine de la Langue française, et sur un recueil de Monuments authentiques de cette langue, classés chronologiquement depuis le IX^e^ siècle jusqu'au XVII^e^ siècle, avec des notes historiques, philologiques et bibliographiques. *Dijon*, *Lagier*, 1835, gr. in-8, pap. vél., cart. toile, non rog. (*Behrends*).

Tiré à 150 exemplaires. *Rare*

851. **Peignot**. (G.) Manuel du Bibliophile, ou Traité au choix des Livres. *Dijon*, *Lagier*, 1823, 2 vol. in-8, cart. Bradel, tête jasp., éb.

852. **Peignot** (G.). Précis historique, généalogique et littéraire de la Maison d'Orléans, avec notes, tables et tableau, par un membre de l'Université (Et.-Gab. Peignot). *Paris*, *Crapelet*, 1830, in-8, portr. de Louis-Philippe, par Hopwood, et Tableau généalogique de la Maison Royale de Bourbon, depuis Saint-Louis jusqu'à Louis-Philippe d'Orléans, etc., demi-rel. v. f., tr. marb. (*Rel. de l'époque.*)

853. **Peignot** (G.). Predicatoriana, ou Révélations singulières et amusantes sur les Prédicateurs, etc., suivies de quelques mélanges curieux, avec notes et tables, par G. P. Philomneste. *Dijon*, *Lagier*, 1841, in-8, dem.-rel. v. f., non rog. (*Raparlier.*)

854. **Perefixe** (Hardouin de). Histoire du roy Henry le Grand. *Amsterdam*, *Ant. Michiels*, 1662, pet. in-12, front. gr., mar. bleu, dos et plats semés d'H. couronnés et de fleurs de lys et aux armes du roi Henri IV, dent. int., tr. dor. (*Allô*).

855. **Perizonii** (Jac.). Rerum per Europam maxime Gestarum ab ineunte Sæculo Sextodecimo usque ad Caroli V. Mortem, etc. Commentarii historici, cum indice locuple-

tissimo. *Lugduni Batavorum, apud Johan vander Linden*, 1710, 1 fort vol. pet. in-8, front. gr., v. f.. tr. r. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de Soubise.

856. **Petit Almanach** (le) de mes grands hommes, pour l'année 1788 (*Dis ignotis*). *S. l.* 1788, pet. in-12, v. br., tête dor., non rog.

857. **Petite Revue** (la), de l'origine 14 novembre 1863, au 10 septembre 1867. *Paris, Pincebourde*, 1863-1867, 13 vol. pet. in-8, br., couv.

Collection complète.— Exemplaire avec envoi autographe de l'Éditeur.

858. **Petits Conteurs du XVIII^e^ siècle,** publiés avec notices bio-bibliographiques, par O. Uzanne. *Paris, Quantin*, 1878-1883, 12 vol. in-8, portraits, en-têtes et culs-de-lampe à l'eau-forte, demi-rel. mar. bl., dos orné, fil., tête dor., non rog., couv.

Contes de l'abbé de Voisenon. — Contes du chevalier de Boufflers. — Facéties du comte de Caylus. — Contes dialogués de Crébillon fils. — Contes d'Augustin de Moncrif. — Contes du chevalier de la Morlière. — Contes de Duclos. — Contes de Cazotte. — Contes de Restif de la Bretonne. — Contes du baron de Besenval. — Contes de Fromaget. — Contes de Godard d'Aucour.

L'un des 30 exemplaires tirés sur papier Whatman blanc, avec double épreuve des eaux-fortes.

Collection complète.

859. **Pezay** (Marquis de). Zelis au bain, poëme en quatre chants, nouvelle édition. *Genève, s. d.*, gr. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, dent. et milieux dor., tr. dor. (*Rel. anc.*)

1 titre par Eisen, gravé par Lemire, avec la date de 1763; 4 figures, 4 vignettes et 4 culs-de-lampe par Eisen, gravés par Aliamet, Lafosse, Lemire et de Longueil.

Dans le même volume : Lettre de Zeïla, jeune sauvage, à Valcour, officier français; précédée d'une lettre a Mme de C*** (par Dorat), troisième édition. *Genève et Paris, chez Bauche*, 1766. — Réponse de Valcour à Zeïla, précédée d'une lettre de l'auteur à une femme qu'il ne connoit pas. *Paris, Séb. Jorry*. 1766. — Lettres en vers, ou épîtres héroïques et amoureuses (par Dorat). *Paris, Séb. Jorry*, 1766 — Lettre amoureuse d'Héloïse a Abailard, traduction libre de M. Pope, par M. Colardeau, nouv. édit., revue et corrigée par l'auteur. *Paris, Vve Duchesne*. 1766. — Lettre de Gabrielle d'Estrées à Henri IV, précédée d'une épître a M. de Voltaire et de sa réponse, par M. Blin de Sainmore. *Paris, Séb. Jorry*, 1766. — Ensemble 5 ouvrages avec figures, vignettes et culs-de-lampe par Eisen.

Exemplaire en grand papier provenant de la Bibliothèque du Chevalier Des Mazis de Blainville, avec son *ex-libris*.

860. **Phaedri**. Augusti Liberti, fabularum æsopicarum libri quinque. Nova editio, cui accesserunt Publii Syri et aliorum Veterum Sententiæ. *Parisiis, excudebam Petrus Didot, natu major, anno reip. VI, in ædibus palatinis scientiarum et artium,* in-12, pap. vél., v. f., dos orné, dent., tr. dor.

861. **Philipon** (Ch.) et **Huart** (L.). Parodie du Juif Errant, complainte constitutionnelle en dix parties, 300 vignettes par Cham (de **N**...) (de Noë.) *Paris, Aubert et Cie, s.d.* (1845), in-12, cart. dos et coins de mar. La Vall., non rog., couv.

862. **Picard** (L.-B.). Le Gil-blas de la Révolution, ou les Confessions de Laurent Giffard, seconde édition. *Paris, Baudouin frères*, 1824, 5 vol. in-12, fig. de Couché fils, demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., non rog. (*Rel. de l'époque.*)

863. **Picard** (Ch.). Saint-Quentin, de son commerce et de ses industries. *Saint-Quentin, Moureau*, 1865-67, 2 vol. in-8, vue et tableaux, cart. Bradel, tête jasp., non rog.

Exemplaire avec envoi autographe signé de l'auteur.

864. **Picot** (Em.). Le Monologue dramatique dans l'ancien Théâtre français. *Paris*, 1886-1888, gr. in-8, demi-rel. mar. La Vall. foncé, tête dor., non rog., couv.

Tiré à part à 100 exemplaires, non mis dans le commerce. Exemplaire avec envoi autographe signé de l'auteur.

865. **Picot** (Em.) et **Nyrop** (Christ.) Nouveau Recueil de Farces françaises des XV^e^ et XVI^e^ siècles, publié d'après un volume unique appartenant à la Bibliothèque royale de Copenhague. *Paris, D. Morgand et Ch. Fatout*, 1880, pet. in-8, pap. vergé de Holl., cart. Bradel, tête jasp., non rog.

866. **Piedagnel** (A.). Jadis, souvenirs et fantaisies, avec 6 eaux-fortes de Marcel d'Aubépine. *Paris, Liseux*, 1886, gr. in-8, br., couv.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier du Japon n° 18) avec triple épreuve des eaux-fortes, noir et sanguine avant la lettre, et noir avec la lettre.

867. **Piedagnel** (A.). J.-F. Millet, souvenirs de Barbizon, avec 1 portrait et 9 eaux-fortes, par Ch. Beauverie, Max. Lalanne, Ad. Lalauze, Piguet, F. Rops, Saint-Raymond et Alf. Taiée, et un fac-simile d'autographe. *Paris, Vve Cadart.* 1876, gr. in-8, pap. vergé de Holl., br. couv.

Tiré à 500 exemplaires numérotés (n° 315).

868. **Piot** (Eugène). Le Cabinet de l'amateur. Années 1861 et 1862. *Paris, Firmin-Didot*, 1863, in-4, br. non rog.

Nombreuses figures grav. sur bois dans le texte. Exemplaire sur papier de Hollande.

869. **Plaisirs de l'Amour** (les), ou Recueil de contes, histoires et poemes galans (par La Fontaine, Dorat, Gresset, etc.). *Chez Apollon, au Mont-Parnasse* (*Cazin*), 1782, 3 tomes en 1 vol. in-18, fig., mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

1 frontispice et 17 jolies figures non signées, mais chastes, malgré le titre de l'ouvrage (*Cohen.*)

870. **Platon.** Extrait de Platon. *A Paris, chez Louis Josse, Imprimeur de Monseignear l'Archevêque, rue St-Jacques, à la Couronne d'Epines*, 1698, petit in-8, réglé, mar. rouge jans., fil. à froid, doublé de maroq. rouge, dentelle tr. dor. (*Boyet.*)

871. **Poë** (Edgar). Les Poèmes. Traduction de Stéphane Mallarmé, avec portrait et fleurons par Edouard Manet. *A Bruxelles, chez l'éditeur Edmond Deman*, 1888, gr. in-8, demi-rel., dos et coins de maroq. brun, non rog. Couverture.

Envoi autographe de l'éditeur.
L'un des 50 exemplaires sur papier du Japon (n° 35).

872. **Poë** (Edg.). Suite de 26 planches en eaux-fortes et héliogravures, par Abot, Chifflard, Méaulle, Wogel, etc., pour illustrer les Histoires et Nouvelles Histoires extraordinaires. *Paris, Quantin*, 1884, in-8 en feuilles dans un carton.

Epreuves sur papier vergé avec la lettre.

873. **Poésies** des XV^e^ et XVI^e^ siècles, publiées d'après des éditions gothiques et des manuscrits. *Paris, Sylvestre*, 1830-1832, in-8, caractères gothiques, demi-rel., dos et coins de maroq. rouge, non rog.

Tiré à 100 exemplaires sur papier de Hollande (n° 3). — Exemplaire avec les deux frontispices. Il n'y a que douze exemplaires de ce recueil qui aient les deux frontispices ; *noir et rouge, et rouge et noir*. C'est une singularité que M. Silvestre a voulu ajouter à cette rareté. Cette circonstance établit une grande différence de prix entre les exemplaires.....

874. **Poëtes Français** (les). Recueil des chefs-d'œuvre de la poésie française, depuis les origines jusqu'à nos jours, avec une notice littéraire sur chaque poète, par MM. Ch. Asselineau, Ch. Baudelaire, Th. de Banville, Ed. Fournier, Th. Gautier, J. Janin, P. Malitourne, L. de Wailly, etc., précédé d'une introduction par Sainte-Beuve, publié sous la direction de M. Eugène Crépet. *Paris, Gide*, 1861-1863, 4 vol. gr. in-8, br., couv.

Exemplaire avec envoi et lettre autographe de M. Pierre Malitourne, l'un des auteurs.

875. **Pogge**. Les Facéties de Pogge Florentin, traduites en français, avec le texte en regard. Première édition complète. *Paris, Liseux*, 1878, 2 vol. in-16, pap. vergé, demi-rel. mar. gren., fil., tête dor., non rog., couv.

876. **Poisle-Desgranges** (J.). Le Livre de l'Amour, sonnets anacréontiques, avec un frontispice à l'eau-forte d'Alfred Taiée. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1875, plaq. in-8, cart. Bradel, tête dor., non rog., couv.

L'un des 30 exemplaires tirés sur Whatman, impression rosé (n° 18), avec double épreuve du frontispice, en *noir* et en *sanguine*.

877. **Poliphile** (Songe de), traduction libre de l'italien, par J. G. Legrand. *Paris* (*Leblanc*), *de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1804, 2 vol. in-18, pap. vél., demi-rel., dos et coins de mar. r. à long grain. (*Rel. de l'époque*).

878. **Polymachie** (la) des Marmitons, ou la Gendarmerie du Pape. En laquelle est amplement descrite l'ordre que le Pape veut tenir en l'armée qu'il veut mettre sus pour l'es-

levement de sa Marmite, avec le nombre des Capitaines et Soldats, qu'il veut armer pour mettre en campagne. *A Lyon, par Jean Saugrain*, 1563, in-8 de 8 ff. non chiff., cart. perc., non rog. (*Behrends*).

Réimpression tirée à 97 exemplaires numérotés *A Strasbourg, par Vve Berger-Levrault*, 1851.
L'un des 75 tirés sur papier Colombier vélin (n° 21).

879. **Pompadour** (Mme de). Correspondance avec son père, M. Poisson et son frère, M. de Vandières, publiée pour la première fois par M. A. P.-Malassis, suivie de lettres de cette dame à la comtesse de Lutzelbourg, à Paris Duverney, au duc d'Aiguillon, etc., et accompagnée de notes et de pièces annexes. *Paris, J. Baur*, 1878, in-12 tiré gr. in-8, portr., de la M^se^ de Pompadour (*dite la Belle Jardinière* et *dite la Sultane*, d'après Vanloo, cart., dos de mar. cit., dos orné, fil., tête dor., non rog., couv.

L'un des 45 exemplaires tirés sur papier Whatman, avec triple état des deux portraits, avec la lettre, et avant la lettre ; avec et avant le cadre.

880. **POMPADOUR** (la Marquise de). Suite d'Estampes, gravées par Mme de Pompadour, d'après les pierres gravées de Guay, graveur du Roy. (*Paris, vers 1775*), pet. in-folio, cuir de Russie, fil., dent. intér., tête dor., non rog.

1 frontispice et 62 figures.
Recueil très recherché de sujets allégoriques gravés à l'eau-forte par la marquise de Pompadour pour amuser Louis XV. Les petites planches sont exécutées d'après les pierres gravées par l'habile Guay, qui travaillait sous les yeux de la favorite à Versailles ; les modèles étaient fournis par Vien et Boucher.

881. **Pompery** (Ed. de). Le Vrai Voltaire, l'homme et le penseur. *Paris*, 1867, in-8, cart. Bradel, tête dor., non rog.

Exemplaire avec envoi autographe signé de l'auteur.

882. **Ponsard** (René). Les Echos du Bord, préface par F. Coppée, dessins de MM. Chalot, Willette, Grasset et Maboux. *Paris, J. Lemonnyer*, 1884, pet. in-8, demi-rel.

mar. bl., fil., tête dor., non rog. (*Envoi autographe de l'auteur*).

883. **Pontois** (H.). La Conspiration du Général Berton, étude politique et judiciaire sur la Restauration, avec de nombreux documents inédits. *Paris*, *Dentu*, 1877, in-8, portr., br., couv. (*Envoi autographe de l'auteur*).

884. **Portalis** (Baron Roger) et Henri Béraldi. Les Graveurs du XVIII[e] siècle. *Paris*, *D. Morgand et Cle. Fatout*, 1880-82, 3 tom. en 6 vol. in-8, pap. de Holl., cart. Bradel, tête dor., non rog. (*Envoi autographe des éditeurs*).

885. **Portefeuille** (le) de Mme Gourdan, dite la Comtesse, pour sèrvir à l'Histoire des mœurs du siècle et principalement de celles de Paris. Seule édition exacte. *Spa*, 1783, pet. in-8, mar. citron jans., doublé et gardes de satin jaune, large dent., mors de mar. citron, tête dor., non rog.

Bel exemplaire d'un ouvrage attribué à C. Theveneau de Morande.

886. **Pothier** (Francis). Histoire de l'Ecole centrale des Arts et Manufactures d'après des documents authentiques et en partie inédits. Avec une médaille et cinq portraits reproduits en héliogravure par P. Dujardin et tirés par Ch. Delatre. *Paris*, *Delamotte*, 1887, gr. in-8, br., non rog. Couverture.

887. **Poulet-Malassis.** Catalogue, Bibliothèque, portraits, dessins et autographes de feu M. Auguste Poulet-Malassis. *Paris*, *Baur*, 1878, in-8, portr. à l'eau-forte et ex-libris de P.-Malassis, cart. Bradel, tête jasp., éb.

888. **Poulet-Malassis** (A.). Les Ex-libris français, depuis leur origine jusqu'à nos jours. Nouvelle édition, revue, très augmentée, et ornée de vingt-quatre planches. *Paris*, *P. Rouquette*, 1875, g. in-8, cart. perc., non rog., couv.

Tiré à 350 exemplaires. — L'un des 110 sur papier vergé.

Exemplaire provenant de la Bibliothèque de Poulet-Malassis avec son *ex-libris*, et auquel il a ajouté : 1° 3 Autographes d'amateurs d'Ex-libris :

MM. Charles de Rozières, Ernest de Rozières et Preux. — 2° 4 Autographes des gens de lettres : MM. E Courbet, E. de Goncourt, M. de Lescure, Duranty. — 3°, 4 Autographes d'artistes : MM. O de Rochebrune. Ed. Manet, E. Fromentin.

Tous relatifs au livre.

Et 4 planches ; copies d'ex-libris anciens, ou ex-libris modernes : Ex-libris de Guillaume Grangier (copie), p. 10. — Ex-libris de Charles Asselineau, p. 38. — Ex-libris d'Abel Lemercier, p. 43 — Ex-libris de Louis XV (copie), p. 48.

On y a ajouté depuis : 2 portraits de Poulet-Malassis, en double épreuve, sur Chine volant et sur Hollande. — 2 Ex-libris du même, sur Chine volant et sur Hollande. — 4 Ex-libris de provenance anglaise. — Plus un billet autographe de P.-Malassis.

889. **Préchac** (de). La Noble Vénitienne, ou la Bassette, histoire galante. *Suivant la copie de Paris, chez Claude Barbin*, 1679, pet. in-12, v. ant.

890. **Prévost** (Abbé). Histoire du Chevalier des Grieux et de Manon Lescaut. *Amsterdam* (*Paris*), *aux dépens de la Compagnie*, 1753, 2 vol. pet. in-12, demi-rel. bas. ant., non rognés.

891. **Prévost** (l'abbé). Histoire de Manon Lescaut et du chevalier Des Grieux. *Paris*, *A. Leclère*, 1860, 2 vol. in-12, maroq. rouge, dos ornés, fil. à compart. à la Du Seuil et ornements sur les plats, dent. intér., têtes dor., non rognés. (*Pouget*).

Figures de L. J. Lefèvre grav. par J. J. Coiny.

892. **Prévost** (Abbé) Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier des Grieux, précédée d'une étude par A. Houssaye, 6 eaux-fortes par Hédouin. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1874, 2 parties en 1 vol. in-16, pap. vergé de Holl., demi-rel. mar. bl., dos orné mosaïque de mar. r., fil., tête dor., non rog., couv.

893. **Prévost** (Abbé) Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux, avec deux eaux-fortes par P. Le Nain. *Paris*, *Charpentier*, 1881, in-32, mar. vert, dent. int., non rog., reliure molle (*Bauser*).

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 5) avec double épreuve des eaux-fortes, *avant* et *avec la lettre*.

894. **Prince Impérial** (Le). 1856-1867. Documents historiques extraits du Moniteur universel. *Lille, imprimé par Danel*, 1867, in-folio, texte encadré de filets, cart. toile bleue, tr. rouge (*Reliure de l'éditeur.*

Ouvrage d'une splendide exécution typographique.

895. **Privilèges du Cocuage** (les). Dialogue, ouvrage utile et nécessaire tant aux cornards actuels, qu'aux cocus en herbe. Nouvelle édition. *A Cologne*, 1698, pet. in-12, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Koehler*).

896. **Promenade** (La) du Pont de Bâteaux. Réimpression avec Réponses inédites d'un Avis au sexe de Rouen sur la Promenade du Pont, par F.-A. Perrot (de Paris). Avec introduction et frontispice à l'eau-forte par Jules Adeline. *Rouen E. Augé*, 1881, in-4, en feuilles dans un carton.

Texte encadré d'ornements noirs et rouges.
L'un des 20 exemplaires sur grand papier de Hollande (n° 2) avec une triple série d'épreuves du frontispice. Envoi autogr. de J. Adeline, gravé à l'eau-forte sur Japon avec envoi autog. signé, ajouté.

897. **Proudhon** (P.-J.) De la Justice dans la Révolution et dans l'Eglise, nouveaux principes de Philosophie pratique, adressés à Monseigneur Mathieu, Cardinal-Archevêque de Besançon. *Paris, Garnier frères*, 1858, 3 vol. in-12, cart. perc., non rog. (*Laureaux*).

898. **Proverbia Gallicana** secundum ordinem alphabeti reposita et ab Joăne Egidio Nuceriensi latinis versiculis traducta. *On les vend à Lyon en la maison du feu Prince, s. d.*, pet. in-8, goth., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Cuzin*).

Volume très rare, et très précieux pour l'histoire des mœurs de la langue française, à la fin du Moyen-âge. Les proverbes, comme l'annonce le titre, sont en français, accompagnés de leur traduction latine (*Ch. C.*)

899. **Prudhomme** (Sully). Stances et Poëmes. *Paris, A. Faure*, 1865, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

900. **Puisieux** (Les Caractères de Madame de). *A Londres*, 1750-1751, 2 parties en 1 vol. in-12, v. f., dos orné, 3 fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Edition originale.

901. **Pujol** (A.-D.-J.) Galerie historique universelle (Recueil de portraits, avec des notices biographiques. *Paris, Mérigot*, 1786-1789), 18 livraisons en 2 vol. in-4, avec 144 portraits, demi-rel. v. gren., dos orné, non rog. (*Vogel*).

902. **Quatrelles.** A coups de fusil. *Paris, Charpentier*, 1877, gr. in-8, br., non rog., couverture.

Edition originale.
Ouvragé illustré de 30 dessins originaux hors texte par A. de Neuville, dont 12 dessins au fusain et 18 dessins à la plume reproduits en fac-similé. On a ajouté les deux figures supplémentaires, publiées dans la seconde édition.

903. **Quentin-Bauchart** (Ernest). Mes Livres (1864-1874). *Paris, Morgand et Fatout*, 1877, pet. in-8 de 52 pp., pap., vergé, br., couv.

904. **Quentin-Bauchard** (E.) Les Femmes bibliophiles de France (XVI^e^, XVII^e^ et XVIII^e^ siècles). *Paris, D. Morgand*, 1886, 2 vol. gr. in-8, pap. vergé, demi-rel. mar. r., dos ornés, fil., tête dor., non rog., couv.

Ouvrage illustré de 25 reproductions de reliures et de miniatures et des 43 planches d'armoiries tirées en taille-douce.
Exemplaire avec envoi autographe de l'éditeur.

905. **Quentin-Bauchart** (E.) (Notice sur le Livre d'Heures de Henri II), publiée par les soins, avec les caractères et aux frais de la Société des Bibliophiles françois. *Paris, pour la Société des Bibliophiles françois*, 1890, plaq. in-8, pap. de Holl., texte encadré de fil. r., pl. à l'eau-forte par Abot, br., couv.

Exemplaire avec envoi autographe signé de l'auteur.

906. **Quérard** (J.-M.) Les Supercheries littéraires dévoilées, seconde édition, considérablement augmentée, pub. par MM. G. Brunet et P. Jannet, suivie 1° du Dictionnaire des

Ouvrages anonymes par Ant.-Alex. Barbier, troisième édition, revue et augmentée par Olivier Barbier, 2e D'une Table générale des noms réels des écrivains anonymes et pseudonymes cités dans les deux ouvrages. *Paris, P. Daffis*, 1870-1879. Ens. 7 vol. gr. in-8 à 2 col., cart. perc., non rog.

Le tome 4 de Barbier, Dictionnaire des Ouvrages anonymes, est broché.

907. **Querenghi** (Antonio) Poesie volgari. *In Roma, appresso Guglielmo Facciotto*, 1616, in-8, mar. rouge, dos orné, 3 fil. (*Rel. anc.*)

908. **Rabelais** Les Œuvres de Me François Rabelais, Docteur en médecine, contenant cinq livres, de la vie, faicts et dits héroïques de Gargantua et de son fils Pantagruel. Plus la Prognostication Pantagrueline, avec l'oracle de la Dive Bac-buc, et le mot de la Bouteille. Augmenté des Navigations en l'Isle Sonnante, l'Isle des Apedefres. La Cresme philosophale, avec une Epitre Limosine, et deux autres Epistres à deux Vieilles de différentes mœurs. Le tout par Maître François Rabelais. *A Lyon, par Jean Martin*, 1558, in-12, maroq. vert, fil. à fr., tr. dorée. (*Duru*).

909. **Rabelais**. Œuvres, collationnées pour la première fois sur les Editions originales, accompagnées d'un commentaire nouveau, par MM. Burgaud Des Marets et Rathery, seconde édition, revue et augmentée. *Paris, F.-Didot et Cie*, 1870-73, 2 vol. in-12, portr. ajouté de Rabelais, gr. par Hopwood, demi-rel. mar. orange, tête dor., non rog., couv.

910. **Rabelais**. Œuvres de Rabelais. Edition conforme aux derniers textes revus par l'auteur avec une notice et un glossaire par Pierre Jannet. Illustrations de A. Robida. *Paris, Librairie illustrée, s. d.*, 2 vol. in-4, cart. Bradel, dos percaline, têtes dor., non rog., couvertures imprimées illustrées.

Nombreuses figures dans le texte et hors texte, noires et en couleurs.

911. **Rabelais** (Les Cinq livres de F.), publiés avec des variantes et un glossaire par P. Chéron, et ornés de 11 eaux-fortes par E. Boilvin. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1876, 5 vol. in-16, demi-rel. mar. La Vall., fil., tête dor., non rog., couv.

912. **Racine** (J.) Œuvres, nouv. édit , revue sur les plus anciennes impressions et les autographes, et augmentée de morceaux inédits, de variantes, de notices, de notes, d'un lexique des mots et locutions remarquables, etc.. par P. Mesnard. *Paris, Hachette et Cie*, 1865-1873, 8 vol. in-8, plus 1 vol. de Musique et un Album, cart. Bradel, tête dor., non rog.

De la Collection des Grands Ecrivains de la France.

913. **RACINET**. L'Ornement polychrome. Cent planches en couleurs, or et argent, contenant environ 2000 motifs de tous les styles, art ancien et asiatique, moyen-âge, Renaissance, XVII[e] et XVIII[e] siècles. Recueil historique et pratique publié sous la direction de M. A. Racinet. Avec des notices explicatives et une introduction générale. *Paris, Firmin Didot, s. d.*, in-fol. demi-rel. dos et coins de maroq. rouge, dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Petit succ. de Simier*).

914. **Ragouneau** (A. M.) Recherches sur l'état actuel des Sociétés politiques, ou jusques à quel point l'économie intérieure des états modernes leur permet-elle de se rapprocher de la liberté et de l'égalité. *Paris, Levrault, an XI* (1803), in-8, mar. rouge, dos orné, fil. à fr., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

915. **Ramiro** (Erastène) (E. Rodrigues). L'Œuvre lithographié de Félicien Rops. Orné de 7 reproductions de lithographies en taille douce. *Paris, Conquet*, 1891, gr. in-8, br. non rog. couverture.

L'un des 50 exemplaires sur papier du Japon, n° 21 avec les figures en double état.

916. **Reclus** (Onésime). La Terre à vol d'Oiseau. *Paris, Hachette*, 1893, in-4, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, fil., tête dor., non rog.

Nouvelle édition contenant dix cartes et 616 illustrations.

917. **RECUEIL DE LETTRES**, Instructions et Rapports AUTOGRAPHES des MARÉCHAUX et GÉNÉRAUX du PREMIER EMPIRE, in-4 de 102 pièces, avec une table manuscrite des documents réunis dans le volume.

Recueil précieux. Voici la liste des noms contenus dans ce volume. : Ney. — Soult. — Davoust. — Berthier. — d'Ambrugeac. — Andreossy. — d'Antichamp. — d'Arberge. — Auvray. — de Barral. — Beaurevoir. — Beurnonville. — Bollemont. — Bouchu. — de Castelbajac. — Chalbos. — Chateauvieux. — Chollet. — Chabert. — Charlot. — Claparède. — Courtarvel. — Coutard. — Daley. — Daubigny. — Decaen. — Bourotte. — Delmas. — Dennier. — Desjardin. — Dornier. — Ducos. — Duhoux. — Dumesny. — Dupuch. — Èberlé. — Ernouf. — Farine. — Fiereck. — Foucauld. — Franceschi. — Garnier. - Gay Vernon. — Gobert. — Gouvion. — Grandjean. — d'Haugeranville. — d'Hauteville. — Hulot. — Kentzinger. — Lablache d'Harancourt. — Lafond. — Lamartillière. — Langeron. — Latapie. — Lauer. — Le Couturier. — Lemarois. — Le Noir. — Letellier. — Malher. — Marchand. — Marisy. — Mathis. — Maurice. — Melcion d'Arc. — Messey. — Miollis. — de Montalembert. — Montrichard. — Morand Mossel. — Mutelè. — Nogué. — Jean Ollivier. — Paris. — Péridon — Pinteville. — Privè. — Pujol. — Ransonnet. — Revel. — Ribès. — de Rivarol. — Rogniat — Rolin. — Ruffin. — Saignes. — Sandraz. — Sènarmont. — Silly. — de Sy. — Thouron. — Tristan-Brisson. — de Trogof. — d'Uzev. — Vaubécourt. — Verger-Desbarreaux — Verrières. — de Villeneuve. — do Vittrè.

918. **Recueil de pièces choisies,** rassemblées par les soins du Cosmopolite. *A Anconne, chez Uriel Bandant, à l'enseigne de la Liberté*, 1735, 1 fort vol. in-12, demi-rel., dos et coins de mar. vieux rose, dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Féchoz*).

Réimpression faite pour une Société de Bibliophiles, *Leyde, Gay*, 1865, à 163 exemplaires. L'un des 150 tirés sur papier de Hollande.

919. **Recueil de Vaudevilles gaillards,** 2 parties en 1 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil. avec coins dor., dent. int., tr. dor. (*Hardy*).

Manuscrit de 167 et 152 pages d'une bonne écriture du commencement du XVIII[e] siècle avec musique.

920. **Régamey** (Félix). A Gambetta. *Paris, Librairie de*

l'Art, 1884, in-4, en feuilles avec couverture dans un carton.

Lithochromie par Dambourgès, imprimée par Lemercier. Photogravures exécutées et tirées par Charreyre. Impression typogr. par A. Lanier. L'un des 60 exemplaires sur papier de Hollande. Figures sur papier de Chine. — Envoi d'auteur signé, à Cattelain.

921. **Régamey** (Félix). A Gambetta. *Paris, Librairie de l'Art*, 1884, in-4, en feuilles avec couverture dans un carton.

Lithochromie par Dambourgès, imprimée par Lemercier. Photogravures exécutées et tirées par Charreyre. Impression typog. par A. Lanier. L'un des 60 exemplaires sur papier de Hollande (n° 47). Figures sur papier de Chine — Une photographie et une aquarelle de Félix Régamey représentant la chambre mortuaire de Gambetta, ajoutées. On a aussi ajouté une lettre de faire part de la L.·. Alsace-Lorraine. Tenue solennelle du 17 janvier 1884 consacrée à la mémoire de Gambetta.

922. **Remensiana**. Historiettes, légendes et traditions du pays de Reims. *Reims, Jacquet*, 1845, in-32, demi-rel. v. f., non rog.

923. **Règlement pour l'Opéra de Paris**. Avec des notes historiques. *A Utopie, chez Thomas Morus*, 1743, pet. in-12, frontispice gravé, mar. rouge, dos orné à petits fers, fil., tr. dor. (*Rel. anc*.).

Volume curieux et peu commun, contenant à la fin une clef manuscrite.

924. **Regnier**. Les Satyres et autres œuvres du sieur Regnier, augmentées de diverses pièces cy-devant non imprimées. *A Leiden, chez Jean et Daniel Elsevier*, 1652, pet. in-12, mar. rouge, dos orné à petits fers, ornem. de fil. à fr. et dor. dent. sur les pl., doublé et gardes de tabis, dent. mors de mar. rouge, tr. dor. (*Bozerian*).

Willems n° 715. — Haut. 121 mill. 1/2. — Portrait ajouté de l'auteur dess. et gr. par Ingouf, et 1 fig. par Marillier, gr. par de Launay.

925. **Regnier** (Mathurin). Œuvres, texte original, avec notice, variantes et glossaire, par E. Courbet. *Paris, Lemerre*, 1869, pet. in-12, portr. à l'eau-forte par Bracquemond, mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Reymann*).

L'un des 2 exemplaires tirés sur PEAU DE VELIN (n° 1).

926. **Reliure** (La) ancienne et moderne. Recueil de 116 planches de reliures artistiques des XVI^e^, XVII^e^, XVIII^e^ et XIX^e^ siècles ayant appartenu à Grolier, Henri II, François I^er^, Diane de Poitiers, Marguerite de Valois, Louis XIII, Mazarin, etc., et exécutées par Le Gascon, Clovis et Nicolas Eve, Hardy-Mennil, Bauzonnet, Belz-Niédrée, etc. Introduction par Gustave Brunet. Accompagné d'une table explicative avec notice descriptive de 31 reliures des plus remarquables. *Paris, Rouveyre*, 1884, in-4, maroq. gren., dos richement orné, fil., large dent. intér., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

L'un des 50 exemplaires sur papier du Japon (n° 47).

927. **Rembrandt** (L'Œuvre complet de), décrit et commenté par Charles Blanc. Catalogue raisonné de toutes les eaux-fortes du maitre et de ses peintures, orné de bois gravés et de 40 eaux-fortes tirées à part et rapportées dans le texte. *Paris, Gide*, 1859-1861, 2 tom. en 1 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. gren., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Claessens*).

Exemplaire auquel on a ajouté 8 eaux-fortes originales du Maître.

928. **Renan** (E.). Les Apôtres. *Paris, M. Lévy frères*, 1866, in-8. cart. Bradel, tête dor., non rog.

Edition originale, avec la couverture.

929. **Renan** (E.). Etudes d'histoire religieuse. *Paris, M. Lévy frères*, 1857, cart. perc., non rog. (*Behrends*).

Edition originale.

930. **Renan** (E.). De l'Origine du Langage, 2^e^ édit., revue et considérablement augmentée. *Paris, M. Lévy frères*, 1858, in-8, cart. Bradel, tête jasp., non rog.

931. **Renan** (E.). Vie de Jésus. *Paris, M. Lévy frères*, 1863, in-8, demi-rel. mar. bl., fil., tête dor., non rog.

Édition originale, avec la couverture.

932. **Restif de la Bretonne.** La Dernière Avanture d'un Homme de quarante-cinq ans. Nouvelle utile à plus d'un

lecteur. *Genève et Paris, chés Regnault*, 1783, 2 vol. in-12, fig., br., non rognés.

2 frontispices et 2 figures par Binet, gravés par Giraud et Pauquet. Manquent le frontispice et la figure du tome II.

933. **Restif de la Bretonne.** Les Gynographes, ou Idées de deux honnêtes femmes sur un projet de reglement proposé à toute l'Europe, pour mettre les femmes à leur place, et operer le bonheur des deux sexes ; avec des notes historiques et justificatives, suivies des noms des femmes célèbres. *A La Haye et à Paris, chés Humblot*, 1777, 2 vol. in-8, demi-rel. bas., tr. marb.

934. **RESTIF DE LA BRETONNE.** Monument du Costume physique et moral de la fin du dix-huitième siècle, ou Tableaux de la Vie, ornés de figures dessinées et gravées par M. Moreau le jeune, dessinateur du cabinet de S. M. T. C. et par d'autres célèbres artistes. *A Strasbourg, chez J. G. Treuttel*, 1789, gr. in-fol. fig., mar. rouge, dos orné, encadrem. de fil. avec coins dor., dent. int., tr. dor. (*David.*)

37 pages de texte et 26 estampes de Moreau et Freudeberg (2 par ce dernier), gravées par Baquoy, Camligue, Dambrun, Delignon, de Launay, Guttenberg, Helman, Malbeste, Martini, Halbou, Patas, Romanet, Thomas, Ingouf et Bosse.

Trois planches remontées.

935. **Restif de la Bretonne.** Les Posthumes, lettres reçues après la mort du mari par sa femme, qui le croit à Florence, par feu Cazotte. *Imprimé à Paris, à la maison ; se vend chés Duchêne, libraire*, 1802, 4 vol. in-12, br., non rognés (*Mouillures.*)

Manquent les 4 frontispices.

936. **Restif de la Bretonne.** Tableaux de la bonne compagnie de Versailles et de Paris, ou traits caractéristiques, anecdotes secrètes, politiques, morales et littéraires, recueillies dans les Sociétés du bon ton, pendant les années 1786 et 1787, par M. le Ch. de B***. *Paris*, 1787, 2 tom. en 1 vol. in-8, bas. gr. (*Rel. anc.*)

Mouillures.

937. **Retz** (Cardinal de). Œuvres, nouv. édit., revue sur les plus anciennes impressions et les autographes, et augmentée de morceaux inédits, des variantes, de notices, de notes, d'un lexique des mots et locutions remarquables, etc., par A. Feillet et R. Chantelauze. *Paris, Hachette et Cie*, 1870-1887 (Tom. I à IX.) 9 vol. in-8, cart. Bradel, tête dor., non rog.

De la Collection des Grands Ecrivains de la France.

938. **Revue Comique** (la) à l'usage des gens sérieux. Histoire morale, philosophique, politique, critique, littéraire et artistique de la semaine. Texte par A. Lireux, C. Caraguel, P. Vertot, E. de la Bédollière, Gérard de Nerval, etc., etc. Dessins par Bertall, Nadord, Fabritzius, Otto, Lorentz, Beguin, Quillenbois, etc. Novembre 1848 — Avril 1849. *Paris, Dumineroy*, 1848-1849, gr. in-8, texte sur deux colonnes et encadré, cart. toile, non rog. Couverture imprimée illustrée.

Nombreuses figures gravées sur bois.

939. **Revue de France** (de mars 1873 au 1er mars 1880). *Paris*, 1873-1880, 8 années en livraisons.

Manquent dans les années suivantes — 1873, Avril, Juillet. — 1875 Février. — 1879, 15 août.

940. **Richard** (J.). L'Art de former une Bibliothèque. *Paris, Rouveyre et Blond*, 1883, pet. in-8, pap. de Holl., cart. Bradel, tête dor., non rog., couv.

941. **Richard** (le pélerin). La Chanson d'Antioche, composée au commencement du XIIe siècle par le pélerin Richard, renouvelée sous le règne de Philippe-Auguste, par Graindor de Douay, publiée pour la première fois par Paulin Paris. *Paris, J. Techener*, 1848, 2 vol. pet. in-8, pap. de Holl,, demi-rel. mar. r., non rog.

942. **RICHELIEU**. Traité de la perfection du Chrestien, par l'Eminentissime Cardinal duc de Richelieu. *S. l. n. d.*,

in-4, front. par Cl. Mellan, vign., culs-de-lampe et lettres ornées, mar. rouge, dos orné, 3 fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

C'est un des exemplaires de présent aux armes du Cardinal, distribués par l'Archevêque de Lyon, frère de l'auteur. Le portrait du Cardinal qui figure au frontispice est très remarquable.
Mouillures.

943. **Richepin** (J.). Les Blasphèmes, nouvelle édition. *Paris, Charpentier*, 1890, in-12, br., couv.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 5).

944. **Richepin** (J.). Les Caresses, nouvelle édition. *Paris, Charpentier*, 1890, in-12, br,, couv.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 5).

945. **Richepin** (J.). Cauchemars. *Paris, Charpentier et Fasquelle*, 1892, in-12, br.

Édition originale, avec la couverture.
L'un des 25 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 4).

946. **RICHEPIN** (J.). Les Débuts de César Borgia. *Paris, publié pour la Société des Bibliophiles contemporains*, 1890, gr. in-8, mar. olive jans., doublé de mar. rouge, comp. de fil. droits et brisés ornem. de feuillages et de grappes de raisin, attributs dor. et mosaïque de mar., mors de mar. olive, doubles gardes, tr. dor. sur broch., couv. (*Ruban.*)

Superbe exemplaire.
Édition tirée à 186 exemplaires, non mis dans le commerce. Deux états des gravures en noir et en couleurs. Illustrations de Rochegrosse, gravées à l'eau-forte par P. Avril, Courboin, Fornet et Manesse.

947. **Rigault** (Hippolyte). Histoire de la Querelle des anciens et des modernes. *Paris, Hachette et Cie*, 1856, in-8, cart, Bradel, tête dor., non rog.

948. **Robida** (A.). Le XIX^e^ Siècle, texte et dessins par A. Robida. *Paris, Georges Decaux*, 1888, gr. in-8, cart. Bradel, dos percaline, tête dor., non rog. Couverture illustrée en couleurs.

Nombreuses figures dans le texte et hors texte, noires et coloriées.

949. **Robida** (**A.**). Le Vingtième siècle. Texte et dessins par A. Robida. *Paris, Georges Decaux*, 1883, gr. in-8, demi-

rel. maroq. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog. Couverture illustrée.

950. **Robida** (A.). Le Vingtième siècle. La vie électrique. Texte et dessins par A. Robida. *Paris, Librairie illustrée, s. d.*, gr. in-8, demi-rel. maroq. bleu, dos orné, non rog. Couvert. illustrée en couleurs.

951. **Robida** (A.). Voyage de Fiançailles au XX^e^ siècle, texte et dessins par A. Robida. *Paris, L. Conquet,* 1892, in-16, br., couv. illust.

Tiré à 200 exemplaires sur Chine non mis dans le commerce.

952. **Rochefort**. Mémoires de M. L. C. D. R. (M. le Comte de Rochefort), contenant ce qui s'est passé de plus particulier sous le ministère du Cardinal de Richelieu, et du Cardinal de Mazarin, avec plusieurs particularités remarquables du règne de Louis-le-Grand. *Amsterdam*, 1742, in-12, veau fauve, fil., dent. int., tête dor., non rog. *(Bering et Muller)*.

Bel exemplaire.

953. **Rochefort** (H.). Les petits mystères de l'Hôtel des Ventes. *Paris, Dentu, s. d.*, in-12, br.

Édition originale, avec la couverture.

954. **Roddaz** (Camille de). L'Art ancien à l'Exposition nationale belge publié sous la direction de M. Camille de Roddaz. *Bruxelles et Paris*, 1882, in-4, cart. toile, fers spéciaux, tr. dor. *(Reliure de l'éditeur)*.

Nombreuses figures hors texte et dans le texte grav. sur bois.

955. **Roger-Millès** (L.). Les Veillées noires. *Paris, des presses de A. Lanier et ses fils*, 1889, in-4, demi-rel. maroq. brun foncé, tête dor., non rog. Couverture.

L'un des 5 exemplaires tirés sur papier du Japon avec cinq suites des gravures, épreuves d'état.

Sur le faux titre : envoi autog. de l'auteur. Et *La Visite au Grenier*, fable. Autog. du même.

956. **Roland** (Lettres autographes de Mme), adressées à Bancal-des-Issarts, membre de la Convention, publiées

par Mme Henriette Bancal-des-Issarts, et précédées d'une introduction par Sainte-Beuve. *Paris, Renduel*, 1835, in-8, demi-rel. v. f., tête jasp., non rog.

957. **Rollinat** (Maurice). Les Névroses, les Ames, — les Luxures, — les Refuges, — les Spectres, — les Ténèbres, avec un portrait de l'auteur par F. Desmoulin. *Paris, Charpentier*, 1883, in-12, demi-rel. mar. br., tête dor., non rog., couv.

Édition originale.

958. **Rosny**. L'Optique du jour, ou le Foyer de Montausier, par Joseph R***y.(Rosny). *Paris, Marchand*, an VII, in-18, avec une grande planche pliée, dess. par Binet et grav. par Bovinet, demi-rel. mar. cit., tête dor., non rog.

959. **Rousseau** (J.-J.). Emile, ou de l'éducation, par J.-J. Rousseau, citoyen de Genève. *Amsterdam, Jean Neaulme*, 1762, 4 vol. in-12, fig., mar rouge, dent. int., tr. dor. (*Thibaron-Joly*).

5 figures par Eisen, gravées par Le Grand, de Longueil et Pasquier.
ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire relié sur brochure.

960. **Rousseau** (J.-J.). Les Confessions, avec une préface par Marc-Monnier, 13 eaux-fortes par Ed. Hédouin. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1881, 4 vol. in-16, pap. de Holl., demi-rel. mar. gren., tête dor., non rog., couv.

961. **Rousseau** (J.-J.). Lettres originales à Mme de... (la maréchale de Luxembourg), à M. de Malesherbes, à d'Alembert, etc., publiées par Ch. Pougens. *Paris, Ch. Pougens*, an VII (1798), pet. in-12, mar. rouge, fil., dent. int., tr. dor. (*Purgold*).

Volume très intéressant qui contient un fac-simile d'une lettre de Jean Jacques et la reproduction de la musique (gravée par lui) d'une marche militaire.
Exemplaire aux armes du dernier prince de Condé.

962. **Roussel** (Aug.). Les Miettes d'Esope, fables. Dessins de Gavarni. *Paris, Furne et Cie*, 1866, gr. demi-rel. mar. bl., fil., tête dor., non rog., couv.

963. **ROWLANDSON**. The Military adventures of Johnny Newcome, with an account of his Campaign on the Peninsula, and in Pall Mall. Second edition. *London, Patrick Martin*, 1816, in-8, fig., cart., non rog.

Ouvrage orné de 1 frontispice et de 14 planches coloriées, grav. d'après Rowlandson.

964. **ROWLANDSON**. The Tour of doctor Syntax in search of the picturesque. *London, Ackermann, s. d.* (1817), gr. in-8, fig., v. marb., dos orné, dent., tête jaune, éb. (*Rel. de l'époque*).

Ouvrage orné de 1 titre gravé et 30 planches coloriées grav. d'après Rowlandson.

965. **Royaumont**. Histoire de l'Ancien et du nouveau Testament, avec des explications édifiantes tirées des Saints Pères, par de Royaumont, prieur de Sombreval. Edition stéréotype, ornée de 267 gravures, gravées en relief d'après le procédé de M. Duplat. *Paris, Mame*, 1812, gr. in-8 à 2 col., mar. rouge, à long grain, dos orné à petits fers, dent., tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

Taches de rousseur.

966. **Ruelens** (Ch.). Dans un Tombeau, deux actes, en vers. *Paris, Borrani*, 1870, gr. in-8, figure, br.

Édition originale, avec la couverture.
L'un des 4 exemplaires tirés sur papier bristol, imprimés en caractères rouges. Ce livre n'a pas été mis dans le commerce.

967. **Saint-Gelais** (Mellin de). Œuvres poétiques, nouvelle édition, augmentée d'un très grand nombre de pièces latines et françaises. *Paris*, 1719, pet. in-12, v. f., dos orné, tr. r. (*Rel. anc.*).

968. **Saint-Hilaire**. Caractère ou portrait de l'honnête homme chrétien, avec des pensées et des réflexions ingénieuses et morales, par Monsieur le Prieur de St-Hilaire. *Paris. Nic. Couterot*, 1697, in-12 réglé, mar. rouge, dos orné, comp. de fil. avec coins dor., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Édition originale. — Bel exemplaire.

969. **Saint-Juirs**. La Seine à travers Paris, illustrée de 230 dessins et de 17 compositions en couleurs par G. Fraipont. *Paris, Launette et Cie*, 1890, in-4, cart., demi-rel., mar. gren., dos orné, fil., tête dor , non rog., couv.

Exemplaire, enrichi de une AQUARELLE ORIGINALE (sur le faux titre) par G. FRAIPONT, l'illustrateur du livre, et avec envoi autographe du même.

970. **Saint-Just** (A.-L.-L. de). Organt, poëme en vingt chants. *Au Vatican*, 2 part. en 1 vol. in-18, mar. rouge, dos orné, fil. avec coins dor., dent. int., tr. dor. sur brochure (*Duru*).

Bel exemplaire de l'édition originale, auquel on a ajouté une clef gravée de 4 pages.

971. **Saint-Marc** (B.) et le Marquis de **Boubonne**. Les Chroniques du Palais-Royal, origine, splendeur et décadence, les Ducs et les Duchesses, la Régence, Théâtres, Tripots, etc., etc. Illustrations par Mesplès. *Paris, T. Belin, s. d.*, in-8 écu, pap. vergé, demi-rel. mar. olive, tête dor., non rog., couv.

972. **Saint-Paul** (Albert). Scènes de Bal (poésies). *Bruxelles, E. Deman*, 1889, in-12, de 33 p., demi-rel. dos et coins de mar. bl., tête dor., non rog. (*Allô*).

Edition originale, avec la couverture. Tiré à 150 exemplaires tous sur Japon. — Exemplaire n° 20, avec envoi autographe de l'éditeur.

973. **Saint-Pierre** (B. de). Paul et Virginie, par Jacques-Bernardin-Henri de Saint-Pierre, avec figures. *A Paris, de l'imprimerie de Monsieur*, 1789, in-18, mar. rouge à long grain, dos orné, fil., dent. int., mors de mar. rouge, tr. dor. (*Rel. de l'epoque*).

4 figures par Moreau et Joseph Vernet, gravés par Girardet, Halbou et de Longueil.
Exemplaire sur papier vélin d'Essone.

974. **Saint-Pierre** (B. de). Paul et Virginie. Suite de huit eaux-fortes. Epreuves avant toute lettre pour illustrer Paul et Virginie. Dessinées et gravées par Ad. Lalauze.

Paris, Conquet, 1878, gr. in-8, en feuilles dans un carton.

Exemplaire sur papier de Chine.

975. **Saint-Prosper** (A.-J.-C.). Almanach des Cumulards, ou Dictionnaire historique desdits individus cumulards, avec la note très exacte de leurs divers appointements, pensions, etc. Le tout mis en lumière par un homme qui sait compter (Première année). *Paris, Pichard*, 1821, in-32, fig., cart., dos et coins de perc., non rog.

976. **Saint-Réal** (Abbé de). Œuvres choisies, précédées d'une notice sur sa vie. *Paris, Janet, (impr. de P. Didot l'aîné)*, 1819, in-8, v. bleu, dos orné, dent. et milieux à fr. sur les pl., tr. marb. (*Thouvenin*).

977. **SAINT-SIMON** (Duc de). Mémoires complets et authentiques, sur le règne de Louis XIV et la Régence, collationnés sur le Mss. original par M. Chéruel, et précédés d'une notice par M. Sainte-Beuve. *Paris, Hachette et Cie*, 1856-58, 20 vol. — Projets de Gouvernement du duc de Bourgogne, Dauphin. Mémoire attribué au duc de Saint-Simon, et pub. pour la prem. fois, d'après un Mss. de la Bibliothèque impériale, par P. Mesnard. *Paris, Hachette et Cie*, 1860, 1 vol. — Ens. 21 vol in-8, cart. Bradel, tête dor., non rog.

Manque le tome 7.

978. **SAINTE-BEUVE**. Volupté. *Paris, Eug. Renduel*, 1834, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bl., non rog. (*Allô*).

EDITION ORIGINALE. Bel exemplaire entièrement non rogné avec les couvertures et le Catalogue de Renduel, et auquel on a joint une lettre autographe de l'auteur, M. de Chaudesaigues.

979. **Sainte-Palaye** (de La Curne de). Mémoires sur l'ancienne Chevalerie, considérée comme un établissement politique et militaire, nouvelle édition. *Paris, Veuve Duchesne*, 1781, 3 vol. — Histoire littéraire des Troubadours, contenant leurs vies, les extraits de leurs pièces, et plus

sieurs particularités sur les mœurs, les usages, et l'histoire du XII[e] et du XIII[e] siècles, (publiée par l'abbé Millot). *Paris, Durand*, 1774, 3 vol. — Ens. 6 vol. in-12, demi-rel. v. br., dos orné, tête dor., non rog. (*David*).

Bel exemplaire.

980. **Saisset** (Em.). Énésidème. *Paris, Joubert*, 1840, in-8, br.

Edition originale, avec la couverture.

981. **Sartorii** (Joannis). Adagiorum Chiliades tres, sive sententiae proverbiales, graecae, latinae et belgicae, ex Praecipuis autoribus collectae, ac brevibus notis illustratae, ex recensione Cornelii Schrevelii. *Amstelodami, Joan. Ravesteinium*, 1670, in-8, vélin, milieux dor. d'un écusson représentant un Aigle à 2 têtes sous lequel, est écrit le mot Arnhem (*Rel. anc.*).

On lit sur la garde. Prix de Littérature décerné à Arnhem en février 1693 à Lambert Van Eck, signé Jac. Heising. Rector.

982. **Satyre Ménippée** de la vertu du catholicon d'Espagne et de la tenue des estats de Paris, augmentée de notes tirées des éditions de Dupuy et de Le Duchat, par V. Verger et d'un commentaire historique, littéraire et philologique, par Ch. Nodier. *Paris, Delangle et Dalibon*, 1824, 2 vol. gr. in-8, pap. vél., demi-rel. v. rouge, dos orné, non rog. (*Thouvenin*).

983. **Saül et David**, tragédie en cinq actes. Ouvrage imité de l'Anglais. *Londres, Rob. Freeman*, 1761, in-12, cart. perc., non rog. (*Behrends*).

984. **Saulière** (A.). Histoires Conjugales, nouveaux contes lestes, 55 vignettes et 10 eaux-fortes par H. Somm. *Paris, Dentu*, 1881, in-12, titre r. et n., texte encadré de fil. r.

Exemplaire tiré sur papier vergé de Hollande, avec double épreuve des eaux-fortes avant la lettre, en *bistre* sur Japon, et en *noir* sur Chine volant.

985. **Say** (L.) et J. **Chailley**. Nouveau Dictionnaire d'Économie politique. *Paris, Guillaumin et Cie*, 1890-92, 2 tom. en 19 liv. gr. in-8 à 2 col.

986. **Schlau Schlauer,** am Schlausten. Aegyptische Humoreske. Niederqueschrieben und abgemalt 1315 Jahre vor Christeljeburt von C.-M. Seypel. Hofmaler und Poët Seiner Majestat des Konigs Rhampsinit III. *Memphis, Muniens-trasse n° 35, 3e étage 4× Ktingeln*, in-4 de 40 pp., fig., couv. toile avec une médaille sur le pl. supér. de la couv.

987. **Schoonhovius**. Emblemata Florentii Schoonhovii I. C. Goudani, partim moralia, partim etiam civilia. Cum latiori eorundem ejusdem auctoris interpretatione. Accedunt et alia quaedam poëmatia in alys poëmatum suorum libris non contenta. *Lugduni Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1626, in-4, titre gr., portr. de l'auteur, et fig., v. porph., dos orné, fil., tr. marb. (*Rel. anc.*).

Raccommodage à la page 171 ; la vignette de cette page se trouve retournée.

988. — *Le même ouvrage*, in-4, vélin. (*Rel. anc.*).

Raccommodage à la page 195.

989. **Scott** (G.-G.). Gleanings from Westminster Abbey, with appendices, supplying further particulars, and completing the history of the abbey buildings. Illustrated by numerous and Woodcuts second edition, considerably enlarged. *Oxford and London, J. Henry and J. Parker*, 1863, in-8, fig. dans le texte et pl. hors texte, cart. toile, tête dor., non rog. (*Cart. de l'éditeur*).

990. **Scott** (W.), traduction nouvelle, par MM. Louisy, Daffry de la Monnoye, Robert de Cerisy et Scheffer. Dessins de MM. Adrien Marie, Riou, H. Scott, Ad. Moreau, Lalauze, Fraipont, H. Pille, etc., etc. *Paris, F.-Didot et Cie*, 1880-1891, 18 vol. gr. in-8, nombr. fig. dans le texte et pl. hors texte, cart. toile r., fers spéciaux, tr. dor. (*Cart. de l'éditeur*).

Ivanhoé. — Quentin Durward. — Rob-Roy. — Kenilworth. — L'Antiquaire. — Les Puritains d'Ecosse. — Guy Mannering. — La jolie fille de Perth. — Waverley. — La Prison d'Edimbourg. — Le Monastère. — Redgauntlet. — L'Abbé. — La Fiancée de Lammermoor, suivi du Nain Noir. — Charles le Téméraire. — Woodstock. — Le Pirate. — Peveril du Pic.

991. **Scott** (W.) Rokeby, a poem. The fifth édition. *Edinburgh*, 1813, in-8, mar. rouge, ornem. dor. en plein sur le dos et les pl., tr. dor. (*R. Moody-Vinton*).

Dans le même volume: The Solitary Frenchman on the Banks of the Thames, to a Friend in Switzerland, a poem, translated by the Rev. John Gregg. *London*. 1794 (*Diatribe contre la Révolution Française*). Taches de rousseur.

992. **Scotus** (Michael). Phisionomia Michaelis Scoti (A la fin) *Michaelis Scoti de procreatione et hominis phisionomia opus feliciter finit*, pet. in-8, goth., de 32 ff. sign. A-D., *s. d.* (XV^e^ siècle), cart. perc.

993. **Scudery**. Les Femmes illustres ou les Harangues héroïques de M. de Scudery, avec les véritables portraits de ces Héroïnes, tirés des médailles antiques. *Imprimé à Rouen, et se vend à Paris, chez Aug. Courbé*, 1655, 2 parties en 1 vol. in-4, cart. perc. (*Behrends*).

Le frontispice de la 1^re^ partie est remonté.

994. **Sedaine**. La Tentation de Saint-Antoine, ornée de figures et de musique. *Londres*, 1784. — Le Pot-Pourri de Loth, orné de figures et de musique. *Londres*, 1784, 2 tom. en 1 vol. in-8, fig. v. marb., dos orné, 3 fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Texte gravé et 18 figures de Borel, gravées par Elluin, épreuves avant la lettre.

995. **Sénèque**. L'Annæi Senecæ philosophi opera, quæ exstant omnia: a Justo Lipsio emendata, et scholiis illustrata. *Antverpiæ, ex officina Plantiniana, apud Joannem Moretum*, 1605, in-fol., titre et frontispice gravés, portraits, veau fauve antique, dos orné, plats entièrement recouverts de dorures, guirlandes de feuillages, fil. droits et brisés, fers azurés, tr. dor. (*Rel. du XVI^e^ siècle restaurée*).

996. **Seoane** (Marquis de). Philosophie elliptique du Latent operant, pentanomie pentanomique, ou loi quintuple universelle (Philosophie intégrale.— Philosophie fractionnée,

histoire et divisions). *Francfort, Rommel*, 1879-1881, 2 vol. in-8 (texte français et Allemand), br., couv.

Exemplaire avec une photographie de l'auteur et envoi autographe signé.

997. **Sermon** pour la consolation des Cocus, suivis de plusieurs autres, etc. *A Amboise, chez Jean Coucou, à la Corne de Cerf*, 1751, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Hardy*).

Edition originale. Rare.

998. **SÉVIGNÉ** (Lettres de Mme de), de sa famille et de ses amis, recueillies et annotées, par M. Monmerqué, nouv. édit., revue sur les autographes, les copies les plus authentiques, et les plus anciennes impressions, et augmentée de lettres inédites, d'une nouvelle notice, d'un lexique des mots et locutions remarquables. *Paris, Hachette et Cie*, 1862-1868, 14 vol. in-8 et Album, cart. Bradel, tête dor., non rog.

De la Collection des Grands Ecrivains de la France.

999. **Shakespeare.** Œuvres complètes, traduites par Emile Montégut et richement illustrées de gravures sur bois. *Paris, Hachette*, 1867-1870, 3 vol. gr. in-8, texte encadré, cart. Bradel, dos percaline, non rog.

Nombreuses figures gravées sur bois.

1000. **Shakspeare.** The Dramatic works, from the text of Johnson and stevens (complete in one volume). *London, Black, Young*, 1824, in-12 à 2 col., portr., cart., non rog. (*Cart. de l'éditeur*).

1001. **Siebecker** (Edouard). L'Alsace. Récits historiques d'un patriote. Illustrations de P. Lix. *Paris, Polo*, 1873, gr. in-8, texte encadré, cart,, dos percaline, non rogné, couverture illustrée.

Nombreuses figures gravées sur bois.

1002. **Sieurin** (J.) Manuel de l'Amateur d'Illustrations, gravures et portraits, pour l'ornement des livres français et étrangers. *Paris, A. Labitte*, 1875, in-8, br., couv.

1003. **Silvestre** (A.) Le Célèbre Cadet-Bitard, illustrations de G. Fraipont. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.*, in-12, br., couv. impr. en couleurs.

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 3).

1004. **Silvestre** (A.) Le Nu au Salon (1888 à 1891 inclus), 4 vol.— Le Nu au Champ-de-Mars (1889 à 1891 inclus), 3 vol.— Le Nu au Louvre (1891). *Paris, Bernard et Cie*, 1888-1891. Ens. 8 vol. in-8, fig., br., couv. illust.

1005. **Silvestre** (A.) F. **Thomé** et J. **Chéret**. La Fée du Rocher, Ballet-Pantomine, en deux actes et six tableaux. *Paris, L. Conquet*. 1891, gr. in-4, avec musique et fig. en couleurs d'après les dessins de Jules Chéret, cart. dos et coins perc., non rog., couv. (*Carayon*).

Cette édition spéciale, imprimée sur les pierres originales, a été tirée à 100 exemplaires.
Exemplaire n° 31.

1006. **Silvestre** (Théo.) Plaisirs Rustiques, avec un dessin de J.-B. Millet, reproduit en fac-simile. *Paris, Charpentier*, 1878, in-12, demi-rel. mar. vert, tête dor., non rog., couv.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 26) avec double épreuve du dessin.

1007. **Simon** (J.) Etudes sur la Théodicée de Platon et d'Aristote. *Paris, Joubert*, 1840, in-8, br., couv. (*Taches de rousseur*).

Rare.— Exemplaire avec envoi autographe de l'auteur.

1008. **Simon** (J.) Mémoires des Autres, illustrations de Noël Saunier, gravées sur bois, par Charpentié, Méaulle et Quesnel. *Paris, Testard et Cie*, 1890, in-12, demi-rel. mar. La Vall. foncé, tête dor., non rog.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon.
Exemplaire n° 4, avec envoi autographe signé de l'auteur.

1009. **Simon** (J.) La Religion naturelle. *Paris, Hachette et Cie*, 1857, in-12, br., couv.

Envoi autographe signé de l'auteur.

1010. **Simon** (J.) Mignet, Michelet, Henri Martin. *Paris, Calmann-Levy*, 1890, in-8, demi-rel. mar. gren., tête dor. non rog.

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier de Hollande.
Exemplaire (n° 2) avec envoi autographe signé de l'auteur.

1011. **Société des Amis des Livres.** Annuaires (1880-1892). *Paris, Imprimé pour les Amis des Livres* 1880-1892, 13 années en 13 vol. pet. in-8, br., couv.

1012. **Soirées de Médan** (les), par E. Zola, Guy de Maupassant, J.-K. Huysmans, H. Céard, L. Hennique, P. Alexis, avec les portraits des 6 auteurs, Eaux-fortes de F. Desmoulin, et 6 compositions de Jeanniot, grav. à l'eau-forte par L. Muller. *Paris, Charpentier et Cie*, 1890, in-8 écu, pap. vél. teinté, br., couv.

Tiré à petit nombre.

1013. **Soldani** (J.). Satire di Jacopo Soldani, Pier Jacopo Martelli, Lodovico Paterno, M. Francesco Berni et altri. *Londra*, 1787, in-12, titre gravé, portr. de Soldani, mar. rouge, fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire précieux ayant appartenu à *Alfieri* dont il porte la signature et qui a pris la peine d'y ajouter une table manuscrite écrite de sa main, qui se termine par ces mots : « *Non una mediocre.* » (*Ch. C.*)

1014. **Souvenirs d'une Cocodette** écrits par elle-même et mis en bon français par E.-F. Edition non adoucie, illustrée d'un frontispice et de dix figures gravées à l'eau-forte, par Chauvet. *Philadelphie, chez Jean Bontemps, imprimeur, s. d.*, in-12, pap. de Holl., front. et fig. tirés sur Chine volant, cart. Bradel, non rog., couv.

1015. **STENDHAL** (de) (Henri Beyle). L'Abbesse de Castro, avec illustrations de Eug. Courboin. *Paris, publié pour les Sociétaires de l'Académie des Beaux Livres*, 1890, gr. in-8, br., couv.

Edition tirée à 160 exemplaires, non mis dans le commerce.

1016. **Stendhal** (Henri Beyle). La Chartreuse de Parme, par

l'auteur de Rouge et Noir. *Paris, A. Dupont*, 1839, 2 vol. in-8, demi-rel. v. f., tr. bleue (*Rel. de l'époque.*)

Edition originale (Le tome II porte, deuxième édition). — On lit sur le faux-titre du tome I. : *Hommage au médecin qui guérit. L'auteur.*

1017. **Süe** (Eugène). Le Juif Errant. Edition illustrée par Gavarni. *Paris, Paulin*, 1845, 4 vol. gr. in-8, cart. Bradel, dos percaline, têtes dor., non rog. Couvertures imprimées.

600 gravures sur bois environ, par Gavarni, Pauquet, Karl Girardet, dont 84 sujets tirés à part, gravés par Best. Leloir, Hotelin et Réguier. — Bel exemplaire.

1018. **Swedenborg** (E. de). Traité curieux des Charmes de l'Amour conjugal dans ce monde et dans l'autre, trad. du latin en français par M. de Brumore. *Berlin et Basle*, 1784, in-12, cart. Bradel, tête jasp. non rog.

1019. **Swift**. Les Quatre Voyages du capitaine Lemuel Gulliver, traduction de l'abbé Desfontaines, revue, complétée, et précédée d'une notice, par H. Reynald, gravures à l'eau-forte par Lalauze. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1875, 2 vol. in-16, pap. de Holl., demi-rel. mar. r., tête dor., non rog., couv.

1020. **Tabarin**. Œuvres complètes, avec les rencontres, fantaisies et coq-à-l'ane facétieux du baron de Gratelard, et divers opuscules publiés séparément sous le nom ou à propos de Tabarin. Le tout précédé d'une Introduction et d'une Bibliographie Tabarinique, par G. Aventin. *Paris, P. Jannet*, 1858, 2 vol. pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Hardy.*)

Bel exemplaire relié sur brochure, de Veinant (Aventin), sur papier de Chine, que le bibliophile a complété par des errata, additions et cartons qu'on ne trouverait pas ailleurs (*Ch. C.*)

1021. **Tableaux des habillements**, des mœurs et des Coutumes dans le Royaume de Hollande, au commencement du XIX^e^ siècle. *A Amsterdam, chez E. Maaskamp, s. d.* (1805), in-4, demi-rel. dos et coins de veau vert, non rogné.

Ouvrage en hollandais et en français, orné de 20 belles planches de costumes gravés, en couleurs.

1022. **TABLÉTES** (*sic*) **CHRONOLOGIQUES**, in-8 obl., mar. rouge, dos orné, comp. de fil. avec coins dor., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Manuscrit terminé en 1699, d'une remarquable exécution. Conception très curieuse, 2 portraits coloriés du Roi Louis XIV et du grand Dauphin (*Ch. C.*)

1023. **TABOUROT** (Est.). Les Bigarrures et touches du seigneur des Accords, avec les apophtegmes du sieur Gaulard, et les escraignes dijonnoises. Dernière édition, de nouveau augmentée de plusieurs epitaphes, dialogues et ingénieuses équivoques. *Paris, J. Richer,* 1614, 5 part. en 1 vol. pet. in-12 réglé, portr. et fig., mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire provenant de la Bibliothèque de M. le comte de Fresne.

1024. **Taillevent.** Le Viandier de Guillaume Tirel dit Taillevent, enfant de cuisine de la reine Jehanne d'Evreux, queu du Roi Philippe de Valois et du duc de Normandie, etc., etc. (1326-1395). Publié sur le Mss. de la Bibliothèque Nationale avec les variantes des Mss. de la Bibliothèque Mazarine et des Archives de la Manche, précédé d'une introduction et accompagné de notes, par le Baron J. Pichon et G. Vicaire. *Paris, Techener,* 1892, gr. in-8, pap. vél. du Marais, fig., br., couv.

Tiré à 350 exemplaires numerotés (n° 174).

1025. **Tales of Dumour.** Gallantry et Romance, selected and translated, from the italian, With sixteen illustrative drawings by George Cruilskank. *London, Ch. Baldwyn,* 1824, pet. in-8, fig., v. f., dos orné, fil., tr. marb.

1026. **Tanevot** (Alex.). Poésies diverses. *Paris, Jacq. Collombat,* 1732, in-12, mar. rouge, dos orné, 3 fil., doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

1027. **Taschereau** (J.). Revue rétrospective, ou archives secrètes du dernier gouvernement (1830-1848). *Paris, Paulin,* 1848, gr. in-8 à 2 col. demi-rel. veau fauve, tête marbr., non rog., couverture imprimée.

Publié par M. J. Taschereau.
Exemplaire bien complet contenant les 33 numéros avec la table.
Très rare avec les deux derniers numéros.

1028. **Tasse**. Aminta favola boschereccia di Torquato Tasso. *Parigi, Renouard*, 1800, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., non rog. (*Thompson.*)

1 fleuron sur le titre (portrait du Tasse), par Roger, et 1 figure par Prudhon, gravée par Roger.

Exemplaire auquel on a ajouté 1 portrait du Tasse, gr. par Muller d'après Desenne, et 6 figures de Desenne et de Girodet, dont 5 avant la lettre.

1029. **Tasse**. Jérusalem délivrée, poëme du Tasse, nouvelle traduction. *Londres* (*Cazin*), 1780, 2 vol. in-18, mar. gren., dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Allô.*)

Frontispice dessiné par Desrais et 2 vignettes non signées.

1030. **Taxes** des parties casuelles de la boutique du pape, rédigées par Jean XXII, et publiées par Léon X, pour l'absolution (argent comptant) de toute espèce de crimes ; avec la fleur des cas de conscience, décidés par les Jésuites, un grand nombre d'anecdotes et de pièces accessoires, et le texte latin des Taxes, publié par Julien de Saint-Acheul. *Paris, Brissot-Thivars*, 1821, in-8, cart., tête éb., non rog.

1031. **Tcheng-Ki-Tong** (Général). Les Parisiens peints par un chinois. *Paris, Charpentier*, 1891, in-12, br., couv.

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 7).

1032. **Tcheng-Ki-Tong** (Général). Les Plaisirs en Chine. *Paris, Charpentier*, 1890, in-12, br., couv.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 17).

1033. **Tcheng-Ki-Tong** (Général). Le Roman de l'homme jaune, mœurs chinoises. *Paris, Charpentier*, 1890, in-12, br., couv.

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 8).

1034. **Terninck** (A.). Essai sur l'Industrie gallo-romaine en Attrébatie. *Arras*, 1874, gr. in-8, avec 25 pl. en couleurs, br. couv.

L'un des 60 exemplaires numérotés (n° 9) avec envoi autographe de l'auteur.

1035. **Texier** (Edmond). Tableau de Paris. Ouvrage illustré de 1500 gravures d'après les dessins de Blanchard, Cham, Champin, Forest, François, Gavarni, Gérard-Séguin, J. J.

Grandville, Lami, Pauquet, Renard, Roussel, Horace Vernet, etc. *Paris, Paulin et Le Chevalier*, 1852, 2 tom. en 1 vol. gr. in-4, cart. toile, dos et plats ornés, fers spéciaux, tr. dor. (*Reliure de l'éditeur*).

1036. **Thausing** (Moritz). Albert Dürer, sa vie et ses œuvres, traduit de l'allemand par Gustave Gruyer. *Paris, Firmin-Didot*, 1878, gr. in-8, br., non rog. Couverture.

Ouvrage illustré de 75 gravures en taille douce, en lithographie et sur bois.

1037. **Théâtre Français** au moyen âge, publié d'après les manuscrits de la Bibliothèque du Roi, par L. J. N. Monmerqué et Francisque Michel (XI^e^-XIV^e^ siècles). *Paris, F.-Didot*, 1842. gr. in-8 à 2 col., tête éb., non rog., couv.

1038. **Théocrite**. Idylles de Théocrite et odes anacréontiques, traduction nouvelle par Leconte de Lisle. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise*, 1861, in-12, demi-rel. maroq. gris fer, fil., tête dor., non rog. Couverture.

1039. **Théophile** (Le Parnasse satyrique du sieur), suivi du Nouveau Parnasse satyrique. Edition revue sur toutes les éditions du XVII^e^ siècle, corrigée et annotée (*Bruxelles*). *L'An*, 1864, 2 vol. in-16, pap. vergé, front. de F. Rops, demi-rel. mar. bl., tête dor., non rog. (*Amand*).

Exemplaire provenant de la Bibliothèque de Poulet-Malassis, avec une note de sa main page 44 du 1^er^ volume.

1040. **Theuriet** (André). La Vie rustique. Compositions et dessins de Léon Lhermitte. Gravures sur bois de Clément Bellenger. *Paris, H. Launette* 1888, gr. in-8, demi-rel., dos et coins de maroq. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog. Couverture illustrée.

L'un des 25 exemplaires sur papier vélin de cuve teinté (n^o^ 54).

1041. **Thierry** (Augustin). Récits des temps mérovingiens. Avec 42 dessins de J.-P. Laurens, reproduits par les procédés de M. Poirel. *Paris, Hachette*, 1887, in-4, cart. toile, dos et plats richement ornés, fers spéciaux, tr. dor. (*Reliure de l'éditeur*).

1042. **Thiers** (A.). Histoire de la Révolution française. Seconde édition. *Paris, Lecointe*, 1828-1829, 10 vol. in-8 et Atlas in-4, demi-rel. chag. r. poli, tête dor., non rog.

1043. **Thiers** (A.). Histoire du Consulat et l'Empire, faisant suite à l'Histoire de la Révolution française. *Paris, Paulin, Lheureux et Cie*, 1845-1862, 20 vol. in-8, fig. et Atlas in-fol., demi-rel. chag. r. poli, tête dor., non rog.

1044. **Thomasi** (Thomas). La Vie de César Borgia, duc de Valentinois, trad. de l'italien. *Monte-Chiaro, (Hollande)*, 1671, pet. in-12, vél.

1045. **Thomé de Gamond** (A.). Etude pour l'Avant-projet d'un Tunnel Sous-Marin, entre l'Angleterre et la France, reliant sans rompre charge les chemins de fer de ces deux pays, par la ligne de Grinez à Eastware, avec la carte du tracé projeté et le profil du tunnel traversant le diagramme géologique du massif submergé. *Paris, Dalmont*, 1857-1869, 2 vol. in-4 dont 1 Atlas, cart. Bradel, tête jasp., non rog. (*Envoi autographe de l'auteur*).

1046. **TILLIER** (Cl.). Mon Oncle Benjamin, nouvelle édition illustrée d'un portrait-frontispice et de 42 dessins de Sahib, gravés sur bois par Prunaire, avec une préface par Monselet. *Paris, L. Conquet*, 1881, 2 vol. in-8, cart. demi-mar. bl., non rog., couv. illust.

L'un des 25 exemplaires sur papier de Chine fort

1047. **Tissandier** (Gaston). Histoire des Ballons et des aéronautes célèbres. *Paris, H. Launette, s. d.* 2 vol. gr. in-8, demi-rel. maroq. bleu, dos ornés, fil., tête dor., non rog. Couvertures illustrées.

L'un des 25 exemplaires sur papier du Japon (n° 5) avec une double suite de toutes les planches en photogravure.

1048. **Toussaint** (Fr. V.). Les Mœurs. *S. l.*, 1748, 3 parties en 1 vol. in-12 de 16 ff. prélim. y compris le titre, 528 pp., front., fleuron et vign., non signés, mar. rouge, dos orné, 3 fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

1049. **Trésor de Poésie récréative** (Petit). Choix des plus agréables Facéties en vers, anciennes et modernes, Satires, Contes, Epigrammes, Madrigaux, Pièces burlesques et galantes, recueillies par Hilaire Le Gai. *Paris, Passard*, 1848, in-32, mar. rouge, fil. à fr., dent. int., tr. dor. (*Bousquet*).

1050. **Triomphe** (Le) de son Altesse Charles IIII, duc de Lorraine, etc., à son retour dans ses Etats. *A Nancy*, 1664, in-fol. cart., non rog.

Ouvrage orné de 13 grandes planches gravées à l'eau-forte.
Réimpression faite pour Cayon-Liébault, libraire-éditeur à Nancy, 1848, par l'Imprim. de Hinzelin et Cie à Nancy.

1051. **Troubat** (J.). Plume et Pinceau. *Paris, Liseux*, 1878, in-16, demi-rel. dos et coins de mar., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Masson-Debonnelle*).

L'un des 105 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 84).

1052. **Types et Caractères Belges**, mœurs contemporaines. *Bruxelles, Lemaire et Sœur*, 1851, gr. in-8, nomb. fig. dans le texte et pl. hors texte, demi-rel. chag. r., tr. jaune. (*Weber*).

Hommage à M. A. Devéria, signé E. de Friedberg. Le dos du volume porte le monogramme de Devéria.

1053. **Uzanne** (O.). L'Art et l'Idée. Revue contemporaine illustrée, pub. par Octave Uzanne. *Paris, Quantin*, 1892, 2 vol. en 12 livraisons, gr. in-8, front., fig. dans le texte et pl. hors texte, br., couv.

L'un des 600 exemplaires tirés sur papier des Vosges (n° 426).

1054. **Uzanne** (O.). Caprices d'un Bibliophile. *Paris, Rouveyre*, 1878, pet. in-8, pap. vergé de Holl., front. à l'eau-forte par Ad. Lalauze, demi-rel. mar. gren., tête dor., non rog., couv.

1055. **Uzanne** (O.). L'Eventail, illustrations de Paul Avril. *Paris, Quantin*, 1882, gr. in-8, br., couv. double emboîtage en satin et en cuir japonais.

Lettre autog. de l'auteur et Essais de couvertures ajoutés.

1056. **Uzanne** (Octave). La Française du siècle. Modes, mœurs, usages. *Paris, Quantin*, 1886, gr. in-8, br. non rog. Couverture illustrée en couleur. Emboîtage.

Illustrations à l'aquarelle de Albert Lynch, gravées à l'eau forte en couleurs par Eugène Gaujean. — Exemplaire sur papier du JAPON NACRÉ. — Avec la double suite des figures avant et avec la lettre. — Envoi autographe de l'auteur à Charles Cousin.

1057. **Uzanne** (O.) La Gazette de Cythère, avec notice historique. *Paris, Quantin*, 1881, gr. in-8, front. et vign. à l'eau-forte par Gaujean, demi-rel. mar. gren., tête dor., non rog.

Exemplaire avec double épreuve du frontispice et du tirage à part de la vignette en-tête.

1058. **Uzanne** (O.) Le Livre moderne. Revue du monde littéraire et des Bibliophiles contemporains, pub. par Octave Uzanne. *Paris, Quantin*, 1890-1891, 4 vol. en 24 livraisons, gr. in-8, fig. dans le texte et pl. hors texte, br., couv.

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° VIII). Manque les livraisons 18 et 20.

1059. **Uzanne** (O). Le Miroir du monde, notes et sensations de la vie pittoresque. Illustrations en couleurs d'après Paul Avril. *Paris, Quantin*, 1888, pet. in-4, br., couv. illust., emboîtage en cuir japonais.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier du Japon numérotés de CI à CC. Exemplaire n° CLVIII.

1060. **Uzanne** (O.). Les Mœurs Secrètes du XVIII[e] siècle, avec préface, notes et index. *Paris, Quantin*, 1883, gr. in-8, frontispice en couleur et vignette à l'eau-forte de P. Avril, cart. dos de vél. vert orné, non rog., couv.

1061. **Uzanne** (O.) L'Ombrelle, etc. Suite en 4 états de la Couverture, dessin de P. Avril, épreuves en couleurs et or.

1062. **Uzanne** (O.) Quelques-uns des Livres contemporains en exemplaires choisis, curieux ou uniques. Tirés de la Bibliothèque d'un écrivain et bibliophile parisien et qui ont été livrés aux enchères les 2 et 3 mars 1894. *Paris, A. Durel*, 1894, in-8, br. couv. genre soie repliée.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier mauve vélin, filigrané de guirlandes de pervenches (n° 67) avec frontispice à l'eau-forte de Robida.

1063. **Uzanne** (O.) La Reliure moderne, artistique et fantaisiste. Illustrations reproduites d'après les originaux par P. Albert-Dujardin et Dessins allégoriques de J. Adeline, G. Fraipont, A. Giraldon, frontispice de A. Lynch, gravé par Manesse. *Paris, Rouveyre,* 1887, gr. in-8, br.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier du Japon avec double épreuve du frontispice.

Exemplaire (n° 44) auquel on a joint le portrait et une lettre autographe de l'auteur.

1064. **Uzanne** (O.) Les Zigzags d'un Curieux, causeries sur l'art des livres et de la littérature d'art. *Paris, Quantin,* 1883, in-12, front. à l'eau-forte par F. Buhot, br., couv.

L'un des 5 exemplaires tirés sur Chine (non mis dans le commerce) avec double épreuve du frontispice dont un avec marges symphoniques.

Exemplaire (n° 2) avec envoi autographe signé de l'auteur.

1065. **Uzier** (Anth.) Triomphe du Corbeau, contenant les propriétés, perfections, raretés, et vertus souveraines avec les significations des mystères relevés de nostre foy, et le Triomphe du Monarque Lorrain remettant par favorable presage le Sceptre de Judée en l'auguste maison de ses Devanciers. *Nancy, Jacob Garnich,* 1619, in-8, cart., non rog.

Réimpression faite chez P. Trenel à Saint-Nicolas-de-Port (conforme à l'édition originale). 1839.

1066. **Vachon** (Marius). Les Marins Russes en France. Préface par E. Melchior de Vogüé. *Paris, Quantin, s. d.,* gr. in-8, br. non rog., couverture illustrée en couleurs.

Illustrations de l'ouvrage: 15 grandes planches en héliotypie et chromotypographie, 170 dessins dans le texte, d'après nature. Couverture en aquarelle.

1067. **Van Ostade**. Les Peintres du Cabaret. Van Ostade, sa vie et son œuvre. Vingt eaux-fortes par Van Ostade, Charles Jacque et Subercase. *Paris, Jules Maury,* 1876, gr. in-8, br. non rog. en feuilles.

Tiré à 100 exemplaires seulement.

1068. **Van Rheede** (H.). Hortus indicus malabaricus (continens regni malabarici plantas rariores ad vivum exhibitas,

addita insuper accurata earundem descriptione per H. van Rheede, van Draakenstein et Joannem Casearium, notas adauxit Arn. Syen). *Amstelodami*, 1678, in-folio, veau brun, dos orné, fil.

Frontispice et nombreuses planches. Exemplaire aux armes du duc de Montausier.

1069. **Varlot.** Xylographie de l'imprimerie troyenne pendant le XV^e^, le XVI^e^, le XVII^e^ et le XVIII^e^ siècle. Précédée d'une lettre du bibliophile Jacob, sur l'histoire de la gravure en bois, publiée par Varusoltis, de Troyes. *Troyes, Varlot. Paris, Aubry*, 1859, in-4, cart. toile, non rog.

72 planches contenant 571 figures gravées sur bois. Tiré à petit nombre. Exemplaire sur papier de Hollande.

1070. **VATEL.** Notice sur le manuscrit des Evvres poëtiques de Vatel. *Chantilly*, 1881. — La suite des Evvres poétiques de Vatel. Reproduction en fac-simile d'après le manuscrit original par les soins de la Société des Bibliophiles françois. *A Paris, pour la Société des Bibliophiles françois*, 1881. Ensemble 2 vol. in-fol. en feuilles dans deux cartons toile.

Reproduction héliographique terminée à la main, tirée à 40 exemplaires. Exemplaire offert par le Duc d'Aumale.

1071. **Verboquet le Généreux.** Les Délices, ou Discours joyeux et récréatif, avec les plus belles rencontres et propos sérieux, tenus dans tous les bons cabarets de France, dernière édition revue et augmentée de nouveau. *Lyon, Pierre Bailly*, 1640, pet. in-12, mar. orange, dos orné, fil., dent. int., non rog. (*Chambolle-Duru*).

Bel exemplaire sur papier vergé de Hollande, de la collection des *Raretés bibliographiques*, tiré à 100 exemplaires numérotés. *Bruxelles, Mertens*, 1864.

1072. **Vericel** (G.) Lyonnaisiana, ou Recueil de bons mots, de saillies de Lyonnais, et de traits anecdotiques et historiques sur Lyon, mis en ordre et publiés avec un avant-Propos, par Gustave Vericel. *Lyon, Scheuring*, 1879, in-16, pap. vergé teinté, cart. Bradel, tête jasp., non rog.

Exemplaire avec envoi et lettre autographes signés de l'auteur.

1073. **Verlaine** (Paul). Choix de Poésies, avec un portrait de l'auteur par Eug. Carrière. *Paris, Charpentier*, 1891, in-12, br., couv.

L'un des 30 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 6).

1074. **Verlaine** (Paul). Femmes, Poésies. *Imprimé « sous le manteau » et ne se vend nulle part.* 1890, in-8, cart. cuir japonais avec ornements, feuilles, fleurs, etc., tête dor., non rog. Couverture (*P. Ruban.*)

Tiré à 175 exemplaires sur papier vélin fort (n° 37).

1075. **Verly** (H.) Essai de Biographie lilloise contemporaine (1800-1869) augmenté d'un supplément et accompagné de notes historiques et bibliographiques. *Lille, Leleu,* 1869, gr. in-8 à 2 col., br., couv. (*Broch. fatiguée.*)

1076. **Véron** (Eug.) Les Artistes célèbres. Eugène Delacroix. *Paris, Rouam, s. d.*, in-4, avec 40 gravures, br., couv.

L'un des 100 exemplaires tirés sur Japon (n° 7).

1077. **Vian** (L.) Histoire de Montesquieu, sa vie et ses œuvres, d'après des documents nouveaux et inédits, précédée d'une préface par Ed. Laboulaye. *Paris, Didier,* 1878, in-8, cart. Bradel, tête dor., non rog.

1078. **Victorinus**. M. Fabii Victorini Rhetoris doctissimi Commentarii in Rhetoricos M. Tullii Ciceronis .*Parisiis, in officina Roberti Stephani*, 1537, in-8, maroq. rouge, fil., tr. dor.

1079. **Vidocq** (Mémoires de), chef de la police de sureté, jusqu'en 1827. *Paris, Tenon*, 1828-29, 4 vol. in-8, portr., demi-rel. chag. r., dos orné, tr. marb.— Supplément aux mémoires de Vidocq, ou dernières révélations sans réticence, par le rédacteur des 2e, 3e et 4e volumes des mémoires. *Paris*, 1831, 2 vol. in-8, cart. Bradel, tête dor,, non rog./ couv.— Ensemble 6 vol.

Exemplaire aux premières armes et chiffres d'Aug. de Thou.
Reliure parfaite d'une conservation remarquable. (*Ch. C*)

1080. **Vidocq** (E.-F.) Les Voleurs, physiologie de leurs mœurs et de leur langage. *Paris, chez l'auteur,* 1837, 2 vol. in-8, portr., cart. éb. (*Déchirures à qq. feuillets*).

Exemplaire auquel on a ajouté 4 Prospectus de l'Agence Vidocq.

1081. **Vigneul-Marville** (D. Bonaventure d'Argonne). Mélanges d'histoire et de Littérature, quatrième édition, revue, corrigée et augmentée par M*** (l'abbé Ant. Banier). *Paris, Cl. Prudhomme*, 1725, 3 vol. in-12, mar. bleu, fil. à fr., dent. int., tr. dor. *(Duru)*.

Exemplaire relié sur brochure, aux armes de M. le Baron Jérôme Pichon.

1082. **Villemain**. Œuvres. *Paris, Ladvocat, (impr. de Firmin-Didot*, 1823-1827, 3 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. r., non rog.

Discours et Mélanges littéraires.— Mélanges historiques et littéraires. — Nouveaux Mélanges historiques et littéraires, ornés de portraits gravés par Fauchery d'après Devéria.
Exemplaire en grand papier avec les portraits tirés sur Chine.

1083. **Villiers** (Abbé P. de). Réflexions sur les défauts d'autrui. *Parisi Cl. Barbin*, 1690, in-12, v. gr. (*Rel. anc.*)

Edition originale.
Exemplaire aux armes de Bernard Chérin.

1084. **Vincent** (Henri). Les Vingt-deux années du Père Tasse, avec plus de 100 illustrations d'Emile Guigues. *Grenoble, Baratier frères*, 1891, in-12, br., couv. illust. par l'abbé Guétal.

Exemplaire tiré sur papier du Japon avec un DESSIN ORIGINAL A LA PLUME DE E. GUIGUES.

1085. **Vita** S. Norberti canonicorum præmonstratensium patriarchae Antuerpiae apostoli archiepisc. Magdeburg ac totius germaniae primatis. Concinnabat et Elogiis illustrabat R.P.F. Io. Chrysostomus Vander Sterre... *Antuerpiae, Joannes Gallacus excudit, s. d.* Titre, portrait et 34 planches finement gravées par *C. Galle* d'après les dessins de *J. Galle*. — Aux Religieux profez de l'abbaye de Thenailles, de l'Ordre de Prémontré, *S. l. n. d.*, 3 ff. prélim. et 32 pp. — Abrégé de la Vie du R. P. Adrien Becan, de l'Ordre de Premonstré, et de sa fin bien heureuse à Briel, Ville de Zelande, 8 pp.— Icones variae S. P. Norberti canonicorum praemonstratensium patriarchae, Antuerpiae apostoli, archiepiscopi Magdeburgensis... Admodū Reue-

rendo amplissimoq ; Domino D. Macario Simeomo. Abbati dignissimo Joannes Gallaeus. *Antuerpiae, apud Io. Gallaeum, s. d.* Titre et 40 planches finement gravées par *C. Galle* et *C. de Mallery* d'après les dessins de *J. Galle.* — Litaniae ad S. P. Norbertum praemonstratensis..., 1 feuillet gravé par *Th. Gal'e.* — 6 pièces en 6 ff. — Ensemble 1 vol. in-4, mar. rouge, dos orné, 3 fil. avec coins dor., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Volume rare. — Tache à un plat de la reliure.

1086. **Vitruve.** Abrégé des dix livres d'Architecture de Vitruve, *Paris, J.-B. Coignard*, 1674. in-12, veau granit, dos orné.

Avec 11 planches gravées en taille douce.

1087. **Voguë** (E.-M. de) Le Manteau de Joseph Olénine, portrait gravé par A. Lamotte. *Paris, L. Conquet*, 1889, in-16, br., couv.

L'un des 280 exemplaires tirés sur papier vélin du Marais non mis dans le commerce.

1088. **Voisenon** (Abbé de). Exercices de dévotion de M. Henri Roch avec Mme la duchesse de Condor par feu M. l'abbé de Voisenon, de joyeuse mémoire, et de son vivant membre de l'Académie françoise. *A Vaucluse, Paris*, 1786, pet. in-12, front. et titre grav., demi-rel. dos et coins de chag. r., dos orné, fil., tr. dor.

1089. **Voltaire.** La Henriade, nouvelle édition. *A Paris, chez la Veuve Duchesne, Saillant, Desaint, Panckoucke et Nyon, libraires* (*imprimerie Barbou*), (1769-1770), 2 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil. avec coins dor. dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

1 frontispice, 1 titre gravé, avec un beau portrait médaillon de Voltaire en guise de fleuron, 10 figures et 10 vignettes, dessinées par Eisen et gravées par de Longueil.

1090. **Voltaire.** La Pucelle d'Orléans, poëme divisé en vingt chants, avec des notes. Nouvelle édition, corrigée, augmentée et collationnée sur le manuscrit de l'auteur. *S. l.*

(*Genève*), 1762, pet. in-12, fig., v. marb., dos orné, 3 fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

25 figures (dont 5 ajoutées) non signées.
Première édition avouée par l'auteur.
Les figures sont attribuées à Gravelot.

1091. **Voltaire**. La Pucelle d'Orléans, poëme divisé en vingt chants, avec des notes. Nouvelle édition, corrigée, augmentée et collationnée sur le manuscrit de l'auteur, avec 20 figures en taille-douce. *A Conculix*, 1776, 2 tomes en 1 vol. in-18, fig., mar. rouge, dos orné, 3 fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Mouillures, feuillets tachés, déchirure à deux figures.

1092. **Voltaire**. La Pucelle d'Orléans, poëme héroï-comique en dix-huit chants. *Londres*, 1780, in-18, fig., mar. rouge, dos orné, 3 fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

1 frontispice : Voltaire assis, Jeanne debout, 1 portrait de la Pucelle, son supplice dans la tablette au-dessous du portrait, et 18 jolies figures non signées (par Marillier).

1093. **Voltaire**. Les Vous et les Tu, épître de M. de Voltaire, ornée de lithographies à la plume, par Fraipont. *Paris, imprimé pour les amis des livres*, 1883, plaq. gr. in-8, br., couv.

Exemplaire avec les lithographies tirées à part sur papier du Japon.

1094. **VOLTAIRE**. ZADIG, ou la destinée. Histoire orientale. Illustrations de J. Garnier, F. Rops et A. Robaudi, gravées en couleur par Gaujean. *Paris, imprimé pour les Amis des livres, par Chamerot et Renouard*, 1893, pet. in-4, br., couv.

Edition imprimée à 115 exemplaires, non mise dans le commerce.
Exemplaire (n° 3).

1095. **Voltaire** (Le Dernier volume des Œuvres de). Contes, Comédies, Pensées, Poésies, Lettres, Œuvres inédites, précédées du Testament autographe de Voltaire, du fac-simile de toutes les pièces relatives à sa mort et de l'histoire du Cœur de Voltaire, par J. Janin, préface par Ed. Didier, portrait en taille-douce de Mme Duchatelet. *Paris, Plon*, 1862, in-8, cart. Bradel, tête dor., non rog.

1096. **Voyage d'Italie** en l'année 1787. Manuscrit in-4 de 230 pages, mar. rouge, dos orné, dent., coins et milieux dor. avec les initiales J. C., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Voyage de Paris à Naples et retour, commencé le 30 aout 1787 et terminé dans le mois de juillet 1788.

Curieux manuscrit renfermant 20 dessins originaux à l'aquarelle et à la Sépia.

1097. **Voyage de Lister à Paris** en 1698, traduit pour la première fois, publié et annoté par la Société des Bibliophiles français. On y a joint des Extraits des ouvrages d'Evelyn relatifs à ses voyages en France de 1648 à 1661. *Paris, pour la Société des Bibliophiles* (*impr. Lahure*), 1873, gr. in-8, pap. vergé de Holl., cart. dos de vél. bl., non rog., couv. (*Lemardeley*).

Envoi autographe signé du baron Jérôme Pichon.

1098. **Waroquier** (le comte Louis-Charles de), sieur de Méricourt, de la Motte et de Combles. Traité des devises héraldiques, de leur origine et de leur usage, avec un Recueil des armes de toutes les maisons qui en portent, ensemble un précis sur leur origine, et un recueil des faits qui leur sont particuliers, et qui ne sont point encore connus, enrichi de gravures. *Paris*, 1783-1784, 2 vol. in-12, cart. mar. bleu (*Rel. anc.*).

Mouillures.

1099. **Whymfer** (Edouard). Escalades dans les Alpes de 1860 à 1869. Ouvrage traduit de l'anglais par Adolphe Joanne et contenant 108 gravures et 6 cartes. *Paris, Hachette*, 1873, gr. in-8, cart. Bradel, dos toile, tête dor., non rog., couverture.

108 gravures sur bois et 9 cartes.

1100. **Willems** (Alphonse). Les Elzevier. Histoire et Annales typographiques. *Bruxelles et Paris*, 1880, 2 vol. gr. in-8, demi-rel., dos et coins de mar. bleu, tête dor., non rog., couverture.

Exemplaire sur papier de Hollande.

1101. **Wyrouboff** (G.). Articles de Philosophie, science, politique, etc., (1866-1876). *Versailles, imprimerie Cerf*, 31

pièces en 1 vol. gr. in-8, demi-rel., dos et coins de mar. r., tr. dor., non rog. (*Coquard*).

Exemplaire unique auquel on a joint une lettre autographe signée de l'auteur.

1102. **Wyse** (Lucien N. B.). Le Canal de Panama, l'isthme américain, exploration ; comparaison des tracés étudiés, négociations ; état des travaux. *Paris*, *Hachette*, 1886, gr. in-8. br., non rog., couverture.

Ouvrage contenant une grande carte de l'isthme Colombien, un plan panoramique du canal de Panama supposé achevé, un tableau synoptique des divers projets et 90 gravures sur bois.

Exemplaire sur papier du Japon avec envoi autographe de l'auteur.

1103. **Xanrof** (L). Pochards et Pochades, histoires du quartier latin, nombreuses illustrations par Maurice de Thoren, D. Franklin, etc. *Paris*, *Marpon et Flammarion*, *s. d.*, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

1104. **Xénophon**, Les Entretiens mémorables de Socrate, traduits du grec, par M. Levesque. *Paris*, *Didot l'aîné*, 1782, 2 tom. en 1 vol. in-18, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Brany*).

1105. **Yorick**. A sentimental journey through France and Italy. *London*, 1790, in-12, mar. rouge à long grain, dos orné, compart. de fil. dor. sur les pl., dent. int., tr. dor.

1106. **Yriarte** (Ch.). Les Célébrités de la rue, orné de 40 types gravés, nouv. édit. augmentée de 7 types nouveaux. *Paris*, *Dentu*, 1868, in-12, br., couv. illust.

1107. **Zola** (Emile). Nana. *Paris*, *Marpon et Flammarion*, 1882. gr. in-8, cart. Bradel, non rog.

Edition illustrée par André Gill, Bertall, G. Bellenger, Bigot, Clairin, etc.

Exemplaire provenant de la Biblioth. de Octave Uzanne avec son Ex-libris.

1108. **Zola** (E.). La Terre. *Paris*, *Charpentier*, 1887, in-12, demi-rel. mar. La Vall. foncé, tête dor., non rog.

Edition originale avec la couverture. Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

Arras. — Imp. Vve Schoutheer-Dubois, rue des Trois-Visages, 53.

EN VENTE :

LA PREMIÈRE PARTIE DE

LA RELIURE DU XIX^e SIÈCLE

PAR HENRI BERALDI

PRÉFACE : **Les idées de décor en reliure.** — Petit nombre relatif des reliures d'art. — Les trois relieurs. — Les anciennes idées de décor : grandeur. — Suite : décadence.

La Reliure du XIX^e siècle : Passage du décor XVIII^e au décor XIX^e. — Le décor Empire. — La reliure à la Bozérian. — Les imitateurs de Bozérian : Courteval ; le pointillé. — La reliure de la Restauration.— Le triumvirat Purgold-Simier-Thouvenin. Le décor de la Restauration.— Un relieur versificateur et didactique. — Anglais et Français : Lesné contre Dibdin. — Le règne de la gaufrure. — Le gothique de la Restauration : la reliure à la cathédrale. — Réaction contre la gaufrure et les plaques : les filets. — Copie des décors anciens. — La Fanfare. La mort de Thouvenin.

Un volume petit in-4. de 160 pages, avec **quarante-cinq héliogravures.** — Tirage unique à 295 exemplaires numérotés, imprimés par Lahure, sur papier vélin du Marais filigrané. **Deux cents exemplaires** seulement mis dans le commerce.

PRIX. . . . . **60 francs.**

Les souscripteurs à cette première partie sont engagés pour les trois parties suivantes qui seront publiées au même prix.

Sous presse, pour paraître en 1895

DEUXIÈME PARTIE : Bauzonnet. — Les bibliophiles purement accumulateurs. — Crise de la reliure originale. — La reliure de 1830 : Simier fils. — Recherche des entrelacs de filets. — Reliure des livres illustrés — La rocaille Louis-Philippe.— La reliure de 1840: Bauzonnet-Trautz,Niédrée. Duru, Ottmann. — L'ère des grands doreurs. — L'exposition de 1844.— Une protestation contre les copies. — Les reliures inconnues des bibliophiles : reliures « de présent » ; Gruel ; les bois sculptés ; Rossigneux.— Suite : la dorure sur cuivre : Rossigneux, Marius-Michel. — Sous l'Empire : triomphe des reproductions d'anciens décors. — Le siècle de la copie. — Apogée de la crise. — Suite des reliures inconnues des bibliophiles : bois sculptés, Liénard, Riester ; les reliures de la *Vie de Cesar* ; l'émail peint : Popelin. La reliure de bibliophiles : Capé, Marius-Michel, Trautz Bauzonnet. — Symptômes de révolution dans la bibliophilie.

Un volume de 200 pages et 45 à 50 héliogravures.

En préparation pour la saison 1895-96 : Les deux dernières parties : la Reliure contemporaine, de 1871 à 1895.

L'ouvrage complet comprendra au moins **cent soixante héliogravures** représentant toutes des **reliures originales,** non copiées sur des reliures anciennes.

VIENT DE PARAITRE :

ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE

des Œuvres de

M. ALPHONSE DAUDET

AVEC FRAGMENTS INÉDITS

Par Jules BRIVOIS

1 vol. petit in-8, format écu de VIII-143 pages

Imprimé en caractères neufs par DARANTIÈRE, de Dijon

TITRE ROUGE ET NOIR, COUVERTURE REPLIÉE

Complément des deux ouvrages de M. A. Daudet : *Trente ans de Paris et Souvenirs d'un homme de lettres.*

TIRAGE

10	Exempl.	sur Japon impérial, à.	**20** fr.
10	—	sur Chine fort, à.	**20** fr.
200	—	sur papier vergé collé des papeteries du Marais, à	**10** fr.

Tous les exemplaires sont numérotés et paraphés

L'auteur, bien connu pour avoir déjà publié deux ouvrages du même genre, *Bibliographie de l'Œuvre de Béranger:* et *Bibliographie des ouvrages du XIX^e^ siècle ;* a dans ce nouveau travail, poussé encore plus loin la description matérielle de chaque édition, s'attachant aux plus petits détails, et semant d'ici delà, des anecdotes qui en rompent la monotonie.

La table alphabétique, qui n'occupe pas moins de 35 pages, est intéressante à consulter ; il suffit en effet, de s'y reporter pour savoir dans quelle édition on a lu tel ou tel Conte ou Récit qui revient à la mémoire, sans pouvoir se rappeler où il se trouve.

Arras. — Imp. Veuve Schoutheer-Dubois, rue des Trois-Visages, 53.

Vente des 4, 5 et 6 Novembre 1895.

HOTEL DROUOT. — SALLE N° 10 AU PREMIER.

CATALOGUE

DE BONS

LIVRES MODERNES

PROVENANT DE LA

BIBLIOTHÈQUE DE M. A. B....

Arioste. Roland furieux, 4 vol. in-4, fig. de Cochin, *avant la lettre.* — **Augier.** L'Aventurière 1848. in-8. br. couv. (*Edit. orig*). —**Th. de Banville.** Œuvres en éditions originales. —Chefs d'Œuvres antiques, 14 vol. in-32. — **A. Daudet.** Œuvres en éditions originales. — **Alfred Delvau.** Les Cythères Parisiennes. — Eucologie à l'usage du diocèse de Rouen, 1739. 4 vol. in-12. mar. vert olive larg. dent. à petits fers tr. dor. (*Exemplaire aux armes de F. J. de la Rochefoucauld*). — **Gustave Flaubert.** Œuvres en éditions originales. — **V. Hugo.** Livre d'Or. (*Exemplaire sur Japon*). — **Guy de Maupassant.** Romans en Editions originales. — Physiologies publiées par *Aubert, Lavigne, etc.* — Salons de 1880-1893. *Paris, Basehet.* 14 vol. gr. in-8. — **F. Soulié.** Le Lion Amoureux, *Paris L. Conquet* 1882, in-16 br. — **E. Zola.** L'Assommoir. — Le Capitaine Burle. — Germinal. — Une page d'Amour, etc. etc. (*Editions Originales, exemplaires sur papier de Hollande*).

PARIS

A. DUREL LIBRAIRE

21, RUE DE L'ANCIENNE-COMÉDIE, 21

9 ET 11, PASSAGE DU COMMERCE, 9 ET 11

—

1895

CATALOGUE

DE BONS

LIVRES MODERNES

PROVENANT DE LA

BIBLIOTHÈQUE DE M. A. B....

LA VENTE AURA LIEU

Les Lundi 4, Mardi 5, Mercredi 6 Novembre 1895

A deux heures précises de l'après-midi

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, 9, RUE DROUOT

Salle n° 10, au premier

Par le Ministère de Me Maurice DELESTRE ✲, Commissaire-Priseur,

27, Rue Drouot,

Assisté de M. A. DUREL, Libraire, chargé de la vente

21, rue de l'Ancienne-Comédie, 9 et 11, passage du Commerce.

Voir l'ordre des vacations au verso du titre

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant.

Les acquéreurs payeront 5 p. 100 en sus des enchères, applicables aux frais.

Les livres devront être collationnés sur place dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. A. DUREL, **chargé de la vente, remplira les Commissions des personnes qui ne pourraient y assister.**

M. A. DUREL se réserve la faculté de réunir et de vendre en un seul lot tels articles du catalogue qu'il jugera utile à l'intérêt de la vente.

CATALOGUE

DE BONS

LIVRES MODERNES

PROVENANT DE LA

BIBLIOTHÈQUE DE M. A. B....

Arioste. Roland furieux, 4 vol. in-4, fig. de Cochin, *avant la lettre.* — **Augier.** L'Aventurière 1848. in-8. br. couv. (*Edit. orig*). —**Th. de Banville.** Œuvres en éditions originales.—Chefs d'Œuvres antiques, 14 vol. in-32. — **A. Daudet.** Œuvres en éditions originales. — **Alfred Delvau.** Les Cythères Parisiennes. — Eucologie à l'usage du diocèse de Rouen, 1739. 4 vol. in-12. mar. vert olive larg. dent. à petits fers tr. dor. (*Exemplaire aux armes de F. J. de la Rochefoucauld*). — **Gustave Flaubert.** Œuvres en éditions originales. — **V. Hugo.** Livre d'Or. (*Exemplaire sur Japon*). — **Guy de Maupassant.** Romans en Editions originales. — Physiologies publiées par *Aubert, Lavigne, etc.* — Salons de 1880–1893. *Paris, Baschet.* 14 vol. gr. in-8. — **F. Soulié.** Le Lion Amoureux, *Paris L. Conquet* 1882, in-16 br. — **E. Zola.** L'Assommoir. — Le Capitaine Burle. — Germinal. — Une page d'Amour, etc. etc. (*Editions Originales, exemplaires sur papier de Hollande*).

PARIS

A. DUREL LIBRAIRE

21, RUE DE L'ANCIENNE-COMÉDIE, 21

9 ET 11, PASSAGE DU COMMERCE, 9 ET 11

—

1895

ORDRE DES VACATIONS

Première Vacation.

Lundi 4 Novembre 1895. Numéros. . . . . 1 à 300

Deuxième Vacation.

Mardi 5 Novembre. Numéros. . . . . 301 à 604

Troisième Vacation.

Mercredi 6 Novembre. Numéros . . . . . 605 à 900

CATALOGUE

DE BONS

LIVRES MODERNES

PROVENANT DE LA

BIBLIOTHÈQUE DE M. A. B....

PREMIÈRE PARTIE

1. **About** (E.). Le Roi des Montagnes, cinquième édition, illustrée par G. Doré. *Paris, Hachette et Cie*, 1861, in-8, br , couv.

   Premier tirage des illustrations de Gustave Doré.

2. **About** (E.). Le Roman d'un brave Homme. Edition illustrée de 52 compositions, par Adrien Marie. *Paris, Hachette et Cie*, 1882, gr. in-8, pap. vél., titre r. et n., en livraisons, couv.

   Exemplaire de premier tirage.

3. **Actrices de Paris** (les). Portraits de E. Liphart, texte par MM. E. Bergeret, Dan. Bernard, J. Claretie, Guy de Maupassant, F. Sarcey, etc. *Paris, H. Launette*, 1882, in-8, frontispices et culs-de-lampe, en fasc., dans un carton.

   Exemplaire sur papier vélin, avec les vignettes tirées en bistre.

4. **Album** de la Soupe aux Choux d'Auvergne (1880-1881). *Paris*, 1881, in-4, pap. teinté, nombr. illustrations, br., couv. impr. en or.

5. **Alexis** (P.). Emile Zola, notes d'un ami, avec des vers inédits de E. Zola. — Madame Meuriot. *Paris, Charpentier*, 1882-1891. — Ens. 2 vol. in-12, br.

   Editions originales, avec les couvertures.

6. **Almanach** de la Société des Aqua-fortistes, 1865-1866, A. de Boret, Odelettes et Versiculets, par Th. de Banville. *Paris, Cadart et Luquet*, 1865-1866, 2 vol. gr. in-8, illustrés de 24 eaux-fortes par de Boret, cart. toile, fers spéciaux *(Cart. de l'éditeur)*.

7. **Almanachs,** 5 vol pet. in-12, rel.

Nouvelles Étrennes spirituelles, dédiées à Mgr. le Dauphin. *Paris, de Hansy*, 1778, mar. rouge, dos orné, large dent. à petits fers et milieux dor., sur les pl., tr. dor. (*Rel. anc.*). — Etrennes Nationales curieuses et instructives, enrichies de figures, d'anecdotes historiques, et augmentée de la Révolution de Paris, pour l'année 1790, *Paris, Gailleau*, 1790, in-32, mar. rouge, dos orné, dent. à petits fers sur les pl., tr. dor. (*Rel. anc.*). — Almanach de la Cour, de la Ville et des Départements, pour l'année 1810. *Paris, Janet*, 1810. mar. rouge à long grain, dos orné, dent , doublé et gardes de tabis, tr. dor. (*Rel. de l'époque*. — Almanach de la Cour, de la Ville et des Départements, pour l'année 1819, orné de jolies gravures. *Paris, Janet*, 1819, mar. rouge à long grain, dos orné, dent.. tr. dor., étui mar. rouge (*Rel. de l'époque*). — Almanach des Dames pour l'an 1823. *Paris, Treuttel et Wurtz*, 1823, fig., v. rac., dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

8. **Almanachs** dédiés aux Dames et aux Demoiselles (Années 1809-1815-1820-1821-1822-1825. — Etrennes de Polymnie, 1822). *Paris. Le Fuel-Janet-Marcilly*, 1809-1825, 7 vol. in-18, fig., vign. et musique grav., cart., tr. dor., étuis (*Cart. des éditeurs*).

Les années 1809, rel. mar. rouge à long grain. 1821-1822-1825, cart. moire, bleue et verte.

9. **Almanach royal,** année bissextile, 1780. *Paris Houry*, 1780, in-8, avec le calendrier interf. de papier vergé de l'époque, mar. rouge, dos fleurdelisé, large dent. à petits fers sur les pl., doublé et gardes de tabis, tr. dor. (*Rel. anc. avec Armoiries sur les plats*).

10. **Amours** (Les) de M. Vieux Bois. *Paris, Aubert et Cie s. d.* Album in-8, obl. de 84 pl. de caricatures, demi-rel. chag. r., pl. mont. sur onglets.

Premier tirage.

11. **Annales Romantiques**, 6 vol. in-12, rel. (*Rel. de l'époque*).

Annales Romantiques. Recueil de morceaux choisis de littérature contemporaine. *Paris, U. Canel*, 1825, fig. de Devéria, v. f.. tr. marb. — La Psyché, Choix de pièces en vers et en prose (Mars-Juin-Septembre, 1826). *Paris*, 1826, 3 vol. demi-rel. v. br., tr. marb. — Annales Romantiques. Recueil de morceaux choisis de littérature contemporaine. *Paris, L. Janet*, 1831, fig., v f., dos orné, fil., tr, dor. — Annales Romantiques. *Paris, L. Janet*, 1832, fig , demi-rel. v. br.

12. **Annales Romantiques**. Recueil de morceaux choisis de littérature contemporaine. Années 1826 à 1830-1833 à 1836. *Paris, Urbain Canel et L. Janet*, 1826-1836, 8 vol. pet. in-12, fig., veau bleu, ornem dor. et à fr. sur le dos et les pl., dent. int., tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

Joli spécimen de Reliure romantique.
Un nom à l'encre sur le titre des 4 prem. vol. Taches de rousseur.

13. **Tablettes Romantiques,** recueil orné de 4 portraits inédits et d'une vignette, lith. par Colin et Boulanger. *Paris, Persan*, 1823,

in-12, v. br., ornem. à fr. et dor. sur le dos et les pl., tr. marb (*Rel. de l'époque*).

14. **Après-Soupers** (Les) par l'auteur de Trois dizains de Contes Gaulois. Illustrations de Henriot. — Les Bijoux des Neuf Sœurs. Illustrations de Cortazzo. *Paris, Rouveyre et Blond*, 1883-84. — Ens. 2 vol. in-12, pap. vergé, br., couv imprim. en couleurs.

15. **Apulée.** L'Ane d'Or, ou la Métamorphose, traduction de Savalète, préface de J. Andrieux, avec nombreuses gravures, dessinées par A. Racinet et P. Bénard. *Paris, F.-Didot*, 1872, in 8, titre r. et n., texte encadré, br., couv.

16. **Arène** (P.). Jean-des-Figues, avec une eau-forte d'Ém. Bénassit, 1870. — La Gueuse parfumée, 1876. — La Chine familière et galante, 1876. — Au bon Soleil, 1881. — Paris Ingénu, 1882 (*Envoi autogr. de l'auteur*), *Paris*, 1870-1882.— Ens. 5 vol. in-12, brochés.

Editions originales, avec les couvertures.

17. **Aretin.** Les Dialogues du divin Pietro Aretino, entièrement et littéralement traduits pour la première fois. *Paris, Liseux*, 1879, 2 part. en 6 vol. in-16, portr., v. br., fil., tête dor., non rog.

Tiré à 350 exemplaires (n° 309).
Transposition des cahiers 29 et 30 de la seconde partie.

18. **Argis** (H. d'.). Gomorrhe, avec 10 dessins par ***. — Sodome, préface de P. Verlaine. *Paris, A. Charles*, 1889. — Ens. 2 vol. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures.

19 **ARIOSTE.** Roland furieux, poëme héroïque de l'Arioste, avec figures. Traduction nouvelle, par M. le comte de Tressan. *A Paris, chez Laporte, s. d.*, (1795), 4 vol. in-4, demi-rel., dos et coins de mar. La Vall., dos orné, fil., tête dor , éb. (*Allô*).

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque Grésy, contenant :
1° Un portrait et la suite des 46 figures de l'édition en italien, épreuves AVANT LA LETTRE.
2° La suite des 46 nouvelles figures par Cochin, gravées par de Launay, Lingée et Ponce, épreuves AVANT LA LETTRE.
3° 13 figures de l'édition en italien, avec la lettre avant l'encadrement.
Ensemble 106 pièces.

20. **Art** (l') de la Femme (de l'origine : Janvier à Juin 1883). *Paris, Rouveyre et Bloud*, 1883, 12 livraisons gr. in-8, illustrations par Cortazzo, Henriot et Scott, br., couv.

21. **Art** (l') de mettre sa Cravate de toutes les manières connues et usitées, enseigné et démontré en seize leçons, par le Baron Em.

de l'Empêsé, (attribué à H. de Balzac) orné de 32 fig. explicatives du texte et du portr. de l'auteur (lith. color.) d'après H. Monnier. — L'Art de payer ses dettes et de satisfaire ses créanciers, sans débourser un sou, enseigné en dix leçons, par feu mon Oncle, précédé d'une notice biographique sur l'auteur et orné de son portrait (lith. color.) d'après H. Monnier, le tout publié par son neveu (Em.-Marc Hilaire, dit Marco-St-Hilaire). — L'Art de se présenter dans le Monde, ou Miroir de l'homme de bonne compagnie, ouvrage de mœurs et d'observations, etc., par MM. Cholet et de Chavanges. *Paris, Librairie universelle*, 1827-1828. — Ens. 3 vol. in-16, br., couv.

22. **Art Français** (l'). Publication officielle de la Commission des Beaux-Arts, sous la direction de Antonin Proust. *Paris, L. Baschet, s. d.*, in-4, eaux-fortes, photogravures, gravures sur bois typogravures, en feuilles, dans un élégant emboîtage.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

23. **Art moderne** (l'). Direction littéraire : Henri Second. Direction artistique : Henri Boutet (de l'origine Décembre 1882 — Juillet 1883). *Paris*, 1882-83, 8 n^{os} in-4, avec 8 eaux-fortes inédites de H. Boutet, Focillon, Faudacq et Rod. Bresdin, en portefeuille.

Collection complète.

24. **Arvers** (F.). Mes Heures perdues, poésies, avec une Introduction de Théod. de Banville. *Paris, Cinqualbre*, 1878, in-12, br., couv. illust.

Exemplaire sur papier de Hollande.

25. **Aubert** (Ch.). Les Frileuses, avec eaux-fortes par J. Hanriot. — Péchés Roses, avec eaux-fortes par J. Hanriot et Mesplès. *Paris*, 1884-85. — Ens. 2 vol. en 7 fasc. in-12, pap. de Holl., br., couv. impr. en couleurs.

26. **Aubert** (Ch.). Les Nouvelles Amoureuses, avec eaux-fortes de J. Hanriot et de Mesplès. *Paris*, 1882-1885, 20 fasc. in-12, pap. de Holl., br., couv. impr. en couleurs.

27. **Aucassin et Nicolette**, chantefable du XII^{e} siècle, traduite par A. Bida, révision du texte original et préface, par Gaston Paris. *Paris, Hachette et Cie*, 1878, pet. in-4, pap. vél., texte encadré de fil. r., fig., br., couv.

28. **AUGIER** (E.). L'Aventurière, comédie en cinq actes et en vers. *Paris, Hetzel*, 1848, in-8, br.

Edition originale, avec la couverture.
Très rare.

29. **Augier** (E.). La Ciguë, comédie en 2 actes et en vers. *Paris, Furne et Cie*, 1844, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Envoi autographe signé de l'auteur.

30. **Augier** (E.) La Contagion, comédie en 5 actes, en prose, 1866. — Paul Forestier, comédie en 4 actes, en vers, 1868 (*Envoi autog. signé de l'auteur*). — Jean de Thommeray, comédie en 5 actes, en prose, 1874. — Les Fourchambault, comédie en 5 actes, 1878. *Paris, M. Lévy frères*, 1866-1878. — Ens. 4 vol. in-8, br.

Editions originales, avec les couvertures.

31. **Augier** (E.). Gabrielle, comédie en 5 actes et en vers, 1850. — Sapho, opéra en 3 actes, 1851 (rogné), — Philiberte, comédie en 3 actes et en vers, 1853. — Ceinture dorée, comédie en 3 actes et en prose, 1855. — La Jeunesse, comédie en 5 actes et en vers, 1858. — Le Post-Scriptum, comédie en un acte, en prose, 1869. *Paris, M. Lévy frères*, 1850-1869. — Ens. 6 vol. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures.

32. **Augier** (Em.). Les Pariétaires, poésies. *Paris, M. Lévy frères*, 1855, in-16, br.

Edition originale, avec la couverture.

33. **Augier** (E.) et J. **Sandeau.** La Pierre de touche, comédie en 5 actes et en prose. — Le Gendre de M. Poirier, comédie en 4 actes en prose. *Paris, M. Lévy frères*, 1853-1854. — Ens. 2 vol. in-12, demi-rel. chag.

Editions originales. — Envoi autographe signé des auteurs.

34. **Ballades.** Fabliaux et traditions du moyen âge, publiés par Ferd. Langlé, et ornés de Vignettes et Fleurons, imités des Manuscrits originaux, par Bonington et Monnier. *Imprimé par Firmin Didot, pour Lami-Denozan, Libraire, s. d.*, in-8 goth., réglé, demi-rel., dos et coins de mar. bl., dos orné, tête dor., non rogné (*Belz-Niédrée*).

35. **Balzac** (H. de). Code des gens honnêtes, ou l'art de ne pas être dupe des fripons. *Paris, Barba*, 1825, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

36. **BALZAC** (H. de). Les Contes drôlatiques, colligez ez abbayes de Touraine et mis en lumière par le sieur de Balzac, pour l'esbattement des Pantagruélistes et non aultres. Cinquiesme édition illustrée de 425 dessins par G. Doré. *Se trouve à Paris, ez Bureaux de la Société générale de librairie*, 1855, in-8, demi-rel.,

dos et coins de mar. cit., dos orné, fil., tête rouge, non rog. (*Fixon*).

Premier tirage des illustrations de Gustave Doré.
Bel exemplaire.

37. **Balzac** (H. de). Histoire de la grandeur et de la décadence de César Birotteau, parfumeur. Nouvelle scène de la Vie Parisienne. *Paris, chez l'éditeur*, 1838, 2 vol. in-8, cart., dos de perc , non rog. (*Thivet*).

Edition originale, avec les couvertures.

38. **Balzac** (H. de). Histoire de l'Empereur, racontée dans une grange par un vieux soldat et recueillie par H. de Balzac. Vignettes par Lorentz, gravures par Brevière et Novion. *Paris, Dubochet, Hetzel et Paulin*, 1842, in-32, br.

Edition originale, avec la couverture.

39. **Balzac** (H. de). Paris marié. Philosophie de la vie conjugale. Commentée par Gavarni. *Paris, Hetzel*, 1846, pet. in-8, fig. dans le texte et pl. hors texte, cart. Bradel, non rog.

Premier tirage des gravures.

40. **Balzac** (H. de). La Peau de Chagrin, roman philosophique. *Paris, Ch. Gosselin*, 1831, 2 vol. in-8, frontispices de Tony Johannot, grav. par Porret, sur pap. de Chine, br., couvertures racc.

Edition originale.

41. **Balzac** (H. de). Physiologie du Mariage, ou Méditations de philosophie éclectique, sur le bonheur et le malheur conjugal publiées par un jeune célibataire. *Paris, Levavasseur et U. Canel* 1830, 2 vol. in-8, br., couv. papier.

Edition originale.

42. **Balzac** (H. de). Vautrin, drame en 5 actes, en prose. *Paris, Delloye-Tressé,* 1840, in-8, br.

Edition originale, avec la couverture.

43. **BANVILLE** (Th. de). L'Ame de Paris. Nouveaux Souvenirs. *Paris, Charpentier*, 1890, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 20 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 18).

44. **Banville** (Th. de). Les Belles Poupées, avec un dessin de G. Rochegrosse. *Paris, Charpentier,* 1888, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 30 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 4).

45. **Banville** (Th. de). Les Camées Parisiens, frontispice avec portraits à l'eau-forte de Ulm. *Paris, Pincebourde*, 1866-1873, 3 vol. pet. in-12, pap. vergé, titre r. et n., br.

Edition originale, avec les couvertures.

46. **Banville** (Th. de). Les Cariatides. *Paris, Pilout*, 1842, in-12, cart. Bradel.

Edition originale.

47. **Banville** (Th. de). Les Cariatides. — Les Stalactites. — Le Sang de la Coupe. — Roses de Noël. Edition définitive. *Paris, Charpentier*, 1879, in-12, br., couv.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 10).

48. **Banville** (Th. de). Comédies. *Paris, Charpentier*, 1879, in-12, br., couv.

L'un des 50 exemplaires, tirés sur papier de Hollande (n° 11).

49. **Banville** (Th. de). Contes bourgeois, avec un dessin de G. Rochegrosse. *Paris, Charpentier*, 1885, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 40 exemplaires, tirés sur papier de Hollande (n° 20).

50. **Banville** (Th. de) Contes féeriques, avec un dessin de G. Rochegrosse. *Paris, Charpentier*, 1882, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 13).

51. **Banville** (Th. de). Contes héroïques, avec un dessin de G. Rochegrosse. *Paris, Charpentier*, 1884, in-12, br.

Édition originale, avec la couverture.
L'un des 50 exemplaires, tirés sur papier de Hollande (n° 9).

52. **Banville** (Th. de). Contes pour les Femmes, avec un dessin de G. Rochegrosse. *Paris, Charpentier*, 1881, in-12, br.

Édition originale, avec la couverture.
L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 17).

53. **Banville** (Th. de). Dames et Demoiselles, et Fables choisies mises en prose, avec un dessin de G. Rochegrosse. *Paris, Charpentier*, 1886, in-12, br.

Édition originale, avec la couverture.
L'un des 40 exemplaires, tirés sur papier de Hollande (n° 24).

54. **Banville** (Th. de). Esquisses Parisiennes, scènes de la vie. *Paris, Charpentier*, 1876, in-12, br., couv.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 23).

55. **Banville** (Th. de). Les Exilés. Edition définitive. *Paris, Charpentier*, 1878, in-12, eau-forte, br., couv.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 26).

56. **Banville** (Th. de). La Lanterne magique. — Camées parisiens. — La Comédie française, avec un dessin de G. Rochegrosse. *Paris, Charpentier*, 1883, in-12, br., couv.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 10).

57. **Banville** (Th. de). Lettres Chimériques, avec un dessin de G. Rochegrosse. *Paris, Charpentier*, 1885, in-12, br.

Édition originale, avec la couverture.
L'un des 40 exemplaires, tirés sur papier de Hollande (n° 20).

58. **Banville** (Th. de). Marcelle Rabe, avec un dessin de G. Rochegrosse. *Paris, Charpentier*, 1891, in-12, br.

Édition originale, avec la couverture.
L'un des 25 exemplaires, tirés sur papier de Hollande (n° 18).

59. **Banville** (Th. de). Nous Tous (décembre 1883-mars 1884), avec un dessin de G. Rochegrosse. *Paris, Charpentier*, 1884, in-12, br.

Édition originale, avec la couverture.
L'un des 50 exemplaires, tirés sur papier de Hollande (n° 38).

60. **Banville** (Th. de). Odelettes. *Paris, M. Lévy frères*, 1856, in-12 de 56 pp., br.

Édition originale, avec la couverture.
Exemplaire avec Envoi autographe signé de l'auteur à Charles Derosne.

61. **Banville** (Th. de). Odes Funambulesques, 2e édit., précédée d'une lettre de V. Hugo, de Stances par A. Vacquerie, etc., 1859. — La Mer de Nice, 1861. — Les Exilés, 1867. — Nouvelles Odes Funambulesques, 1869. — Idylles Prussiennes, 1871. — Trente-six Ballades joyeuses, 1873. — Les Princesses, 1874. — *Paris*, 1859-1874. Ens. 7 vol. in-12, br.

Éditions originales, avec les couvertures.

62. **Banville** (Th. de). Odes funambulesques. — Occidentales. — Idylles prussiennes. Edition définitive. *Paris, Charpentier*, 1878, in-12, br., couv.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande. Exemplaire (n° 39), auquel on a ajouté un frontispice à l'eau-forte par L. Flameng.

63. **Banville** (Th. de). Paris et le Nouveau Louvre. Ode. *Paris, Poulet-Malassis, Juin* 1857, in-12, de 29 pp., pap. de Hollande, br.

Édition originale, avec la couverture.

64. **Banville** (Th. de). Paris vécu. — Feuilles volantes, avec un dessin de G. Rochegrosse. *Paris, Charpentier*, 1883, in-12, br., couv.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 16).

65. **Banville** (Th. de). Les Pauvres Saltimbanques. — La Vie d'une Comédienne. — Minette. — Odelettes, 2e édit., précédée d'un examen des Odelettes, par Ch. Asselineau. *Paris, M. Lévy frères*, 1853-1856. Ens. 3 vol. in-16, br.

Éditions originales, avec les couvertures.

66. **Banville** (Th. de). La Pomme, comédie en un acte, en vers, 1865, in-12 *(couv. papier)*. — Florise, comédie, 1870, in-12. — Adieu, scène lyrique, 1871, in-12. — Hymnis, comédie lyrique, en un acte, 1880, in-12. — Socrate et sa Femme, comédie en un acte, 1885, in-12. — Le Forgeron, scènes héroïques, 1887, in-8. (*Poème inédit, tiré à 500 exempl. num.* n° 260). *Paris*, 1865-1887. Ens. 6 vol. in-12, br.

Éditions originales, avec les couvertures.

67. **Banville** (Th. de). Riquet à la Houppe, comédie féerique, avec un dessin de G. Rochegrosse gravé par F. Méaulle. *Paris, Charpentier*, 1884, in-12, br.

Édition originale, avec la couverture.
L'un des 50 exemplaires, tirés sur papier de Hollande (n° 29).

68. **Banville** (Th. de). Sonnailles et Clochettes, avec un dessin de G. Rochegrosse. *Paris, Charpentier*, 1890, in-12, br.

Édition originale, avec la couverture.
L'un des 25 exemplaires, tirés sur papier de Hollande (n° 6).

69. **Banville** (Th. de). Mes Souvenirs. *Paris, Charpentier*, 1882, in-12, front. de Rochegrosse, br., couv.

Édition originale, avec la couverture.
L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 37).

70. **BARBEY D'AUREVILLY** (J.). L'Amour impossible, 1859. — Une Histoire sans nom, 1882. — Les Ridicules du temps, 1883. — Memoranda, 1883. — Ce qui ne meurt pas, 1884. — Les Vieilles Actrices. — Le Musée des Antiques, 1884. — Amaïdée, 1890. *Paris*, 1859-1890. Ens. 7 vol. in-12, br.

Éditions originales, avec les couvertures.

71. **Barbey d'Aurevilly** (J.). Le Chevalier des Touches. *Paris, M. Lévy frères*, 1864, in-12, cart. Bradel, non rog.

Édition originale, avec la couverture.
Exemplaire, auquel on a ajouté, la suite des 6 eaux-fortes dess. et grav. par F. Buhot.

72. **Barbey d'Aurevilly** (J.-A.). Du Dandysme et de G. Brummell. *Paris, P. Malassis*, 1861, in-16, br., couv.

73. **Barbey d'Aurevilly** (J.). Les Diaboliques (les six premières). *Paris. Dentu*, 1874, in-12, cart. Bradel, non rog.

Édition originale, avec la couverture.
Exemplaire, auquel on a ajouté la suite des 10 eaux-fortes dess. et grav. par F. Rops.

74. **Barbey d'Aurevilly** (J.). L'Ensorcelée. *Paris, Librairie nouvelle*, 1859, in-12, cart. Bradel, non rog.

Edition originale, in-12, avec la couverture.
Exemplaire avec Envoi autographe signé de l'auteur, et auquel on a ajouté la suite des 7 eaux-fortes composées et gravées par F. Buhot.

75. **Barbey d'Aurevilly** (J.) Un Prêtre marié. *Paris, Faure*, 1865, 2 vol. in-12, br.

Éditions originales, avec les couvertures.

76. **Barbey d'Aurevilly** (J.). Les Prophètes du Passé. *Paris, L. Hervé*, 1851, in-16, carré, br., couv. papier.

Edition originale. — Exemplaire avec envoi autographe signé de l'auteur à M. le Baron d'Eckstein.

77. **Barbey d'Aurevilly** (J.). Les Quarante Médaillons de l'Académie. *Paris, Dentu*, 1864, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

78. **Barbey d'Aurevilly** (J.). Une vieille Maitresse. *Paris, A. Cadot*, 1858, in-12, cart Bradel, non rog.

Edition originale, in-12, avec la couverture. Exemplaire auquel on a ajouté la suite de 11 Eaux-Fortes dess. et grav. par F. Buhot.

79. **Barbier** (Auguste). Iambes. *Paris, U. Canel et Ad. Guyot*, 1832, in-8, demi-rel. v. rose, fil. *(Rel. de l'époque)*.

Edition originale.

80. **Barrès** (Maurice). Les Taches d'Encre. Gazette mensuelle (du 5 novembre 1884 – 5 février 1885). — Le Quartier Latin, avec 32 Croquis. – Du Sang, de la Volupté et de la Mort. *Paris*, 1884–1894. — Ens. 5 broch. et 1 vol. in-12, br.

Editions originales avec les couvertures.

81. **Barrière** (Théod.). La Vie en rose, pièce en 5 actes, 1854, in-12. — Cendrillon, comédie en 5 actes, 1859. in-12. — Malheur aux Vaincus, comédie en 5 actes, en prose. (Pièce interdite par la Commission d'examen). 1866, in-8. — Les Brebis galeuses, comédie en 4 actes, 1867, in-12. — Paris, ventre à terre, comédie

fantaisiste en 3 actes, 1868, in-12. *Paris*, 1854-1868. — Ens. 5 vol. br.

Editions originales avec les couvertures.

82. **Baudelaire-Dufays** (Ch.). Salon de 1846. *Paris, M. Lévy frères*, 1846, in-12, cart. Bradel, non rog., couv.

Edition originale.

83. **Baudelaire** (Ch.). Les Fleurs du Mal, seconde édition, augmentée de trente-cinq poëmes nouveaux, et ornée d'un portrait de l'auteur dess. et gr. par Bracquemond. *Paris, P.-Malassis*, 1861. — Complément aux Fleurs du Mal (Edition Michel Lévy, 1869). *Bruxelles*, 1869. — Ens. 2 vol. in-12, demi-rel. chag. r. (*Le Complément est cart. dos de toile r., tête jasp., non rog.*)

84. **Baudelaire** (Ch.). Les Paradis artificiels. Opium et Haschisch. *Paris, P.-Malassis*, 1861, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

85. **Baudelaire** (Ch.). Richard Wagner et Tannhauser a Paris. — Curiosités Esthétiques. — L'Art romantiqne. *Paris*, 1861-1868. — Ens. 3 vol. in-12, br., couv.

86. **Baudelaire** (Ch.). Souvenirs — Correspondances — Bibliographie, suivie de pièces inédites. *Paris, Pincebourde*, 1872, in-12, tiré in-8, br., couv.

Exemplaire en grand papier vergé.

87. **Baudelaire** (Ch.). Théophile Gautier, notice littéraire précédée d'une lettre de Victor Hugo. *Paris, Poulet-Malassis*, 1859, pet. in-12, pap. vél., titre r. et n., texte encadré de fil. n. front. à l'eau-forte de Thérond, br.

Edition originale, avec la couverture,

88. **Baudelaire** (Ch.), par A. de La Fizelière et G. Decaux, in-16, pap. vergé. — Sa Vie et son Œuvre, par Ch. Asselineau, in-12, avec portraits. *Paris*, 1868-69 — Ens. 2 vol., br.

Editions originales avec les couvertures.

89. **Becque** (Henry). Théâtre complet. *Paris, Charpentier*, 1890, 2 vol. in-12, br., couv.

L'un des 25 exemplaires, tirés sur papier de Hollande (n° 23).

90. **Belot** (Ad.). Mademoiselle Giraud ma femme. 1870. — Reine de Beauté, 1883. — Les Fugitives de Vienne, 1883. — La Princesse Sophia, 1883. — Alphonsine, 1887. *Paris, Dentu*, 1870-1887. — Ens. 5 vol. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures.

91. **Béquet** (Etienne). Marie ou le Mouchoir bleu. Notice littéraire par Ad. Racot, 6 compositions par de Sta, gravées par Abot. *Paris, L Conquet*, 1884, in-16, pap. vergé, br., couv.

92. **BERALDI** (H.). Mes Estampes (1872-1884). *Lille, impr. L. Danel*, 1887, pet. in-8, pap. vergé de Holl., br., couv.

Rare.
Tiré à 100 exemplaires numérotés (n° 44).

93. **Béranger** (P.-J. de). Chansons anciennes et posthumes. Nouvelle édition populaire, ornée de 161 dessins inédits et de vignettes nombreuses, par Andrieux. Bayard, Darjou, Giacomelli, Pauquet, Worms, etc. *Paris, Perrotin*, 1866, in-4, demi-rel chag. La Vall., dos orné, tête dor., non rog.

Exemplaire de premier tirage.

94. **Bergerat** (E.). Théophile Gautier. Entretiens. Souvenirs et Correspondance, avec une préface de E. de Goncourt, et une eau-forte de F. Bracquemond. *Paris, Charpentier*, 1879, in-12, br., couv.

Exemplaire, tiré sur papier de Hollande (n° 32).

95. **Bertall**. Cahier des charges des Chemins de fer, pamphlet illustré par Bertall. *Paris, Hetzel*, 1847, demi-rel. chag. viol. (1ère édition. — La Bouillie de la comtesse Berthe, par Alex. Dumas, illustré par Bertall. *Bruxelles, J. Hetzel-Méline, Cans*, 1854, br. couv. Ens. 2 vol. pet. in-8.

Premières éditions.

96. **Bertrand** (L.). Gaspard de la Nuit, fantaisies à la manière de Rembrandt et de Callot, nouv. édit., augmentée de pièces en prose et en vers, tirées des journaux et recueils littéraires du temps, et précédée d'une introduction, par Ch. Asselineau. *Paris, Pincebourde*, 1868, in-12, pap. de Holl., front. de F. Rops, sur Chine volant, br., couv.

Tiré à 402 exemplaires numérotés (n° 146).

97. **Bibliothèque** de luxe des Romans célèbres. *Paris, Quantin*, 1878-1885, 10 vol. in-8, pap. vergé chamois, texte encadré de fil. r. Eaux-fortes de : F. Régamey, Masson, F. Buhot, M. Leloir, Lalauze, Dubouchet, Los Rios, Saint-Elme Gautier, br., couv.

B. de Saint-Pierre : Paul et Virginie. — B. Constant : Adolphe. — Mme de La Fayette : La Princesse de Clèves. — Cazotte : Le Diable amoureux. — Mme de Krudener : Valérie. — L'abbé Prévost : Manon Lescaut. — Furetière : Le Roman bourgeois. — Chateaubriand : Atala-René. — Diderot : Le Neveu de Rameau. — Mme de Tencin : Le Comte de Comminges.
Collection complète entièrement épuisée.

98. **Bibliothèque des Merveilles.** *Paris, Hachette et Cie,* 1868-1878, 6 vol. in-12, nombr. vign., br., couv.

Exemplaires sur papier de Chine. — De la Peinture, par L. Viardot, 2 vol. — Histoire de l'Orfèvrerie, par F. de Lasteyrie. — De la Photographie, par G. Tissandier. — L'Envers du Théatre, par J. Moynet. — Les Fêtes célèbres, par F. Bernard.

99. **Blessebois** (P. Corneille de). Le Lion d'Angélie, précédé d'une notice sur le style romanesque et réponse aux attaques contre Corneille Blessebois, par Marc de Montifaud. *Bruxelles, s. d.* — Le Zombi du Grand Pérou, ou la Comtesse de Cocagne. — Théâtre. *Paris,* (*Impr. Jouaust*), 1862-1864. – Ens. 3 vol. in-12, pap. vergé, br., couv.

Réimpressions tirées à très petit nombre.

100. **Bonnardot** (A.). Essai sur l'art de restaurer les Estampes et les Livres, etc., 2e édit., augmentée. — De la réparation des vieilles reliures. — Fantaisies Multicolores (*Edit. Orig.*). *Paris, Castel,* 1858-59. — Ens. 3 vol. in-12, br., couv. *(Envoi autogr. signé de l'auteur).*

Rare.

101. **Bonnetain** (P.). Charlot s'amuse... *Bruxelles,* 1883.— L'Opium. *Paris,* 1886. — Ens. 2 vol. in-12, br.

Éditions originales, avec les couvertures, et avec un Envoi autographe signé de l'auteur, à Mme Edmond Adam.

102. **Borel** (Pétrus). Champavert, contes immoraux, avec un frontispice à l'eau-forte de Adrien Aubry. *Bruxelles, J. Blanche,* 1872, pet. in-8, br., couv.

Exemplaire auquel on a ajouté un frontispice à l'eau-forte de Ulm.

103. **Borel** (Pétrus). Madame Isabelle. *Bruxelles, Hauman,* 1844, in-16, br., couv. papier. (*Cachet sur le faux-titre*).

Édition originale.

104. **Borel** (Pétrus). Madame Putiphar, seconde édition, conforme pour le texte et les vignettes à l'édition de 1839, préface par J. Claretie. *Paris, L. Wilhem,* 1877, 2 vol. in-8, cart. Bradel, non rog., couv.

Exemplaire auquel on a ajouté la suite des 8 gravures sur acier, dessins inédits de Michel Armajer, romain, épreuves en bistre.

105. **Borel** (Pétrus). Rhapsodies. *Paris, Levavasseur,* 1832, in-16 carré, front. et 2 lithographies par Napol, br.

Édition originale, avec la couverture.
Très rare.

106. **Bouilhet** (L.). Mme de Montarcy, drame en 5 actes, en vers, 1856, in-12 (*Envoi autog. de l'auteur*). — Hélène Peyron, drame en 5 actes, en vers, 1858, in-12. — Dolorès, drame en 4 actes, en vers, 1862, in-12. — Faustine, drame en cinq actes, en 9 tableaux, 1864, in-12. — La Conjuration d'Amboise, drame en 5 actes, en vers, 1867, in-8. — Mademoiselle Aïssé, drame en 4 actes, en vers, 1872, in-12, *Paris*, 1856-1872. — Ens. 6 vol., br.

Éditions originales, avec les couvertures.

107. **Bourget** (P.). André Cornélis. - Mensonge. — Le Disciple. *Paris*, *Lemerre*, 1887-1889. Ens. 3 vol. in-12, br.

Éditions originales, avec les couvertures.

108. **Bourget** (P.). Cosmopolis, roman, illustré d'Aquarelles, par Duez, Jeanniot et Myrbach. *Paris*, *Lemerre*, 1893, in-8, pap. vél., br.

Édition originale, avec la couverture.

109. **Bourget** (P.). Un Crime d'Amour. — Physiologie de l'Amour Moderne, fragments posthumes d'un ouvrage de Claude Larcher, *Paris*, *Lemerre*, 1886-1891. - Ens. 2 vol. in-12, br.

Éditions originales, avec les couvertures

110. **Bourget** (P.). Cruelle Enigme. -- Sensations d'Italie. — La Terre promise. *Paris*, *Lemerre*, 1885-1892. — Ens. 3 vol. in-12, br.

Éditions originales, avec les couvertures.

111. **BOURGET** (P.). Edel, poëme. *Paris*, *Lemerre*, 1878, in-12, br.

Édition originale, avec la couverture.
Rare.

112. **Bourget** (P.). L'Irréparable. — Deuxième Amour. — Profits perdus. — Un Cœur de femme. *Paris*, *Lemerre*, 1884-1890. — Ens. 2 vol. in-12, br.

Éditions originales, avec les couvertures.

113. **Bourget** (P.). Pastels (dix portraits de femmes). *Paris*, *Lemerre*, 1889, in-12, br.

Édition originale, avec la couverture.

114. **Boutet** (H.). Calendrier Parisien, pour 1886, 12 Sonnets d'Ern. d'Hervilly, et 13 pointes sèches, de H. Boutet. *Paris*, *L. Conquet*, 1886, in-32, pap. vél. du Marais, cart. satin rose, non rog.

Peu commun.

115. **Boutet** (H.). Almanachs pour 1887 à 1892 inclus. Texte par H. Devillers, A. Alexandre, G. Montorgueil, P. Bilhaud, M. Guillemot, A. Lemoyne, Clarine Lux, F. Fabié, F. Reiss. *Paris*, 1887-1892, 6 vol. in-32, fig., non rog. étui (*Cart. de l'éditeur*).

116. **Bouvenne** (A.) Sept Dessins de gens de lettres. — V. Hugo. — P. Mérimée. — E. et J. de Goncourt. — Ch. Baudelaire. — Th. Gautier. — Ch. Asselineau, fac-similés par Aglaus Bouvenne, texte de Ch. Asselineau, Ph. Burty, Alex. Martin, P. Malassis, Maurice Tourneux. *Paris*, *Rouquette*, 1874, in-fol. en feuilles, dans un carton.

Tiré à 70 exemplaires numérotés et paraphés. 50 seulement ont été mis dans le commerce. Exemplaire n° 2.

117. **Breton** (J.). Jeanne, poème. *Paris*, *Charpentier*, 1880, in-12, br.

Édition originale, avec la couverture.
L'un des 12 exemplaires, tirés sur papier de Chine (n° 8).

118. **Burty** (Ph.). Maîtres et Petits Maîtres. *Paris*, *Charpentier*, 1877, in-12, br.

Édition originale, avec la couverture.
L'un des 30 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 8).

119. **Cabinet satyrique** (le), ou Recueil parfaict des vers piquants et gaillards de ce temps. Tiré des secrets cabinets des sieurs de Sygognes, Regnier, Motin, Berthelot, Maynard et autres des plus signalez poëtes de ce siècle. Nouv. édit. complète, revue sur les éditions de 1618 et de 1620 et sur celle dite du Mont-Parnasse, sans date. *S. l. L'an* 1864, 2 vol. pet. in-12, pap. vergé, titre r. et n., front. gr. à l'eau-forte, demi-rel. mar. r., pl. pap. dor., tr. dor. sur brochure.

120. **CANTEL** (Henri). Amours et Priapées, sonnets. *Lampsaque*, 1869, gr. in-8, titre r. et n. Frontispice par F. Rops, cart. perc., tête dor., non rog.

Édition originale.
L'un des 2 exemplaires tirés sur papier de Chine, avec double épreuve du frontispice, en *bistre* et en *noir*.

121. **Cantel** (H.). Les Poëmes du Souvenir. *Paris*, *Charpentier*, 1876, in-12, br.

Édition originale, avec la couverture.
L'un des 10 exemplaires, tirés sur papier de Chine (n° 10).

122. **Catalogue** des Livres de M^me^ Du Barry, avec les prix, à Versailles, 1771. Reproduction du catalogue mss. original, avec des

notes et une préface, par P. L. Jacob, bibliophile. *Paris, Fontaine*, 1874, in-16, pap. vergé, br., couv.

Tiré à 100 exemplaires numérotés (n° 25).

123. **Cazotte** (J.). Le Diable amoureux, roman fantastique, précédé de sa vie, de son procès et de ses prophéties et révélations, par Gérard de Nerval, illustré de 200 dessins par Ed. de Beaumont, *Paris, L. Ganivet*, 1845, in-8, br.

Premier tirage avec la couverture.
Manque le portrait de Cazotte.

124. **Cazotte** Ollivier, poème (en prose). *Paris, de l'impr. de P. Didot l'aîné*, an VI. — 1798, 2 vol. in-18, fig., cart., non rog.

12 charmantes figures par Lefèvre, gravées par Godefroy.
Bel exemplaire sur papier vélin avec les FIGURES AVANT LA LETTRE, et entièrement non rogné.

125. **Céard** (H.). Une Belle Journée. *Paris, Charpentier*, 1881, in-12, br.

Édition originale, avec la couverture.

126. **Cervantès**. L'Ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche, traduction de Louis Viardot, avec 370 compositions de Gustave Doré, gravées sur bois par H. Pisan. *Paris, Hachette et Cie*, 1869, 2 vol. in-4, en livraisons.

127. **Champfleury**. Les Amis de la nature, avec un frontispice gravé par Bracquemond. — Les Souffrances du professeur Delteil, avec 4 eaux-fortes dess. et gr. par Cham. — Grandes Figures d'hier et d'aujourd'hui, avec 4 portraits gravés à l'eau-forte par Bracquemond. *Paris, P.-Malassis*, 1859-1861. — Ens. 3 vol. in-12, br., couv.

128. **Champfleury**. Les Aventures de Mademoiselle Mariette, avec quatre eaux-fortes, dess. et grav. par Morin. *Paris, P.-Malassis*, 1862, in-12, cart. Bradel, non rog., couv.

129. **Champfleury**. Les Chats. Histoire, mœurs, observations, anecdotes. Illustré de 52 dessins par Eug. Delacroix, Viollet-le-Duc, Mérimée, Manet, Prisse d'Avennes, Ribot, Kreutzberger, Mind, Ok'sai, etc. *Paris, Rothschild*, 1869, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture. Exemplaire sur papier de Hollande.

130. **Champfleury**. Contes. — Chien-Caillou. — Pauvre Trompette. — Feu Miette. *Paris, M. Lévy frères*, 1851, in-12, br.

Edition originale collective, avec la couverte.

131. **Champfleury.** Les Demoiselles Tourangeau. — Ma Tante Péronne. — Surtout n'oublie pas ton parapluie. — Fanny Minoret. La Comédie de l'Apôtre. *Paris*, 1864-1886. — Ens. 5 vol. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures.

132. **Champfleury.** Les Excentriques, 2e édition. — Le Réalisme. — L'Usurier Blaizot. — Souvenirs des funambules (avec 4 eaux-fortes de Legros, ajoutées). — Les Amoureux de Sainte-Périne (*Envoi autogr. de l'auteur*). — Les Sensations de Josquin. *Paris*, 1855-1859. Ens. 6 vol. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures.

133. **Champfleury.** Les Excentriques, nouv. édit. — Les Souffrances du professeur Delteil. — Souvenirs des Funambules. — La Mascarade de la vie Parisienne. — La Pasquette. *Paris*, 1856-1876. — Ens. 5 vol. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures.

134. **Champfleury.** Feu Miette, fantaisie d'été. *Paris*, *Martinon*, 1847, pet. in-8, cart. non rog.

Edition originale.

135. **Champfleury.** Grandeur et décadence d'une Serinette. Simple histoire d'un rentier et d'un lampiste. — La Légende de Saint Crépin le Cordonnier. — La Chanson du beurre dans la marmite. Illustré par Desbrosses. *Paris*, *Blanchard*, 1857, pet. in-8 br., couv.

136. **Champfleury.** Henry Monnier, sa vie, son œuvre, avec un Catalogue complet de l'œuvre et 100 gravures fac-similé. *Paris*, *Dentu*, 1879, in-8, br., couv.

137. **Champfleury.** Histoire de la Caricature antique. — Au Moyen Age. — Sous la République, l'Empire et la Restauration. — Le même ouvrage, édition augmentée. — Caricature moderne. — Le Musée secret de la caricature. *Paris*, *Dentu*, *s. d.* — Ens. 6 vol. in-12, br. couv.

138. **Champfleury.** Histoire des Faïences patriotiques sous la Révolution. *Paris*, *Dentu*, 1867, in-8, pap. vél., fig., br., couv.

Edition originale.
Envoi autographe signé de l'auteur, à Edouard Fournier.

139. **Champfleury.** Histoire de l'Imagerie populaire. *Paris*, *Dentu*, 1869, in-12, fig., br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire sur papier de Hollande.

140. **Champfleury**. L'Hotel des Commissaires-Priseurs. *Paris, Dentu*, 1867, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

141. **Champfleury**. Les Oies de Noël. — Contes posthumes d'Hoffmann. — Gazette de Champfleury (Novembre et Décembre 1856), 2 vol. in-16. — Le Violon de Faïence. — Monsieur Tringle, avec une carte du théâtre des événements. *Paris*, 1853-1866. — Ens. 6 vol. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures.

142. **Champfleury**. La Petite Rose. *Paris, Dentu*, 1877, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire, tiré sur papier de Hollande.

143. **Champfleury**. Le Secret de M. Ladureau. *Paris, Dentu*, 1875, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire, tiré sur papier de Hollande.

144. **Champfleury** La Succession Le Camus, avec un frontispice dessiné et gravé par Fr. Bonvin. — Les Amis de la Nature, avec un frontispice gravé par Bracquemond, d'après un dessin de G. Courbet, et précédé d'une caractéristique des œuvres de l'auteur par E. Duranty. *Paris, P.-Malassis*, 1861, in-12, br., couv.

145. **Champfleury**. Les Vignettes Romantiques. Histoire de la littérature et de l'art (1825-1840), Ouvrage illustré de 150 vignettes par C. Nanteuil, T. Johannot, Devéria, J. Gigoux et autres, etc. Suivi d'un catalogue complet des Romans, Drames, Poésies, ornés de vignettes, de 1825 à 1840. *Paris, Dentu*, 1883, in-4, br., couv.

146. **CHAMPSAUR** (F.). Les Bohémiens, ballet lyrique, en 4 actes et 9 tableaux. Dessins de J. Chéret, Detouche, Grévin, L. Morin, F. Rops, Willette, etc. *Paris, Dentu*, 1887, pet. in-8, fig. en couleurs, pap. vél., titre r. et n., br.

Edition originale, avec la couverture illustrée.

147. **Champsaur** (F.). Dinah Samuel. Edition définitive, Préface : le Modernisme. *Paris, Ollendorff*, 1889, in-12, front., br., couv. illust.

Envoi autographe signé de l'auteur.

148. **Champsaur** (F.). La Divine Aventure. *Paris, Savine, s. d.*, plaq. in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 110 exemplaires tirés sur papier de Hollande numérotés et signés par l'auteur (n° 86). Couverture et dessins hors texte sur Japon.

149. **Champsaur** (F.). Entrée de Clowns. — L'Amant des Danseuses. *Paris*, 1885-1888. — Ens. 2 vol. in-12, avec illustrations, br.

Editions originales, avec les couvertures illustrées.

150. **Champsaur** (F.). Les Éreintés de la vie, pantomime en un acte, illustrée par Henri Gerbault. *Paris, Dentu,* 1888, in-8 carré, pap. vél., br.

Edition originale, avec la couverture illustrée.

151. **Champsaur** (F.). Les Etoiles, ballet en 4 actes. Illustrations de Gerbault. *Paris, Dentu, s d.*, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture illustrée. L'un des 75 exemplaires tirées sur PAPIER DU JAPON, numérotés à la presse, et signés par l'auteur (n° 40).

152. **Champsaur** (F.). La Gomme, pièce en trois actes. Illustrations de Caran d'Ache, J. Chéret, H. Gerbault, L. Morin, J. Roy, F. Rops, etc. *Paris, Dentu,* 1889, in-8, carré, br.

Edition originale, avec la couverture.
Envoi autographe signé de l'auteur.

153. **Champsaur** (F.). Lulu, pantomime en un acte, Préface par A. Houssaye, avec Dessins en couleurs de J. Chéret, H. Gerbault, L. Morin. *Paris, Dentu,* 1888, in-8, carré, br.

Edition originale, avec la couverture illustrée.

154. **Champsaur** (F.). Masques modernes. Frontispice par F. Rops. *Paris, Dentu,* 1889, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture illustrée. — Envoi autographe signé de l'auteur.

155. **Chavette** (Eug.). Les petites Comédies du Vice. Illustrations de A. Fleury, eaux-fortes de E. Benassit. — Les petits Drames de la Vertu, pour faire suite aux petites Comédies du Vice, illustrations et eau-forte de Kauffmann. *Paris, Marpon et Flammarion,* 1879-1882. — Ens. 2 vol. in-12, br., couv. illust.

Exemplaire, tiré sur papier de Hollande.

156. **CHEFS-D'ŒUVRES ANTIQUES.** *Paris, Quantin,* 1878-1889, 14 vol. in-32, en-têtes et encadrements en plusieurs tons, br., couv.

Apulée : L'Amour et Psyché. — Longus : Daphnis et Chloé. — Musée : Héro et Léandre. — Ovide : Les Amours. — Tatius : Leucippe et Clitophon. — Lucien : Dialogues des Courtisanes. — Virgile : Les Bucoliques. — Anacréon et Sapho : Poésies. — Apollonius de Rhodes : Jason et Médée. — Horace : Odes et Epodes. — Théocrite : Les Idylles. — Properce : Les Elégies. — Lucius : L'Ane. — Catulle ; Odes a Lesbie et Epithalame de Thétis et Pélée.
Collection complète.

157. **Chevigné** (Comte L. de). Les Contes Rémois, dessins de E. Meissonier, cinquième édition. *Paris, M. Lévy frères*, 1861, in-8, pap. vél., portraits et vign., br., couv.

Rare.
Dans cette édition plusieurs vignettes ont été, à la demande de Meissonier, gravées à nouveau.

158. **Chevigné** (Cte de). Les Contes Rémois, dessins de E. Meissonier, 6e édit. *Paris, M. Levy frères*, 1864, pet. in-12, pap. vergé, titre r. et n., texte encadré de fil. noir, portr. et vign., br., couv.

159. **Chevigné** (Cte de). Les Contes Rémois, neuvième édition. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1871, in-32, br., couv.

Edition la plus complète.
L'un des 30 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 20).

160. **Chroniques** du XVIIIe siècle, publiées par Roger de Parnes, avec Préface par G. d'Heylli. *Paris, Rouveyre*, 1880-1882, 4 vol. in-8, pap. vergé de Holl. Compositions et dessins de Perret, F. Oudart, Le Natur, Mesplès, grav. par L. Rouveyre, Puyplat, Audart Mesplès, de Malval, Prunaire, br., couv. impr. en couleurs.

La Régence. Portefeuille d'un Roué. — Anecdotes secrètes du règne de Louis XVI. Portefeuille d'un Petit-Maître. — Gazette anecdotique du règne de Louis XV. Portefeuille d'un Talon-Rouge. — Le Directoire. Portefeuille d'un Incroyable.

161. **Cladel** (Léon). L'Amour Romantique, préface par O. Uzanne, illustrations de A. Ferdinandus, gravées par Gaujean F. Beaumont et Puyplat. *Paris, Rouveyre et Blond*, 1882, in-8 écu, pap. vergé, br., couv. illust.

162. **Cladel** (Léon). Bonshommes *Paris, Charpentier*, 1879, in-12, br.

Édition originale, avec la couverture.
L'un des 10 exemplaires, tirés sur papier de Hollande, non mis dans le commerce.

163. **Cladel** (L.). Crête-Rouge. — Pierre Patient. — Kerkadec garde-barrière. — Urbains et Ruraux. — Héros et Pantins. *Paris*, 1880-1885. — Ens. 5 vol. in-12, br.

Éditions originales, avec les couvertures.

164. **Cladel** (L.). Les Martyrs ridicules. — La Fête votive de Saint-Bartholomée Porte-Glaive. — Le Deuxième Mystère de l'Incarnation. — Quelques Sires. — Léon Cladel et sa kyrielle de Chiens. Mi-Diable. *Paris*, 1862-1886. — Ens. 6 vol. in-12, br.

Éditions originales, avec les couvertures.

165. **Cladel** (Léon). Mes Paysans. Le Boucassié. *Paris, Lemerre*, 1869, in-8, br.

Édition originale, avec la couverture.

166. **Cladel** (Léon). Ompdrailles le Tombeau-des-Lutteurs, avec 16 eaux-fortes hors texte, et 7 dans le texte par Rod. Julian. *Paris, A. Cinqualbre,* 1879, gr. in-8, br., couv.

167. **Cladel** (Léon). Par devant Notaire, avec une préface de H. France. *Bruxelles, Kistemaeckers*, 1880, in-12, pap. vél., titre noir et vert, texte encadré de fil. vert, br., couv.

168. **Cladel** (Léon). Pierre Patient, *Paris, Oriol*, 1883, in-12, br.

Édition originale, avec la couverture.
L'un des 60 exemplaires, tirés sur papier de Hollande (n° 39).

169. **Cladel** (L.). Six morceaux de Littérature (Eaux-fortes à la plume) interprétées au burin par F. Rops, F. Van Kuyck, Moloch et Lenain. *Bruxelles, Kistemaeckers*, 1880, in-8, pap. vergé de Holl., en feuilles, dans un carton.

Tiré à 126 exemplaires numérotés. L'un des 100 avec les eaux-fortes en noir, tirées sur papier de Chine volant.

170. **Cladel** (L.). Les Va-nu-pieds. — Mon Ami le Sergent de Ville, Nazi, Revanche ! *Bruxelles*. — L'Homme de la Croix-aux-Bœufs. — Ompdrailles le Tombeau-des-Lutteurs. — Raca. — L'Ancien, drame en un acte, en vers. *Paris*, 1874-1889. — Ens. 6 vol. in-12, br.

Éditions originales, avec les couvertures.

171. **Cladel** (Léon). Les Va-nu-Pieds. — N'a-Qu'un-Œil. *Paris*, 1876-1882. — Ens. 2 vol. gr. in-8, nombr. fig., br., couv.

Envoi autographe signé de l'auteur, à Barbey d'Aurevilly.

172. **Clairville, Siraudin** et **Koning.** La Fille de M^me^ Angot, opéra comique en trois actes. Musique de M. C. Lecocq. *Paris, F. Polo*, 1875, gr. in-8, br., couv.

Édition illustrée de costumes coloriés, dessinés par A. Grévin, de vignettes de P. Hadol, des portraits et des autographes des auteurs de la musique et du livret, accompagnée de la musique gravée des principaux airs, et d'une notice historique par J. Claretie.

173. **CLARETIE** (J.). Un livre unique. L'Affaire Clémenceau, peinte et illustrée. *Paris, Gazette des Beaux-Arts*, 1880, in-4, fig., br., couv.

Rare.
L'un des 25 exemplaires tirés sur papier de Hollande, avec les gravures avant la lettre.

174. **Cler** (Albert). La Comédie à Cheval, ou Manies et Travers du monde équestre : Jockey-Club, Cavalier, Maquignon, Olympique, etc., illustrée par MM. Charlet, T. Johannot, Eug. Giraud et A. Giroux. *Paris, E. Bourdin, s. d.* (1842), in-18, br.

Première édition, avec la couverture. *Rare.*

175. **Coleridge** (Samuel). The rime of the Ancient Mariner, illustrated by Gustave Doré. *London, Hamilton et Cie*, 1876, in-fol., front. et 38 pl., cart. toile r., fers spéciaux, texte et pl. mont. sur onglets. (*Cart. de l'éditeur*).

Premier tirage des illustrations de G. Doré.

176. **COLLECTION BLANCHARD**, Didier, Librairie nouvelle, M. Lévy frères, etc., etc. *Paris*, 1852-1856, 37 vol. in-16, br.

A. Bellegarrigue. Les Femmes d'Amérique. — Ch. de Bernard. Le Paratonnerre. — Ch. Blanc. Les Peintres des Fêtes Galantes: Watteau, Lancret, Pater, Boucher. — G. Claudin, Palsambleu, 2e édit. — Colet (Mme L.). Quatre Poëmes couronnés par l'Académie Française. — Ed. Delessert. Une Nuit dans la cité de Londres. Ch. Desmaze. Maurice-Quentin de La Tour peintre du roi Louis XV. — G. Desnoiresterres. Un Amour en Diligence. — La dernière année de Marie Dorval. — La jeunesse de Pierrot, par le même. — Gérard de Nerval. Contes et Facéties. — Petits Châteaux de Bohême, par le même. — Em. de Girardin. Emile. — Histoire philosophique, anecdotique et critique de la Cravate et du Col, précédée d'une notice sur la Barbe, par Gr. de M. — A. Houssaye. Le Repentir de Marion. — A. Karr. Nouvelles Guêpes, 8 vol. — Proverbes par le même. — A. de Lamartine. La Jeunesse, nouv. édit. — Les Visions, par le même. — J. Lecomte. Un voyage de Désagréments à Londres-Marennes (Vte de). Manuel de l'homme et de la femme comme il faut. — Marino Vreto. Contes et Poèmes de la Grèce moderne. — Méry. La Chasse au Chastre. — Les Amants du Vésuve, par le même. — L. Paillet. Voleurs et Volés. — Pol Mercier et P. Legrand. Le Chevrier blanc, Conte-Pantomime, a grand spectacle, en cinq tableaux.- F. Ponsard, Homère, poëme, 3e édit.— Néstor Roqueplan. Les Coulisses de l'Opéra. — G. Sand. La Marquise, suivi de la Fauvette du Docteur, par le même auteur. — P.-J. Stahl. Théorie de l'Amour et de la Jalousie.

177. **Collection Calmann Lévy**. *Paris*, 1880-1885, 9 vol. in-12 carré, pap. vergé, titre r. et n., br., couv.

X. Aubryet : Le Triptyque. — L. Halévy, Deux mariages. — Ed. Pailleron, Le Théâtre chez Madame. — C. A. Sainte-Beuve. Le Clou d'Or. — J. Simon. L'Affaire Nayl. — Tiphaine. — L. Ulbach, Les Inutiles au Mariage. — Vie parisienne (la) sous Louis XVI. — E. M. de Vogüé. Histoires d'Hiver.

178. **Collection** du Bibliophile français. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1863-1869, 12 vol. in-16, portraits à l'eau-forte par G. Staal, br., couv.

Hégésippe Moreau. Œuvres inédites. — Hégésippe Moreau, sa vie et ses œuvres, par A.Lebailly.— T. Bernard. La Lisette de Béranger. — J Claretie. Elisa Mercœur, etc. — J. Poisle Desgranges. Rouget de Lisle et la Marseillaise. — A. Lebailly. Mme de Lamartine.—J. Marie Peigné Lamennais, sa vie intime à la Chênaie. — A. Delvau. Gérard de Nerval, sa vie et ses œuvres. — A. Delvau. Henry Murger et la Bohème. — A. France. Alfred de Vigny, étude. — G. Claudin. Méry, sa vie intime. — G.d'Heilly. Mme de Girardin (Delphine Gay), sa vie et ses œuvres.

Collection complète.

179. **COLLECTION KISTEMAECKERS** (Edition de bibliophile). *Bruxelles*, 1879-1883, 15 vol. in-16, pap. vergé, eaux-fortes par L. Lemain. Brunin, Am. Lynen, Just, Th. Hannon, etc., br., couv.

Collection complète, rare.

Petits Cahiers de Léon Cladel. — D'après Nature, par Francis Enne, 2 vol. — Deux Nouvelles, par Léon Hennique. — Le Mort, par Camille Lemonnier. — La Femme de Roland, par Pierre Elzéar. — Le Crime du vieux Blas, par Catulle Mendès. — L'Amour qui saigne, par René Maizeroy. — La Chute de Miss Topsy, par Ed. Rod. — Une vieille Rate, par Lucien Descaves. — Le Scrupule du Père Durieu, par M. Godde. — Les Pas de Chance, par Harry Alis. — A. Vau-l'eau, par J. K. Huysmans. — Mlle Fifi, par Guy de Maupassant. — Le Collage, par P. Alexis

180. **Collection** E. Monnier. *Paris*, 1884, 3 vol. gr. in-8, fig. en sanguine, br., couv. impr. en couleurs.

Pommes d'Eve. Douze Contes en chemise, par Une Jolie Fille. Illustrations de José Roy. — Histoires débraillées, par l'Auteur de Pommes d'Eve, illustrées par de Joyeux Artistes. — Fleurs de Persil.

181. **Collection** E. Monnier. *Paris*, 1884-1887, 5 vol. gr. in-8, fig., br., couv. impr. en couleurs.

Les Saynètes, par Ch. Foley, décors de José. Roy. — Ce Brigand d'Amour par J. Gayda, 8 eaux-fortes par L. Legrand. — Contes de Figaro, par du Boisgobey, Claretie, Coppée, Monselet, Villiers de l'Isle-Adam, etc. Illustrations de Myrbach. — Le lieutenant Cupidon, joyeusetés militaires, par H. de Lyne, illustrations de Jeanniot. — A l'Index, par Ed. d'Aubram, illustrations de Lunel. — Catalogue illustré (Œuvres choisies). *Paris, Ed. Monnier de Brunhoff et Cie.*

182. **Collection** Monnier et de Brunhoff. *Paris*, 1885-86, 5 vol. gr. in-8, fig., br., couv. impr. en couleurs.

L. Cladel. Petits Cahiers, illustrations de Gambard. — Seize morceaux de littérature, par le même. Dessins de Eug. Rapp. *Paris, Dentu*, 1889. — Dubut de Laforest. Contes à la Paresseuse, illustrations de Destez. Fau, Gambard, Myrbach, Rochegrosse, Willette, etc. — Gyp. Une Gauche célèbre. Illustrations de A. Gorguet. — L. Ulbach. Amants et Maris, illustrations de F. Bac.

183. **Collection** Monnier et de Brunhoff. *Paris*, 1885-86, 5 vol. gr. in-8, fig., br., couv. impr. en couleurs.

A Arüss. Le Sottisier.— A. Bénigne. A Demi-Mot, illustrations de J. Parys et J Roy. — Ed. Montagne La Feuille à l'Envers, illustrations de Gorguet et Fau. Ch. Richard: Malingreux, illustrations de Aug. Gambard. — M. Talmeyr. Histoires joyeuses et funèbres. Illustrations de F. Lunel.

184. **Collection** Monnier et de Brunhoff. *Paris*, 1884-86, 6 vol. gr. in-8, fig., br., couv. impr. en couleurs.

E. Cadol. Le Cheveu du Diable, voyage fantastique au Japon, illustrations de Wogel, Myrbach, Roy, Willette, etc. — C. Lemonnier. Les Concubins, etc. Illustrations de F. Fau. — C. Mendès. Lila et Colette, illustrations de Gambard et Roy. — A. de Nouval. Contes Salés, illustrations de J. Roy. — Dr Armstrong. L'Economie de l'Amour, traduction par un Bibliophile Fantaisiste, illustrations de F. Fau. *Paris, Librairie des Economistes en Amour*, 1886.— Le Livre de Pochi, écrit pour Judith Cladel et ses petites amies, par P. Arène, J. Claretie, A. Daudet, C. Mendès, A. Silvestre, etc., etc. Illustrations de Ary Gambard, décorations de Galice et Stein.

185. **Collection** Monnier et de Brunhoff. *Paris*, 1884-86, 6 vol. gr. in-8, fig., br., couv. impr. en couleurs.

A. Carel. Folle de leur corps, illustrations de Hope.— A. Dubarry. Monsieur le Grand Turc, illustrations de Leiris. — H. Lavedan. Reine Janvier, illustrations d'Aug. Gorguet. — Saint-Môr (Guy de). Ça porte bonheur ! illustré par Bac. — Péchés Mortels, par le même. Illustrations de F. Bac, Adrien Marie Rochegrosse, Roy, Scott, etc — Cl. Vignon. Vingt jours en Espagne.

186. **Colombier** (Marie). Les Mémoires de Sarah Barnum.— Affaire Marie Colombier.— Sarah Bernhardt. — La Vie de Marie Pigeonnier. *Paris*, 1883-84. — Ens. 3 vol. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures.

187. **Contes et Nouvelles** en vers, par Voltaire, Vergier, Grécourt, Piron, Dorat, Saint-Lambert, etc., etc. *Rouen, J. Lemonnyer*, 1878, 2 vol. in-8 écu, vign. d'après Duplessis-Bertaux, br., couv.

L'un des 150 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

188. **Contes gaillards et Nouvelles parisiennes.** Illustrations de A. Ferdinandus, Le Natur, Courboin, Rochegrosse, Marius Perret, Jeanniot, Japhet, Meunier, Elzmgre, Henriot. *Paris, Rouveyre et Blond*, 1882-1884, 12 vol. in-12, br., couv. illust.

Exemplaire de premier tirage.
Chair à plaisir, par L. V. Meunier. — Joyeux Devis, par Th. Massiac. — Le Mal d'aimer, par R Maizeroy.— Le Péché d'Ève, par A. Silvestre.— Doux Larcins, par Flirt. — A Huis-Clos, par C. Brio. — Mire Lon La, par R. Maizeroy. Miettes d'Amour, par L.-V. Meunier. — Baisers Tristes, par L.-V. Meunier. — Chattes et Renards, par C. Brio. — Pour se Damner, par Jeanne Thilda. — Peines de Cœur, par W. O'Cantin.
Collection complète.

189. **COPPÉE** (F.). Bleuette, conte en vers. Illustrations de Henri Pille, gravées par A. Prunaire. *Paris, Lemerre*, 1880, in-4, titre en bleu, fig. en couleurs, cart. illust. (*Cart. de l'éditeur*).

190. **Coppée** (F.). Contes en prose. — Vingt Contes nouveaux. — Contes rapides. *Paris, Lemerre*, 1882-1889. — Ens. 3 vol. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures.

191. **Coppée** (F.). Contes en vers et Poésies diverses. *Paris, Lemerre*, 1881, in-12, br., couv.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

192. **Coppée** (F.). La Grève des Forgerons. — Lettre d'un Mobile breton. — Fais ce que dois. — Plus de sang (Avril 1871). — Le Rendez-vous, comédie. — Les Bijoux de la délivrance. — Prologue d'Ouverture. — La Marchande de Journaux. — La Maison de Molière. — Les Boucles d'Oreilles. — Le Roman de Jeanne. —

Le Défilé. — Le Banc. *Paris, Lemerre*, 1869-1887. — Ens. 13 broch. in-12.

Editions originales, avec les couvertures.

193. **Coppée** (F.). Les Humbles. — Olivier, poëme. — Arrière-Saison, poésies. *Paris, Lemerre*, 1872-1887. — Ens. 3 vol. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures.

194. **Coppée** (F.). Une Idylle pendant le Siège. — Henriette. — Mon Franc parler. *Paris, Lemerre*, 1874-1894. — Ens. 3 vol. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures.

195. **Coppée** (F.). Longues et Brèves, nouvelles. *Paris, Lemerre*, 1893, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 10 exemplaires, tirés sur papier de Hollande (n° 7).

196. **Coppée** (F.). M^me^ de Maintenon, drame en 5 actes, en vers, 1881. — Severo Torelli, drame en 5 actes, en vers, 1883. — Les Jacobites, drame en 5 actes, en vers, 1885. — Pour la Couronne, drame en 5 actes, en vers, 1895. *Paris, Lemerre*, 1881-1895. — Ens. 4 vol. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures.
Exemplaires tirés sur papier de Hollande.

197. **Coppée** (F.). Les paroles sincères. *Paris, Lemerre*, 1891, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire sur papier vélin, et avec envoi autographe signé de l'auteur, à Emile Bergerat.

198. **Coppée** (F.). Le Passant, comédie en un acte, en vers, 1869. — Deux Douleurs, drame en un acte, en vers, 1870. — L'Abandonné, drame en 2 actes, en vers, 1871. — Fais ce que dois, épisode dramatique, en un acte, en vers, 1871. — Le Trésor, comédie en un acte, en vers, 1879. — La Korrigane, ballet fantastique, en 2 actes, 1881. *Paris, Lemerre*, 1869-1881. — Ens. 6 vol. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures, et avec 2 Envois autographes signés de l'auteur.

199. **Coppée** (F.). Poésies (1864-1872). — Le Reliquaire. — Poèmes divers. — Intimités. — Poèmes modernes. — La Grève des Forgerons. — Les Humbles. — Ecrit pendant le Siège. — Plus de sang. — Promenades et Intérieurs, eaux-fortes par E. Boilvin. *Paris, Lemerre*, 1883, in-4, br., couv.

Exemplaire sur papier vergé.

200. **Coppée** (F.). Premières Poésies, avec une eau-forte par L. Flameng, in-12. — Poëmes modernes, in-12. — Poésies (1864-1869), pet. in-12, portr. à l'eau-forte par Rajon. *Paris, Lemerre*, 1839-1870. — Ens. 3 vol., br., couv.

201. **Coppée** (F.). Le Reliquaire, avec une eau-forte de L. Flameng *(Envoi autogr. de l'auteur)*. — Intimités. — Arrière-Saison, poésies. *Paris, Lemerre*, 1866-1887. — Ens. 3 vol. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures.

202. **Coppée** (F.). Toute une Jeunesse. *Paris, Lemerre*, 1890, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 25 exemplaires, tirés sur papier de Hollande (n° 12).

203. **Cosaques** (Messieurs les), relation charivarique, comique et surtout véridique des hauts faits des Russes en Orient, par MM. Taxile Delord, Clément Carraguel et Louis Huart, 100 vignettes par Cham. *Paris, V. Lecou*, 1854-55, 2 vol. in-12, br., couv. illust.

Exemplaire de premier tirage.

204. **Crébillon**. Œuvres complètes, nouvelle édition, augmentée et ornée de belles gravures. *A Paris, chez les libraires associés*, 1785, 3 vol. in-8, v. marb., dos orné, tr. marb. (*Rel. anc.*).

1 portrait par Marillier, d'après celui peint par de La Tour, gravé par Ingouf jeune, et 9 figures par Marillier, gravées par Dambrun, Duponchel, Ingouf jeune, Macret et Trière.

205. **Darzens** (Rod.). Nuits à Paris, illustrées de 100 croquis par A. Willette. — La Critique des Nuits à Paris (Tiré à 62 exempl.) — Ukko'till, roman de mœurs. Frontispice de J. Chéret. *Paris, Dentu*, 1889-1891 — Ens. 2 vol. et une plaq. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures.

206. **DAUDET** (A.). Les Absents, opéra comique en un acte, 1865. — Le Sacrifice, comédie en 3 actes, 1869. — L'Arlésienne, pièce en 3 actes, 1872. — Lise Tavernier, drame en 5 actes et 7 tableaux, 1872. — Numa Roumestan, pièce en 5 actes et 6 tableaux, 1890. *Paris*, 1865-1890. — Ens. 5 vol. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures.

207. **Daudet** (A.). Les Amoureuses, nouvelle édition. *Paris, Tardieu*, 1863, in-16, pap. vél., titre r. et n., br., couv.

208. **Daudet** (A.). La Double Conversion, conte en vers. *Paris, P.-Malassis*, 1861, in-16, front. à l'eau-forte, br.

Edition originale, avec la couverture.

209. **Daudet** (A.). L'Evangéliste, roman parisien. *Paris, Dentu*, 1883, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire, tiré sur papier de Hollande.

210. **Daudet** (A.). Les Femmes d'Artistes avec une eau-forte de A. Gill. *Paris, Lemerre*, 1874, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

211. **Daudet** (A.). Fromont jeune et Risler aîné, mœurs parisiennes. *Paris, Charpentier*, 1874, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture. — Un nom à l'encre sur le faux-titre.

212. **Daudet** (A.). Fromont jeune et Risler aîné, mœurs parisiennes. *Paris, Charpentier*, 1876, in-12, br.

L'un des 50 exemplaires, tirés sur papier de Hollande (n° 12).

213. **Daudet** (A). Fromont jeune et Risler aîné. Illustrations par Edm. Morin. *Paris, Charpentier*, 1880, gr. in-8, cart. perc., non rog., couv. (*Pierson*).

Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

214. **Daudet** (A.). L'Immortel, mœurs parisiennes. *Paris, Lemerre*, 1888, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 200 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 94).

215. **Daudet** (A.) Jack, mœurs contemporaines. *Paris, Dentu*, 1876, 2 vol. in-12, br.

Edition originale, avec les couvertures (*doublées*).

216. **Daudet** (A.). Lettres à un Absent. Paris (1870-71). *Paris, Lemerre*, 1871, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

217. **Daudet** (A.). La Lutte pour la Vie, pièce en 5 actes, 6 tableaux. — Sapho, pièce en 5 actes, par A. Daudet et A. Belot. *Paris*, 1890-1893. — Ens. 2 vol. in-8, br. couv.

218. **Daudet** (A.). **Le Nabab**, mœurs parisiennes. *Paris, Charpentier*, 1877, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 75 exemplaires, tirés sur papier de Hollande (n° 37).

219. **Daudet** (A). Numa Roumestan, mœurs parisiennes. *Paris, Charpentier*, 1881, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire, tiré sur papier de Hollande.

220. **Daudet** (A.). Les Rois en Exil, roman parisien. *Paris, Dentu*, 1879, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire, tiré sur papier de Hollande.

221. **Daudet** (A.). Robert Helmont, études et paysages. *Paris, Dentu*, 1874, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

222. **Daudet** (A.). Le Roman du Chaperon-Rouge scènes et fantaisies. *Paris, M. Lévy frères*, 1862, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

223. **Daudet** (A.). Sapho, mœurs parisiennes. *Paris, Charpentier*, 1884, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire, tiré sur papier de Hollande.

224. **Daudet** (A.). Théâtre. — La dernière Idole. — Les Absents. — L'Œillet blanc. — Le Frère aîné. — Le Sacrifice. — L'Arlésienne. *Paris, Charpentier*. 1880, in-12, br., couv.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande. (n° 37).

225. **Daudet** (A.) E. **Manuel**, P. **Elzéar**, H. **Lafontaine**, P. **Delair**, A. **Belot**. Le Frère aîné, drame en un acte, 1868. — Le Nabab, pièce en 7 tableaux, 1881. — Jack, pièce en 5 actes, 1882. — Les Rois en Exil, pièce en 5 actes, en 7 tableaux, 1884. — Fromont jeune et Risler aîné, pièce en 5 actes, 1886. *Paris*, 1868-1886. — Ens. 5 vol. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures.

226. **DAVILLIER** (Baron Ch.). L'Espagne, illustrée de 309 gravures dessinées sur bois par G. Doré. *Paris, Hachette et Cie*, 1874, in-4, demi-rel chag. r., pl., toile, fers spéciaux, tr. dor. (*Rel. de l'éditeur*).

Premier tirage des illustrations de G. Doré.

227. **Décaméron** (Le Nouveau), par MM. Th. de Banville, F. Coppée, G. de Maupassant, A. Daudet, E. de Goncourt, Ch. Monselet, L. Halévy, et autres auteurs, etc. *Paris, Dentu*, 1884-1887, 10 vol. pet. in-8, portraits en médaillons et fig. à l'eau-forte, br., couv.

228. **Delpit** (Alb.). Jean-nu-pieds, 2 vol. — Le Fils de Coralie. — Le Père de Martial. — Les Dieux qu'on brise. — La Marquise. — Les Amours cruelles. — Solange de Croix-St-Luc. — Mademoiselle de Bressier. — Disparu. — Thérésine. — Passionnément.

— Comme dans la Vie. — Toutes les deux. — Belle-Madame. *Paris, Ollendorff*, 1876-1892, 15 vol. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures. — Envoi autographe de l'auteur, sur le premier ouvrage.

229. **DELVAU** (A.). A bas le Suffrage Universel! *Paris, Garnier, frères*, 1850, broch. in-8.

Edition originale.

230. **Delvau** (A.). Les Amours buissonnières. *Paris, Dentu, s. d.*, (1863), in-12, br., couv.

Edition originale.

231. **Delvau** (A.). La Conspiration des poudres, Journal fulminant (du 4 au 8 juin 1848), in-fol.

N° 1. Seul numéro paru.

232. **Delvau** (A.). **Les Cythères Parisiennes**, histoire anecdotique des Bals de Paris, avec 24 eaux-fortes et un frontispice de F. Rops et Em. Thérond. *Paris, Dentu*, 1864, in-12, br., couv.

Edition originale.

233. **Delvau** (A.). Les Dessous de Paris. *Paris, P.-Malassis*, 1862, in-12, avec une eau-forte de Léop. Flameng, cart. Bradel, non rog., couv.

Exemplaire contenant le frontispice en 3 états, en *noir*, en *bistre* et en *sanguine*, sur Chine volant. On y a ajouté le portrait de Delvau, gravé à l'eau-forte par Chauvet, sur Chine volant.

234. **Delvau** (A.). Dictionnaire de la Langue Verte, argots parisiens comparés. *Paris, Dentu*, 1866, in-12 à 2 col., demi-rel., dos et coins de mar. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog. *(Fixon)*.

Edition originale. L'un des 100 exemplaires, tirés sur papier de Hollande (n° 35).

235. **Delvau** (A.). Dictionnaire de la Langue Verte, nouv. édit., conforme à la dernière revue par l'auteur, augmentée d'un supplément par G. Fustier. *Paris, Marpon et Flammarion*, 1883, in-12, br., couv.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Chine.

236. **Delvau** (A.). Françoise, chapître inédit de l'histoire des Quatre Sergents de La Rochelle, avec une eau-forte d'Em. Thérond. *Paris, Faure*, 1865, in-32, br.

Edition originale, avec la couverture.

237. **Delvau** (A.). Le Fumier d'Ennius, avec une eau-forte de Léop. Flameng. *Paris, Faure*, 1865, in-12, br., couv.

Edition originale.

238. **Delvau** (A.). Le grand et le petit Trottoir. *Paris, Faure*, 1866, in-12, br., couv.

Edition originale.

239. **Delvau** (A.). Les Heures parisiennes, 25 eaux-fortes d'Em. Benassit. *Paris, Librairie Centrale*, 1866. — Appendice aux Heures parisiennes. *Paris, Librairie Centrale*, 1872. — Ens. 1 vol. et broch. in-12, portr. de Delvau par Valentin, br., couv.

Edition originale.

240. **Delvau** (A.). Histoire anecdotique des Barrières de Paris, avec 10 eaux-fortes par Em. Thérond. *Paris, Dentu*, 1865, in-12, br., couv.

Edition originale.

241. **Delvau** (A.). Histoire anecdotique des Cafés et Cabarets de Paris, avec dessins et eaux-fortes de G. Courbet, Léop. Flameng et F. Rops. *Paris, Dentu*, 1862, in-12, br., couv.

Edition originale.

242. **Delvau** (A.). Lettres de Junius. *Paris. Dentu*, 1862, in-12, br., couv.

Edition originale.

243. **Delvau** (A.). Les Lions du jour. Physionomies parisiennes. *Paris, Dentu*, 1867, in-12, br., couv.

Edition originale.

244. **Delvau** (A.). Mémoires d'une Honnête Fille, avec le portrait de l'auteur par G. Staal. *Paris, Faure*, 1865, in 12, portr. ajouté, à l'eau-forte, par Carey, br., couv. papier.

Edition originale.

245. **Delvau** (A.). Le Petit Homme Rouge. — Les Chimères. — Aventures d'un Ver luisant. — Garibaldi. — Mémoires d'un Vieux Sou. *Paris, Lécrivain et Toubon*, in 4 à 2 col., fig.. cart. Bradel, non rog., couv.

246. **Delvau** (A.). Les Plaisirs de Paris, guide pratique et illustré. *Paris, Faure*, 1867, in-16, *(couv. papier)*. — Au bord de la Bièvre. Impressions et Souvenirs. Nouv. édit., précédée d'une Bibliographie des ouvrages de l'auteur. *Paris, Pincebourde*, 1873. *(L'un des 60 exempl. sur grand papier vergé au format in-8, n° 19)*. — Les Sonneurs de Sonnets (1540-1866). Eau-forte par F. Massé. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1885, pet. in-8, pap. vergé. — Ens. 3 vol. br., couv.

247. **Delvau** (A.). Du Pont des Arts au Pont de Kehl (Reisebilder d'un parisien), avec un frontispice par Em. Bénassit. *Paris, Faure*, 1866, in-12, br., couv.

Edition originale.

248. **Delvau** (A.). A la Porte du Paradis. *Paris, Faure*, 1867, in-12. br., couv.

Edition originale.

249. **Delvau** (A.). La Présidence s'il vous plait ! Par un Républicain de la Vieille. *Paris*, 1848, in-16, de 33 pp., cart. Bradel, non rog.

Edition originale. Rare.

250. **Delzant** (Alidor). Les Goncourt. *Paris, Charpentier*, 1889, in-12, front. à l'eau-forte et fac-simile, br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 25 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 14).

251. **Déroulède** (P.). Nouveaux Chants du Soldat. — L'Hetman, drame. — La Moabite, drame. — Marches et Sonneries. — Refrains militaires. — Chants du Paysan. *Paris, Lévy frères*, 1875-1894. — Ens. 6 vol. in-32, br.

Editions originales, avec les couvertures et avec envois autographes signés de l'auteur à 2 volumes.

252. **Dionis-Duséjour** (M^lle^). L'Origine des Grâces, poème. Illustrations de Cochin. Réimpression textuelle sur l'édition de *Paris*, 1777, ornée de 6 gravures en taille-douce d'après les dessins de Cochin. *Paris, J. Lemonnyer*, 1883, en feuilles, dans un élégant cartonnage en satin.

Edition tirée à 250 exemplaires numérotés sur papier du Japon (n° 12).

253. **XVIII^e^ siècle** (le) galant et littéraire, illustré (de l'origine 1^er^ Mars 1887 à Février 1891). *Bruxelles, Kistemaeckers*, 1888-1891, 5 vol. gr. in-8, nombr. fig. dans le texte, cart. Bradel, non rog., couv. (*Les 2 dern. vol. sont br.*).

254. **Documents** sur la Cour et la Ville au XVIII^e^ siècle. *Paris, Rouveyre*, 1879-1881, 5 vol. in-8 écu, pap. vergé. Eaux-fortes, par L. Rouveyre et de Malval, br., couv.

La Comédie et la Galanterie au XVIII^e^ siècle, par Ad. Jullien. — Mémoires du duc de Lauzun. — La Ville et la Cour au XVIII^e^ siècle, par Ad. Jullien. — La Société galante et littéraire au XVIII^e^ siècle, par H. Bonhomme. — L'Opéra secret au XVIII^e^ siècle par Ad. Jullien.

255. **Dorat**. Les Baisers précédés du Mois de Mai, poème. *Rouen, J. Lemonnyer*, 1880. gr. in-8, pap. vergé de Holl., titre r. et n., fig., br., couv.

Réimpression textuelle, sur l'édition de *La Haye* et *Paris*, 1770, frontispice,

fleuron sur le titre, figure par Eisen, grav. par Longueil, 22 vignettes et 22 culs-de-lampe, par Eisen et Marillier, grav. par Aliamet, Bacquoy, Longueil, etc.

256. **Dorat.** Les Tourterelles de Zelmis, poème en trois chants. *Rouen, J. Lemonnyer*, 1880, plaq. in-8, pap. vergé teinté, ornée d'un frontispice, une grande gravure, une vign. et un cul-de-lampe, d'après les dessins d'Eisen, grav. par Longueil, br., couv.

257. **Dorchain** (A.). Conte d'Avril, comédie en 4 actes et 6 tableaux, en vers. *Paris, Lemerre*, 1885 in-12, br.

Edition originale, avec la couverture
Exemplaire sur papier de Hollande, et avec Envoi autographe signé de l'auteur, à M. L. Carvalho.

258. **DORÉ** (Gustave). Les Différents Publics de Paris. — Désagréments d'un voyage d'agrément. *Paris, s. d.* — Ens. 2 albums in-4 obl. de 20 et 24 pl., br., couv. illust.

Rare. — Exemplaires de premier tirage.

259. **Doré** (G.). La Légende du Juif Errant, compositions et dessins par Gustave Doré, gravés sur bois par F. Rouget, O. Jahyer et J. Gauchard, imprimés par J. Best, poème avec prologue et épilogue par Pierre Dupont, préface et notice bibliographique par Paul Lacroix (Bibliophile Jacob) avec la Ballade de Béranger mise en musique par Ernest Doré. *Paris, M. Lévy frères*, 1856, gr. in-fol., pl., cart. illust. (*Cart. de l'éditeur*).

Premier tirage.

260. **Doré** (G.). La Ménagerie Parisienne, par Gustave Doré. *Paris, Au Bureau du Journal pour rire, s. d.*, album in-4 obl. de 24 pl., cart.

Premier tirage, rare.

261. **Dovalle** (Ch.). Le Sylphe, poésies de feu Ch. Dovalle, précédées d'une Notice par M. Louvet, et d'une Préface, par Victor Hugo. *Paris, Ladvocat*, 1830, gr. in-8, demi-rel. v. gren, tr. marb. (*Rel. de l'époque.*)

Edition originale — Déchirure au bas de la marge du faux-titre, et taches de rousseur.

262. **Drouineau** (G.). Le Manuscrit Vert. Seconde édition, 1832, 2 vol. avec 2 vign. de T. Johannot, sur Chine volant, br., couv. (*Envoi autog. de l'auteur*). — Résignée. 1833, 2 vol. demi-rel. dos et coins de v. br., tr. marb. (*Un nom sur le faux-titre du t. I*).— Confessions poétiques. 1834, 1 vol. br., couv. *Paris, Ch. Gosselin*, 1832-1834. — Ens. 5 vol. in-8.

Editions originales. — Taches de rousseur.

263 **Droz** (G.). Les Etangs. — Une Femme gênante. — Lettres d'un Dragon. — Tristesses et Sourires. *Paris*, 1883-1884. — Ens. 4 vol. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures.

264. **Droz** (G.). Monsieur, Madame et Bébé. Edition illustrée par Edm. Morin, et ornée d'un portrait de l'auteur en frontispice, gravé par Léop. Flameng. *Paris, V. Havard*, 1878, gr. in-8, br., couv.

265. **Dubut de Laforest**. La Crucifiée (*Exemplaire sur papier du Japon, avec Envoi autographe de l'auteur*). — Le Gaga, 5e édition. — La Bonne à tout faire. *Paris*, 1884-1887. — Ens. 3 vol. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures.

266. **Dubut de Laforest**. Le Rêve d'un Viveur, illustrations de J. Béraud, Boutet, Dillon, G. Fraipont, H. Pille, de Sta, Steinlen, Willette, etc., etc. *Paris, Rouveyre et Blond*, 1884, in-8, pap. vél., br., couv. impr. en couleurs.

Tiré à 525 exemplaires numérotés (n° 284).

267. **DUMAS** (Alex.). Canaris, dithyrambe (au profit des Grecs). *Paris, Sanson*, 1826, broch. in-12.

Edition originale, avec la couverture.

268 **Dumas** (Alex.). La Conscience, drame en 5 actes et en 6 tableaux, 1854. — L'Orestie, tragédie en 3 actes et en vers. Imité de l'antique, 1856 (*Envoi autog. de l'auteur*). — L'Honneur est satisfait, comédie en un acte et en prose, 1858. — L'Envers d'une Conspiration, comédie en 5 actes, en prose, 1860. — Le Gentilhomme de la Montagne, drame en 5 actes et 8 tableaux, 1860. — Madame de Chamblay, drame en 5 actes, 1869. — La Jeunesse de Louis XIV, comédie en 5 actes, en prose. Nouv. édit. seule conforme à la représentation, 1874 (*Envoi autog. de A. Dumas fils*). Ens. 7 vol. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures.

269. **Dumas** (Alex.). Don Juan de Marana, ou la chute d'un ange, mystère en 5 actes. *Paris, Marchant*, 1836, in-8, cart. dos de perc., non rog. (*Thivet.*)

Edition originale. — Raccommodage au fond de la marge du faux-titre et du dernier feuillet.

270. **Dumas** (Alex.). Gaule et France. *Paris, U. Canel A. Guyot*, 1833, in-8, br. (*Mouillures.*)

Edition originale, avec la couverture (*doublée*).

271. **Dumas** (Alex.). Kean, comédie en cinq actes. *Paris, Barba*, 1836, in-8, br.

Edition originale, avec la couverture.

272. **Dumas** (Alex.). Nouvelles contemporaines. *Paris, Sanson*, 1826, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Envoi autographe signé de l'auteur.

273. **DUMAS FILS** (A.). Affaire Clémenceau. Mémoire de l'accusé. *Paris, M. Lévy frères*, 1866, in-8, br.

Edition originale, avec la couverture.

274. **Dumas fils** (Alex.). L'Ami des Femmes, comédie en 5 actes, en prose, 1864. — Histoire du Supplice d'une Femme, réponse à M. Em. de Girardin, 1865. — Les Idées de Mme Aubray, comédie en 4 actes, en prose, 1867. — La Femme de Claude, pièce en 3 actes, 1873, cart. Bradel, non rog., couv.— Monsieur Alphonse, pièce en 3 actes, 1874. — La Princesse de Bagdad, pièce en trois actes, 1881. — Denise, pièce en 4 actes, 1885. — Francillon, pièce en 3 actes, 1887. *Paris*, 1864-1887. — Ens. 8 vol. in-8, br., couv.

Editions originales, avec les couvertures.

275. **Dumas fils** (Alex.). Antonine, 1856. — La Vie à Vingt ans, 1856. *Paris, M. Lévy frères*, 1856. — Ens. 2 vol. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures.

276. **Dumas fils** (Alex.). Ce que l'on voit tous les jours. — **Un Cas de Rupture**. — La Boite d'Argent. *Paris, M. Lévy frères* 1853-1855. — Ens. 3 vol. in-16, br.

Editions originales, avec les couvertures.

277. **Dumas fils** (Alex.). La Dame aux Camélias, préface de J. Janin. Edition illustrée par Gavarni. *Paris, G. Havard*, 1858, gr. in-8, demi-rel. chag. bl. poli, dos mosaïque de mar. rouge, tête dor., non rog., couv.

278. **Dumas fils** (Alex.). La Dame aux Camélias.préface par J Janin. *Paris, M. Lévy frères*, 1872, in-8, portr. à l'eau-forte, br , couv.

Edition tirée à 526 exemplaires. L'un des 500 sur papier de Hollande (n° 57).

279. **Dumas fils** (Alex.). **Le Demi-Monde,** comédie en 5 actes, en prose. *Paris, M. Lévy frères*, 1855, in-12, cart. Bradel, non rog.

Édition originale, avec la couverture.

280. **Dumas fils** (Alex.). Diane de Lys, comédie en 5 actes, en prose, 1853. — La Question d'Argent, comédie en 5 actes, en

prose, 1857. — Une Visite de Noces, comédie en un acte, 1872. *Paris*, 1853-1872. — Ens. 3 vol. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures.

281. **Dumas fils** (Alex.). Le Fils Naturel, comédie en 5 actes. — Un Père Prodigue, comédie en 5 actes. *Paris, Charlieu*, 1858-1859. — Ens. 2 vol. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures.

282. **Dumas fils** (Alex.). Une Lettre sur les Choses du Jour (Juin 1871), couv. papier. — Nouvelle Lettre sur les Choses du jour (Janvier 1872). — L'Homme-Femme, réponse à M. Henri d'Ideville, 1872. — Les Femmes qui tuent et les femmes qui votent, 1880. — Lettre à M. Naquet, 1882. — La Recherche de la Paternité, lettre à M. Rivet, député, 1883. *Paris, M. Lévy frères*, 1871-1883. — Ens. 6 vol. et broch. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures.

283. **Dumas fils** (Alex.). **Péchés de jeunesse**. *Paris, Fellens et Dufour*, 1847, in-8, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire, avec Envoi autographe signé de l'auteur.
Très rare.
Il ne s'en est vendu en tout que quatorze exemplaires » (*Le Livre n° 114. 10 Juin 1889*).

284. **Dumas fils** (Alex.). Rapport sur les Prix de Vertu, lu dans la séance publique annuelle de l'Académie française, du 2 août 1877. *Paris, F. Didot et Cie*, 1877, br. in-4, couv. (*Envoi autographe signé de l'auteur.*)

285. **Dumas fils** (Alex.) Le Roman d'une Femme. — Entr'actes, 3 vol. *Paris*, 1859-1879. — Ens. 4 vol. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures, et avec signature autographe de l'auteur sur le second ouvrage.

286. **Duplessis** (G.). Les Merveilles de la Gravure. Ouvrage illustré de 34 vignettes, par P. Sellier. *Paris, Hachette et Cie*, 1869, in-12, br., couv.

Exemplaire tiré sur papier de Chine.

287. **Dupont** (Pierre). Chants et Chansons (poésie et musique), ornés de gravures sur acier, d'après T. Johannot, Andrieux, C. Nanteuil, Gavarni, Staal, etc., etc. *Paris, Houssiaux L'Ecrivain et Toubon*, 1852-1862, 4 tom. en 5 vol pet. in-8, portr., fig. et musique grav., br., couv.

288. **Durantin** (A.). Héloïse Paranquet, pièce en 4 actes, 1866, in-8,

pap. vergé. — Thérèse Humbert, comédie en 3 actes, 1868, in-8. — Histoire d'Héloïse Paranquet, et Manuscrit primitif, ayant servi à M. Alex. Dumas pour retoucher la pièce, que lui a porté M. Armand Durantin, et qui s'appelait alors MADEMOISELLE DE BREUIL, 1882, in-12. *Paris*, 1866-1882. -- Ens. 3 vol. br.

Editions originales, avec les couvertures, et avec 2 Envois autographes de l'auteur à Timothée Trimm.

289. **ENAULT** (Louis). Londres, illustré de 174 gravures sur bois, par Gustave Doré. *Paris, Hachette*, 1876, gr. in-4, br., couv.

Premier tirage des illustrations de G. Doré.

290. **Erasme** (Les Colloques d'.), nouvellement traduits par V. Develay, et ornés de vignettes gravées à l'eau-forte par Chauvet. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1875-76, 3 vol. in-8, br., couv.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier Whatman avec épreuves des gravures avant la lettre.

291. **Erckmann-Chatrian.** Contes, populaires, *s. d.* -- Histoire d'un Conscrit de 1813, *s. d.* -- Waterloo, suite du Conscrit de 1813, *s. d.* -- Alsace !, drame en 5 actes, *s. d.* -- Contes Fantastiques. -- Maître Daniel Rock. *Paris*, 1860-61. Ens. 6 vol. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures.

292. **EUCOLOGIE** ou livre d'Eglise, imprimé par ordre de Mgr. l'Archevêque de Rouen, à l'usage de son diocèse pour les Laïques, selon les nouveaux Missel, Rituel et Bréviaire. *Rouen, Franç. Oursel*, 1739, 4 vol. pet. in-12, nombr. fig. grav. par Beauvais, d'après Parrocel, Vanloo, Tresmolier, Cazes, Frère André, etc, mar. vert olive, dos orné, large dent. à petits fers sur les pl., doublé et gardes de tabis, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très bel exemplaire aux armes de Frédéric-Jérome Roye de LA ROCHEFOUCAULD, archevêque de Bourges.

293. **Eudel** (Paul). Collections et collectionneurs. *Paris, Charpentier*, 1885, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 50 exemplaires, tirés sur papier de Hollande (n° 33).

294. **Eudel** (Paul). Constantinople Smyrne et Athènes, journal de voyage. Illustrations de F. Régamey et A. Giraldon. *Paris, Dentu*, 1885, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 3 exemplaires, tirés sur papier du Japon, numérotés et parafés par l'auteur, et qui n'ont pas été mis dans le commerce.
Exemplaire n° 3.

295. **Eudel** (Paul). L'Hôtel Drouot, en 1881-1885, 5 vol. -- Le Tru-

quage. Les contrefaçons dévoilées, 1884. -- Les Locutions Nantaises, 1884, in-32, pap. teinté. *Paris et Nantes*, 1882-1884. -- Ens. 7 vol. in-12, portr. et fig. br.

Editions originales, avec les couvertures. — Envoi autographe signé de l'auteur.

296. **Fabre** (F.). L'Abbé Roitelet, avec deux dessins de J.-P. Laurens, gravés par Thiriat. *Paris, Charpentier*, 1890, in-12, br., couv. illust.

Edition originale.
L'un des 15 exemplaires, tirés sur papier de Hollande (n° 9).

297. **Fabre** (F.). Le Chevrier. *Paris, Hachette et Cie*, 1867, pet. in-8, br.

Edition originale, avec la couverture.
Envoi autographe signé de l'auteur.

298. **Fabre** (F.). Les Courbezon, scènes de la vie cléricale. -- Julien Savignac. -- Mademoiselle de Malavieille. -- La Rue du Puits-qui-parle. -- Le Carmel de Vaugirard. -- Le Roman d'un peintre. -- L'Hospitalière. *Paris*, 1862-1880. --Ens. 7 vol. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures, et avec 2 Envois autographes de l'auteur.

299. **Fabre** (F.). Un Illuminé. *Paris, Charpentier*, 1890, in-12, br.

Édition originale, avec la couverture.
L'un des 20 exemplaires, tirés sur papier de Hollande (n° 9).

300. **Fabre** (F.). Madame Fuster. *Paris, Charpentier*, 1887, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 25 exemplaires, tirés sur papier de Hollande (n° 16).

301. **Fabre** (F.). Ma Vocation. *Paris, Lemerre*, 1889, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 15 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 6).

302. **Fabre** (F.). Mon ami Gaffarot. *Paris, A. Collin et Cie*, 1895, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 10 exemplaires tirés sur papier vergé à la forme (n° 10).

303. **Fabre** (F.). Mon Oncle Célestin, mœurs cléricales. *Paris, Charpentier*, 1881, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 35 exemplaires, tirés sur papier de Hollande (n° 16).

304. **Fabre** (F.). Monsieur Jean. *Paris, Charpentier*, 1886, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 30 exemplaires, tirés sur papier de Hollande (n° 21).

305. **Fabre** (F.). Norine. *Paris, Charpentier*, 1889, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 20 exemplaires, tirés sur papier de Hollande (n° 12).

306. **Fabre** (Ferd.). La petite mère. La Paroisse du Jugement-Dernier. — Le Calvaire de la baronne Fuster. — Le Combat de la Fabrique Bergomier. — L'Hospice des Enfants-Assistés. *Paris, Dentu*, 1877, 4 vol. in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

307. **Fabre** (F.). Le Roi Ramire. *Paris, Charpentier*, 1884, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture. — Envoi autographe signé de l'auteur.

308. **Fabre** (F.). Toussaint Galabru. *Paris, Charpentier*, 1887, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 30 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 12).

309. **Fabre** (F.) Xavière. *Paris, Charpentier*, 1891, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 30 exemplaires, tirés sur papier de Hollande (n° 10).

310. **Farcy** (J.G.). Reliquiae. *Paris, Hachette*, 29 juillet 1831, in-16, portr. ajouté de Farcy, dess par A. Colin, demi-rel. v. vert.

Edition originale.

311. **Favre** (De). Les Quatre Heures de la Toilette des Dames, poème érotique en quatre chants. Nouvelle édition, avec 1 frontispice, 1 vignette, 4 grandes gravures et 4 culs-de-lampe, d'après les dessins de Leclerc. *Paris, J. Lemonnyer*, 1883, gr. in-8, br., couv.

L'un des 75 exemplaires, tirés sur papier du Japon, avec une triple suite des gravures, en *noir*, en *bistre* et en *sanguine*.

312. **Favre** (Jules). Anathème. *Paris, L. Babeuf*, 1834, in-8, br.

Edition originale, avec la couverture.

313. **Feuillet** (O.). Un Bourgeois de Rome, comédie en un acte, en prose, 1845. — Dalila, drame en 3 actes et 6 tableaux, 1857, *(Envoi autog. de l'auteur)* Manque le faux titre. — La Tentation, pièce en 5 actes et 6 tableaux, 1860. — Rédemption, comédie en 5 actes, 1860. — La Belle au bois dormant, drame en 5 actes et 8 tableaux, 1865. — Le Sphinx, drame en 4 actes, 1874, in-8. — La Clé d'Or, comédie lyrique en 3 actes. 1877, *(Exempl. d'Epreuve)*. Les Portraits de la Marquise, comédie pastiche en 3 tableaux, 1882. — Un Roman Parisien, pièce en 5 actes, 1883. — Chamillac,

comédie en 5 actes, 1889. *Paris,* 1845-1889. - Ens. 10 vol. in-12 (dont 1 in-8). br.

Editions originales, avec les couvertures.

314. **Feuillet** (O.). Histoire de Sibylle. *Paris, M. Lévy frères,* 1863, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

315. **Feuillet** (O.). Histoire d'une Parisienne. — La Veuve. — Le Voyageur. — La Morte. — Le Divorce de Juliette. — Honneur d'Artiste. *Paris, C. Lévy,* 1881-1890. — Ens. 5 vol. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures.

316. **Feuillet** (O.). Monsieur de Camors. — Julia de Trécœur. *Paris, M. Lévy, frères,* 1867-1872. — Ens. 2 vol. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures

317. **Fèvre-Desprez.** Autour d'un Clocher, mœurs rurales, *Bruxelles, Kistemaeckers, s. d.,* in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

318. **Feydeau** (E.). La Comtesse de Chalis, ou les mœurs du jour (1867). — Les Amours tragiques. — L'Art de plaire. *Paris, M. Lévy frères,* 1868-1873. — Ens. 3 vol. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures.

319. **Feydeau** (E.). Daniel, 1859, 2 vol. — Catherine d'Overmeire, 1860, 2 vol. *Paris,* 1856-1860. — Ens. 4 vol. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures.

320. **Feydeau** (E.). Monsieur de Saint-Bertrand, 1863. — Le Mari de la Danseuse. 1863. — Un Début à l'Opéra, 1863. — La Comtesse de Chalis, ou les mœurs du jour (1867), 1868. *Paris, M. Lévy, frères,* 1863-1868. — Ens. 4 vol. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures.

321. **Feydeau** (E.). Théophile Gautier, souvenirs intimes. Portrait de Théo. Gautier, gravé à l'eau-forte par Rajon. *Paris, Plon et Cie,* 1874, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire, tiré sur papier de Hollande.

322. **FLAUBERT** (G.). Bouvard et Pécuchet, œuvre posthume. *Paris, Lemerre,* 1881, in-12, br., couv.

Edition originale.
Exemplaire, tiré sur papier de Hollande.

323. **Flaubert** (G.). Le Candidat, comédie en 4 actes. *Paris, Charpentier*, 1874, in-16 carré, br.

Edition originale, avec la couverture.

324. **Flaubert** (G.). Correspondance (1830-1880). *Paris, Charpentier*, 1887-1893, 4 vol. in-12, br., couv.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier de Hollande. (n° 13).

325. **Flaubert** (G.). L'Education sentimentale. Histoire d'un jeune homme, nouv. édit. *Paris, Charpentier*, 1880, in-12, br., couv.

L'un des 50 exemplaires, tirés sur papier de Hollande (n° 7).

326. **Flaubert.** Lettres de Gustave Flaubert à George Sand, précédées d'une étude par Guy de Maupassant. *Paris, Charpentier*, 1884, in-12, br., couv.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 23).

327. **Flaubert** (G.). **Madame Bovary**, mœurs de province. *Paris. M. Lévy frères*, 1857, 2 vol. in-12, cart. Bradel, non rognés.

Edition originale, avec les couvertures.
Exemplaire, auquel on a ajouté la Suite des 7 eaux-fortes, composées et gravées par Boilvin.

328. **Flaubert** (G.). Madame Bovary, mœurs de province. Edition définitive, suivie des Réquisitoire, Plaidoirie et Jugement du Procès intenté à l'Auteur, etc. *Paris, Charpentier*, 1880, in-12, portr. par E. de Liphart, br., couv.

L'un des 100 exemplaires, tirés sur papier de Hollande (n° 13), avec double épreuve du portrait.

329. **Flaubert** (G.). Par les Champs et par les Grèves (Voyage en Bretagne), accompagné de mélanges et fragments inédits. *Paris, Charpentier*, 1886, in-12, br., couv.

L'un des 23 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 16).

330. **Flaubert** (G.). Salammbô. *Paris, M. Lévy frères*, 1863, in-8, br.

Edition originale, avec la couverture (*doublée*).

331. **Flaubert** (G.). Salammbô. Edition définitive, avec des documents nouveaux. *Paris, Charpentier*, 1880, in-12, br., couv.

L'un des 100 exemplaires, tirés sur papier de Hollande (n° 21).

332. **Flaubert** (G.). **La Tentation de Saint-Antoine.** *Paris, Charpentier*, 1874, in-8, br.

Edition originale.
L'un des 75 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 62).

333. **Flaubert** (G.). **Trois Contes.** — Un Cœur simple.—La Légende de Saint-Julien l'Hospitalier. — Herodias. *Paris, Charpentier*, 1877, in-12, br., couv.

Edition originale.
L'un des 100 exemplaires, tirés sur papier de Hollande (n° 56).

334. **Foë** (Dan. de). Aventures de Robinson Crusoé, traduction nouvelle Edition illustrée par Grandville. *Paris, H. Fournier*, 1840, gr. in-8, front. et fig. hors texte, tirés sur Chine volant, demi-rel. chag. bl., dos orné.

Premier tirage des illustrations de Grandville.

335. **FRANCE** (A). Le Jardin d'Epicure. *Paris, C. Lévy*, 1895, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

336. **France** (A). Jocaste et le Chat maigre. *Paris, C. Lévy*, 1879 in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

337. **France** (A). Le Livre de mon Ami. *Paris, Ch. Lévy*, 1885, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Envoi autographe signé de l'auteur.

338. **France** (A.). Le Lys Rouge. *Paris, Ch. Lévy*, 1894, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

339. **France** (A.). Les Opinions de M. Jérôme Coignard, recueillies par Jacques Tournebroche, et pub. par Anatole France. *Paris, C. Lévy*, 1893. — La Rotisserie de la Reine Pédauque. *Paris, C. Lévy*, 1893. — Ensemble 2 vol. in-12, br.

Editions originales avec les couvertures.

340. **France** (A.) Le Puits de Sainte Claire. *Paris, C. Lévy*, 1895, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

341. **France** (A.). Thaïs. *Paris, C. Lévy*, 1891, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

342. **Fromentin** (Eug.). Dominique. *Paris, Hachette et Cie*, 1863, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

343. **Fromentin** (Eug.). Un Eté dans le Sahara. *Paris, M. Lévy frères*, 1857, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

344. **Fromentin.** Vingt-cinq Dessins de Eugène Fromentin, reproduits à l'eau-forte par E. L. Montefiore. Texte biographique et critique par Ph. Burty, avec fac-simile d'après des croquis du maître. *Paris, Librairie de l'Art*, 1877, in-fol. en portefeuille.

345. **Fusillot.** Une Ouverture de Chasse en Normandie, avec 19 aquarelles d'après E. Letellier. *En Plaine, aux dépens des compagnies de perdreaux réunies.* (*Paris, L. Conquet*), 1890, in-16, br., couv.

Tiré à 200 exemplaires numérotés. L'un des 180 tirés sur papier vélin à la forme (n° 74).

346. **GAUTIER** (Théo.). Les Beaux-Arts en Europe (1855), 2 vol.— L'Art moderne. — Abécédaire du Salon de 1861. *Paris*, 1855-1861. — Ens. 4 vol. in-12, br., couv.

Editions originales.

347. **Gautier** (Théo.). La Belle Jenny. *Paris, M. Lévy frères*, 1865, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

348. **Gautier** (Théo.). Le Capitaine Fracasse, illustré de 60 dessins de G. Doré. *Paris, Charpentier*, 1866, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog.

Premier tirage des illustrations de Gustave Doré.

349. **Gautier** (Théo). Celle-ci et Celle-la. — Les Roués innocents. - Théâtre de Poche. *Paris*, 1853-1855. — Ens. 3 vol. in-16, br.

Editions originales, avec les couvertures.

350. **Gautier** (Théo.). La Comédie de la Mort. *Paris, Desessart*, 1838, in-8, avec une fig. de L. Boulanger, gr. sur bois par Lacoste jeune, demi-rel. v. r., dos orné, tête dor., tr. jasp. (*Rel. de l'époque.*)

Edition originale.

351. **Gautier** (Théo.). Constantinople. *Paris, M. Lévy frères*, 1853, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

352. **Gautier** (Théo.). **Émaux et Camées**. *Paris, E. Didier*, 1852, in-16, br. *(Broch. fatiguée).*

Edition originale, avec la couverture.

353. **Gautier** (Théo.). Emaux et Camées, seconde édition augmentée, avec une eau-forte par E. Thérond. *Paris, P.-Malassis*, 1858, in-12, br., couv.

354. **Gautier** (Théo.). Emaux et Camées. Edition définitive avec une eau-forte par J. Jacquemart. *Paris, Charpentier*, 1872, in-12, portr.-front. à l'eau-forte par E. Thérond, ajouté, br., couv.

355. **Gautier** (Théo.). Fortunio. Nouvelle édition. *Paris, H.-L. Delloye*, 1840, in-12, cart. Bradel, non rog., couv.

Charmante eau-forte non signée, attribuée à Daubigny.

356. **Gautier** (Théo.). Fusains et Eaux-Fortes. *Paris, Charpentier*, 1880, in-12, br., couv.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n°.41).

357. **Gautier** (Théo.). Guide de l'Amateur au Musée du Louvre, suivi de la vie et les œuvres de quelques peintres. *Paris, Charpentier*, 1882, in-12, br., couv.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 22).

358. **Gautier** (Théo.).Histoire de l'Art dramatique en France,depuis vingt-cinq ans. *Paris, Magnin, Blanchard et Cie*, 1858-59, 6 vol. in-12, br., couv.

359. **Gautier** (Théo.). Histoire du Romantisme, suivie de notices romantiques et d'une étude sur la poésie française (1830-1868), avec un index alphabétique. *Paris, Charpentier*, 1874, in-12, br., couv.

Edition originale.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande (n° 18).

360. **Gautier** (Théo.). Jean et Jeannette, par Théophile Gauthier (*sic*). *Paris, Baudry, s. d.*, 2 vol. in-8 br.

Edition originale, avec les couvertures, *au nom de Degorce-Cadot.*

361. **Gautier** (Théo.). Les Jeune-France, romans goguenards, suivis de Contes humoristiques. *Paris. Charpentier*, 1893, in-12, br., couv.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande (n° 23).

362. **Gautier** (Théo). Une Larme du Diable. *Paris, Desessart*, 1839, in-8, demi-rel. chag. noir.

Edition originale.

363. **Gautier** (Théo.). Loin de Paris. — Tableaux de Siège, Paris, 1870-1871. — Portraits et Souvenirs littéraires. *Paris,* 1865-1875. — Ens. 3 vol. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures.

364. **Gautier** (Théo). Mademoiselle de Maupin, nouv. édit. *Paris, Charpentier*, 1878, in-12, portr. à l'eau-forte, br., couv.

L'un des 75 exemplaires, tirés sur papier de Hollande (n° 28).

365. **Gautier** (Théo.). Mademoiselle de Maupin, avec un portrait de l'auteur, grav. par Eug. Abot, d'après le médaillon de David d'Angers (1834) et un portrait de M^lle^ de Maupin, par Théo. Gautier, reproduit en fac-simile. *Paris, Charpentier*, 1880, in-12, pap. vergé, demi-rel. v. br., tête dor., non rog.

Exemplaire auquel on a ajouté : Une suite de 1 frontispice et 9 eaux-fortes de V. A. Poirson, en 2 états, sur Japon et sur Chine avant la lettre.

366. **Gautier** (Théo.). Ménagerie intime. *Paris, Lemerre*, 1869, in-12, pap. vergé, br.

Edition originale, avec la couverture.

367. **Gautier** (Théo.). L'Orient. *Paris, Charpentier*, 1877, 2 vol. in-12, br., couv.

L'un des 75 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 24).

368. **Gautier** (Théo.). Partie carrée. *Paris, Charpentier*, 1889, in-12, br., couv.

L'un des 15 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 8).

369. **Gautier** (Théo.). Poésies complètes. *Paris, Charpentier*, 1875-76, 2 vol. in-12, br., couv.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 24).

370. **Gautier** (Théo.). Poésies, qui ne figureront pas dans ses œuvres, précédées d'une Autobiographie, ornée d'un portrait singulier. *France, imprimerie particulière*, 1873, in-8, de 84 pp., br., couv. papier.

Tiré à 162 exemplaires.
L'un des 150 sur papier de Hollande.

371. **Gautier** (Théo.). Portraits contemporains. — Littérateurs. — Peintres, — Sculpteurs. — Artistes dramatiques, avec un portrait de Th. Gautier d'après une gravure à l'eau-forte par lui-même, vers 1833. *Paris, Charpentier*, 1874, in-12, br., couv.

Exemplaire, tiré sur papier de Hollande, avec double épreuve du portrait, dont une épreuve, *avant la lettre*, sur Chine volant.

372. **Gautier** (Théo.). Le Roman de la Momie, nouv. édit. *Paris, Charpentier*, 1870, in-12, br., couv.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

373. **Gautier** (Théo.). Souvenirs de Théâtre, d'art et de critique. *Paris, Charpentier*, 1883, in-12, br., couv.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 25).

374. **Gautier** (Théo.). Spirite, nouvelle fantastique. *Paris, Charpentier*, 1866, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

375. **Gautier** (Théo.). Tableaux à la plume. *Paris, Charpentier,* in-12, br., couv.

L'un des 50 exemplaires, tirés sur papier de Hollande (n° 6).

376. **Gautier** (Théo.). Théâtre, mystère, comédies et ballets. *Paris, Charpentier,* 1872, in-12, br., couv.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande (n° 24).

377. **Gautier** (Théo.). Un Trio de Romans. — Les Roués innocents. — Militona. — Jean et Jeannette. — *Paris, Charpentier,* 1888, in-12, br., couv.

L'un des 25 exemplaires, tirés sur papier de Hollande (n° 15).

378. **Gautier** (Théo.). Les Vacances du Lundi. Tableaux de montagnes. *Paris, Charpentier,* 1881, in-12, br., couv.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 16).

379. **Gautier** (Théo.). Voyage en Espagne. — Tras los Montes. — Nouvelle édition, illustrée de splendides gravures sur acier. *Paris, Laplace et Cie, s. d.,* gr. in-8, demi-rel. chag. La Vall., dos orné, pl. toile, tr. dor.

380. **Gautier** (Théo.). Voyage en Russie. *Paris, Charpentier,* 1867, 2 vol. in-12, br.

Edition originale, avec les couvertures.

381. **Gautier** (Théo.). Zigzags. *Paris, V. Magen,* 1845, in-8, br.

Edition originale, avec la couverture.
Le feuillet de table manque.

382. **Gautier** (Théo) et **Saint-Léon**. Paquerette, Ballet-pantomime en 3 actes et 5 tableaux. *Paris, Vve Jonas,* 1851, in-8, br.

Edition originale, avec la couverture.

383. **Gautier** (Théo.). Le Tombeau de Théophile Gautier. *Paris, Lemerre,* 1873, pet. in-4, pap. vergé, portr.-médaillon à l'eau-forte, br. couv.

384. **Gautier** (Judith). Iskender, histoire persane. *Paris, Frinzine et Cie,* 1886, in-12, br., couv.

Exemplaire, tiré sur papier de Hollande.

385. **Gavarni**. Les Toquades, illustrées par Gavarni. Etude de Mœurs par Ch. de Bussy. *Paris, Martinon et G. de Gonet, s. d.,* in-4, br., couv.

Exemplaire de premier tirage.

386. **Gérard de Roussillon.** Sensvyt l'hystoire de monseigneur Gérard de Rovssillon, iadis dvc et conte de Bovrgongne et d'Aqvitaine. *Lyon, par Lovis Perrin*, 1856, in-8 de L et 149 pp. plus 2 pl., demi-rel. dos et coins de mar. r , dos orné, tê'e dor. non rog.. couv. *(Fixon)*.

Belle édition, donnée par M. A. de Terrebasse, qui y a joint des *préliminaires historiques et bibliographiques* d'un grand intérêt. Il n'en a aussi été tiré qu'un petit nombre d'exemplaires. Voir *Brunet, t. 2 col.* 1548.

387. **Gill** (André). La Muse a Bibi.suivie de l'Art de se conduire dans la Société des Pauvres Bougres, par la Comtesse de Rottenville *Paris, librairie des abrutis*, 1879, in-12, br., couv. illust. d'un dessin de André Gill.

Edition originale, rare.

388. **Gill** (André). La Muse à Bibi. *Paris, Marpon et Flammarion*, 1881, in-16 avec dessins de l'auteur, br., couv.

L'un des 100 exemplaires tirés sur grand papier de Hollande (n° 95).

389. **Gill** (André). Le Salon pour rire (1864). *Paris, Richard*, 1864. Album gr. in-8, de 8 pl., br., couv. illust.

Exemplaire avec envo autographe signé de l'auteur à M. Cheviron.

390. **Girin.** Le Parisien hors de chez lui. Souvenirs et Impressions de Voyage. *Paris, au bureau du Journal pour rire, s. d.*, Album in-4, de 25 pl., br., couv.

391. **GLATIGNY** (A.). Le Bois, comédie en 1 acte. *Bayonne Librairie centrale*, 1868, in-16, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire avec envoi autographe signé de l'auteur.

392. **Glatigny** (A.). Le Fer Rouge, nouveaux chatiments. *France et Belgique (Bruxelles impr. Briard)*, 1870, in-16, pap. vergé, front. à la sanguine par Rops, br.

Edition originale, avec la couverture.

393. **Glatigny** (A.). Les Gendarmes de Canisy, chanson. Musique de M. Beauplan. *Canisy (Paris), chez tous les libraires*, 1871, in-16 de 7 pp., br., couv. papier.

Opuscule non livré au commerce. Il a été composé au sujet d'un procès-verbal dressé contre l'éditeur Lemerre pour délit de chasse. « *Barbier D^rs des ouvrages anonymes, t. 2. col. 528* ».

394. **Glatigny** (A.). Poésies. — Les Vignes folles. — Les Flèches d'or. — Le Bois. — Gilles et Pasquins. *Paris, Lemerre*, 1870-72. — Ens. 2 vol. in-12, br., couv.

395. **Glatigny** (A.). Vers les Saules, comédie, 1870. — Le Bois,

comédie en un acte, en vers, 1870. — Rouen (1431-1870), 1871. — Le Singe, comédie en un acte, 1872. — Les Folies-Marigny, prologue, 1872. — Le Compliment à Molière, à-propos en un acte, 1872. (*Envoi autog. de l'auteur*). — L'Illustre Brizacier, drame en un acte, 1873. *Paris, Lemerre*, 1870-1873. — Ens. 7 broch in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures.

396. **Glatigny** (A.). Les Vignes Folles, poésies avec un frontispice de Ch. Voillemot, gravé à l'eau-forte par Bracquemond. *Paris, Librairie nouvelle*, 1860, in-8, demi-rel. chag. bl., dos orné.

Edition originale — Exemplaire avec envoi autographe signé de l'auteur à M. de Morny.

397. **Glouvet** (J. de). Le Père. — La fille adoptive. *Paris, V. Havard*, 1886-1888 2 vol. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures.
Exemplaires, tirés sur papier de Hollande.

398. **Gœthe**. Le Renard (Reineke Fuchs), traduit par Ed. Grenier, illustré par Kaulbach. *Paris, Hetzel et Jamar, s. d.*, (1861), in-4, br., couv.

399. **Goldsmith**. Le Vicaire de Wakefield, traduit en français avec le texte anglais en regard, par Ch. Nodier, précédé d'une notice par le même sur la vie et les ouvrages de Goldsmith, et suivi de quelques notes. *Paris, Bourgueleret*, 1838, gr. in-8, avec vignettes dess. par Jacque, Marville, Janet-Lange, etc., et fig. d'après T Johannot, cart. dos et coins de perc., non rog , couv.

400. **GONCOURT** (E. et J. de). L'Amour au XVIII^e^ siècle. *Paris, Dentu*, 1875, in-12 carré, pap. vergé, texte avec encadrem. par Méaulle, front. à l'eau forte par Boilvin, br.

Edition originale, avec la couverture.

401. **Goncourt** (E. et J. de). L'Art du XVIII^e^ siècle. *Paris, Charpentier*, 1881-82, 3 vol. in-12, br., couv.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 25).

402 **Goncourt** (E. et J. de). La Du Barry, nouv. édit., revue et augmentée de lettres et documents inédits. etc. *Paris, Charpentier*, 1878, in 12, br., couv.

L'un des 50 exemplaires, tirés sur papier de Hollande (n° 40).

403. **Goncourt** (E. et J. de). La Duchesse de Chateauroux et ses Sœurs, nouv. édit., revue et augmentée de lettres et documents inédits, etc. *Paris, Charpentier*, 1879, in-12, br., couv.

L'un des 50 exemplaires, tirés sur papier de Hollande (n° 21).

404. **Goncourt** (E. et J. de). **En 18**.. *Paris*, *Dumineray*, 1851, in-12, cart., dos de perc.

Edition originale.
Ce Livre premier ouvrage des Auteurs, a été publié le 2 décembre 1851, jour du coup d'Etat.
Il a été tiré à 1000 exemplaires, 84 ont été distribués ou vendus, le reste de l'édition a été détruit
Exemplaire provenant de la bibliothèque de George Sand.

405. **Goncourt** (E. et J. de). En 18.., avec une préface d'Edmond de Goncourt, et un portrait des Auteurs, gravé par A. Descaves, d'après une photographie du temps. *Bruxelles*, *Kistemaeckers*, 1851-1884, in-12, br., couv.

L'un des 25 exemplaires, tirés sur papier du Japon (n° 11), avec double épreuve du portrait.

406. **Goncourt** (E. et J. de). La Femme au XVIII[e] siècle, nouv. édit, revue et augmentée. *Paris*, *Charpentier*, 1877, in-12. br., couv.

L'un des 50 exemplaires, tirés sur papier de Hollande (n° 37).

407. **Goncourt** (E. et J. de). La Femme au XVIII[e] siècle. Nouvelle édition, revue, augmentée et illustrée de 64 reproductions sur cuivre, par Dujardin, d'après des originaux de l'époque. *Paris*, *F. Didot et Cie*, 1887, in-4, br., couv.

Premier tirage.

408. **Goncourt** (E. et J. de). Gavarni, l'homme et l'œuvre. Ouvrage enrichi du portrait de Gavarni, gravé à l'eau-forte par Flameng, d'après un dessin de l'artiste, et d'un fac-simile d'autographe. *Paris*, *Plon*, 1873, in-8, br.

Edition originale, avec la couverture.

409. **Goncourt** (E. et J. de). Gavarni, l'Homme et l'Œuvre. *Paris*, *Charpentier*, 1879, in-12, br., couv.

L'un des 50 exemplaires, tirés sur papier de Hollande (n° 30).

410. **Goncourt** (E. et J. de). Germinie Lacerteux. — Madame Gervaisais. — Renée Mauperin. — Manette Salomon. — Charles Demailly. — Sœur Philomène. *Paris*, *Charpentier*, 1876-77, 6 vol. in-12, br., couv.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

411. **Goncourt** (E et J. de). Histoire de Marie-Antoinette, nouv. édit., revue et augmentée de lettres inédites et de documents nouveaux. Tirés des archives nationales. *Paris*, *Charpentier*, 1878, in-12, br., couv.

L'un des 75 exemplaires, tirés sur papier de Hollande (n° 36).

412. **Goncourt** (E. et J. de). Histoire de Marie-Antoinette. Edition ornée d'encadrements à chaque page, par Giacomelli, et de 12 planches hors texte, reproductions d'originaux du XVIII[e] siècle. *Paris, Charpentier*, 1878, in-4, br., couv.

Exemplaire de premier tirage.

413. **Goncourt** (E. et J. de). Histoire de la Société française, pendant la Révolution et le Directoire, nouv. édit *Paris, Charpentier*, 1880, 2 vol. in-12, br., couv.

L'un des 50 exemplaires, tirés sur papier de Hollande (n° 38).

414. **Goncourt** (E. et J. de). Histoire de la Société Française pendant la Révolution. *Paris, Quantin*, 1889, in-4, pap. vél., titre r. et n., br., couv. impr. en couleurs.

Premier tirage.
Ouvrage illustré de nombreuses planches hors texte en taille-douce, photo-typie, chromotypographie, et des fac-similés en noir et en couleur des documents du temps.

415. **Goncourt** (Journal des). Mémoires de la vie littéraire (1851-1891). *Paris, Charpentier*, 1887-1895, 8 vol. in-12, br., couv.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

416. **Goncourt** (E et J. de). La Lorette, vignette par Gavarni, 5[e] édit. *Paris, Dentu*, 1856, in-32, br., couv.

417. **Goncourt** (E. et J. de). La Lorette, avec un dessin de Gavarni, gravé par J. de Goncourt. *Paris, Charpentier*, 1883, in-16 carré, titre r. et n., texte encadré de fil. r., br., couv.

Tiré à 500 exemplaires numérotés. Exemplaire sur papier de Hollande (n° 368).

418. **Goncourt** (E. et J. de). Madame de Pompadour, nouv. édit., revue et augmentée de lettres et documents inédits, etc. *Paris, Charpentier*, 1878, in-12, br., couv.

L'un des 50 exemplaires, tirés sur papier de Hollande (n° 35).

419. **Goncourt** (E. et J. de). Madame de Pompadour, nouv. édit., revue et augmentée de lettres et documents inédits. Illustrée de 55 reproductions sur cuivre par Dujardin, et de 2 planches en couleur, par Quinsac, d'après des originaux de l'époque. *Paris, F. Didot et Cie*, 1888, in-4, br., couv.

Premier tirage.

420. **Goncourt** (E. et J. de). Madame Gervaisais. *Paris, A. Lacroix et Cie*, 1869, in-8, br.

Edition originale, avec la couverture.

421. **Goncourt** (E. et J. de). Mystères des Théâtres (1852). *Paris, Librairie nouvelle*, 1853, in-8, cart.— Henriette Maréchal, drame en 3 actes en prose. *Paris, A. Lacroix et Cie*, 1866 gr. in-8, cart. Bradel. non rog. — La Patrie en danger, drame en 5 actes et en prose. *Paris, Dentu, s. d.*, in-12, br. — Germinie Lacerteux, pièce en dix tableaux. *Paris, Charpentier*, 1888, in-12, br. — A Bas le Progrès ! bouffonnerie satirique en un acte. *Paris, Charpentier*, 1893, broch. in-12. — Ens. 5 vol.

Editions originales.

422. **Goncourt** (E. et J. de). Pages retrouvées, préface de G. Geffroy. *Paris, Charpentier*, 1886, in-12, br , couv.

L'un des 50 exemplaires, tirés sur papier de Hollande (n° 14).

423. **Goncourt** (E. et J. de). Portraits intimes du XVIII[e] siècle. Etudes nouvelles d'après les lettres autographes et les documents inédits. *Paris, Charpentier*, 1878. in-12, br., couv.

L'un des 50 exemplaires, tirés sur papier de Hollande (n° 14).

424. **Goncourt** (E. et J. de). Préfaces et Manifestes littéraires. *Paris, Charpentier*, 1888, in-12, br , couv.

L'un des 25 exemplaires, tirés sur papier de Hollande (n° 15).

425. **Goncourt** (E. et J. de). Quelques Créatures de ce temps, nouv. édit. *Paris, Charpentier*, 1876, in-12, br., couv.

L'un des 25 exemplaires, tirés sur papier de Hollande (n° 14).

426. **Goncourt** (E. et J. de). Renée Mauperin. Edition ornée de 10 compositions à l'eau-forte par James Tissot. *Paris, Charpentier et Cie*, 1884, gr, in-8, br., couv.

Exemplaire sur papier de Hollande avec les épreuves des eaux-fortes revêtues du timbre de l'artiste.

427. **Goncourt** (E. et J. de). La Révolution dans les mœurs. *Paris, Dentu*, 1854, in-12 de 24 pp., cart., non rog.

Edition originale.

428. **Goncourt** (E. et J. de). Salon de 1852. Peinture. — Dessins. — Sculpture. — Gravure. — Lithographie. *Paris, M. Lévy frères*, 1852, in-12, br., couv.

Envoi autographe signé des auteurs à E. Palissi.

429. **Goncourt** (E. et J de). Sophie Arnould d'après sa correspondance et ses mémoires inédits, 2[e] édit. *Paris, P.-Malassis*, 1859, in-12, br., couv.

Avec l'appendice qui manque souvent.

430. **Goncourt** (E. et J. de). Sophie Arnould d'après sa correspondance et ses mémoires inédits. *Paris, Dentu*, 1877, pet. in-4, pap. vél., titre r. et n., texte avec encadrements, portr. à l'eau-forte par F. Flameng, br., couv.

Premier tirage.

431. **Goncourt** (E. et J. de). Sophie Arnould, d'après sa correspondance et ses mémoires inédits. *Paris, Charpentier*, 1885, in-12, br., couv.

L'un des 50 exemplaires, tirés sur papier de Hollande (n° 16).

432. **Goncourt** (E. et J. de) Théâtre. — Henriette Maréchal. — La Patrie en danger. *Paris, Charpentier*, 1879, in-12, br., couv.

L'un des 50 exemplaires, tirés sur papier de Hollande, (n° 41).

433. **GONCOURT** (E. de). Chérie. *Paris, Charpentier*, 1884, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 100 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 86).

434. **Goncourt** (E. de). La Faustin. *Paris, Charpentier*, 1882, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

435. **Goncourt** (E. de). La Fille Elisa. *Paris, Charpentier*, 1877, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 75 exemplaires, tirés sur papier de Hollande (n° 50).

436. **Goncourt** (E. de). Les frères Zemganno. *Paris, Charpentier*, 1879, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande (n° 71).

437. **Goncourt** (E. de). La Guimard, d'après les registres des Menus, Plaisirs de la Bibliothèque de l'Opéra, etc., etc. *Paris, Charpentier et Fasquelle*, 1893, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 50 exemplaires, tirés sur papier de Hollande.

438. **Goncourt** (E de). Madame Saint-Huberty, d'après sa correspondance et ses papiers de famille. *Paris, Charpentier*, 1885, in-12, br., couv.

L'un des 50 exemplaires, tirés sur papier de Hollande (n° 19).

439. **Goncourt** (E. de). Mademoiselle Clairon, d'après ses correspondances et les rapports de police du temps. *Paris, Charpentier*, 1890, in 12, br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 50 exemplaires, tirés sur papier de Hollande (n° 19).

440. **Goncourt** (E. de). La Maison d'un Artiste. *Paris, Charpentier*, 1881, 2 vol. in-12, br.

Edition originale, avec les couvertures.
L'un des 50 exemplaires, tirés sur papier de Hollande (n° 33).

441. **Goncourt** (E. de). Outamaro. — Le Peintre des Maisons Vertes. *Paris, Charpentier*, 1891, in-12, br.

Édition originale, avec la couverture.
L'un des 25 exemplaires, tirés sur papier de Hollande (n° 15).

442. **Goncourt** (E. de). La Saint-Huberty d'après sa correspondance et ses papiers de famille. *Paris, Dentu*, 1882, in-12 carré, front. à l'eau-forte par A. Lalauze, texte encadré, br., couv.

Édition originale.

443. **Goncourt** (Eaux-fortes de J. de). Notice et Catalogue de Ph. Burty. *Paris, Librairie de l'Art*, 1876, in-fol. en feuilles dans un carton.

L'un des 200 exemplaires, tirés sur papier teinté (n° 119) avec planches sur papier de Hollande.

444. **Goncourt** (J. de). Lettres de Jules de Goncourt. Fac-similé de lettre. Portrait d'après un émail de Claudius Popelin, gravé à l'eau-forte par E. Abot. *Paris, Charpentier*, 1885, in-12, br., couv.

L'un des 50 exemplaires, tirés sur papier de Hollande (n° 44).

445. **Gondinet** (Edm.). Les grandes Demoiselles, comédie en un acte, 1868. — Le Homard, comédie en un acte, 1874. — La belle Madame Donis, pièce en 4 actes, 1878. — Un Parisien, comédie en 3 actes, 1886. *Paris, M. et C. Léry*, 1868-1886. — Ens. 4 vol. in-12, br.

Éditions originales, avec les couvertures.

446. **Gore**. Paris in 1841, by Mrs. Gore, with twenty-one highly-finished engravings, from original drawings by Thomas Allom. *London, Longman*, 1842, in-8, demi-rel. chag. gren.

447. **Goudeau** (Em.) Fleurs du Bitume, petits poëmes parisiens. — Poëmes Ironiques (*Envoi autographe de l'auteur*). — Voyages de découvertes du célèbre A'Kempis à travers les Etats-Unis de Paris, dessins de H. Rivière, portrait de Uzès. — Dix Ans de Bohème. *Paris*, 1878-1886, 4 vol. in-12, br.

Éditions originales, avec les couvertures.

448. **Grand-Carteret** (J.). Les Mœurs et la Caricature en France. Ouvrage illustré de 8 planches en couleur, 36 planches hors

texte, 500 illustrations dans le texte (Reproduction d'œuvres anciennes et œuvres originales des artistes). *Paris, Librairie illustrée, s. d.*, in-4, br., couv. illust.

Premier tirage.

449. **Grandville**. Cent Proverbes, texte par T. Delord, A. Achard et A. Frémy. *Paris, H. Fournier*, 1845, gr. in-8, fig., br.

Exemplaire de premier tirage, avec la couverture.

450. **GRANDVILLE** (J.-J.). Métamorphoses du jour, ou les Hommes à têtes de bêtes, par J.-J. Grandville. Edition populaire. *Paris, Aubert*, 1836, Album pet. in-4 obl. de 71 pl. lith. de Langlumé et Junca, cart.

Exemplaire avec les planches coloriées. — Griffe sur la 1re planche et tache sur le bord de la marge aux 4 dernières.

451. **Grandville**. Les Métamorphoses du jour, accompagnées d'un texte par Alb. Second, L. Lurine, T. Delord, L. Huart, etc., précédées d'une notice sur Grandville par Ch. Blanc, nouv. édit., revue et complétée pour le texte par J. Janin, augmentée de nombreux culs-de-lampe, têtes de pages, etc. *Paris, Garnier frères*, 1869, gr. in-8, demi-rel. gr. in-8, dos et coins de mar. r. foncé, dos orné, fil., tête dor., non rog., couv.

452. **Grandville**. Un autre monde. Transformations, visions, incarnations, ascensions, locomotions, explorations, stations, etc. Texte par Taxile Delord. *Paris, H. Fournier*, 1844, gr. in-8, front. et pl. hors texte, en noir, demi-rel. chag. La Vall.

Premier tirage.

453. **Grapillons** (les). Contes en vers, Sonnets, Epigrammes, Fables, Boutades, Naïvetés, Epices, etc , par un Bourguignon Salé, frontispice à l'eau-forte par Ad. Lalauze. *Paris, Arnaud et Labat*, 1879, in-12, br., couv. illust.

L'un des 15 exemplaires, tirés sur papier Whatman.

454. **Grosclaude**. Les Gaietés de l'année. Illustrées par Caran d'Ache, Fernand Fau et A. Guillaume. *Paris*, 1886-1892, 4 vol. in-12, br., couv. illust.

Éditions originales.

455. **Guiches** (G.). La Pudeur de Sodome, frontispice gravé à l'eau-forte par F. Rops. *Paris, Quantin*, 1888, in-4, br., couv.

L'un des 325 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 26).

456. **Guinet** (Em.). Promenades Japonaises, dessins d'après nature (dont six aquarelles reproduites en couleur), par F. Regamey. —

Tokio-Nikko, dessins par F. Regamey. *Paris, Charpentier*, 1878-1880, 2 vol. in-4, br., couv.

457. **Gyp**. Autour du Divorce. *Paris, C. Lévy*, 1886, in-12, cart. Bradel, non rog.

Édition originale, avec la couverture.
Exemplaire, auquel on a ajouté la suite des 8 Dessins de Lynch.

458. **Gyp**. Le Druide. — Plume et Poil. — Les « Séducteurs »! — *Paris*, 1885-1888. — Ens. 3 vol. in-12, br.

Éditions originales, avec les couvertures.

459. **Gyp**. Un Homme délicat. — Mademoiselle Loulou. — Mademoiselle Ève (*Envoi autogr. de l'auteur*). *Paris, C. Lévy*, 1884-1889. — Ens. 3 vol. in-12, br.

Éditions originales, avec les couvertures.

460. **Gyp**. Le Monde à côté. — Petit Bleu. — Un Raté. — Une Passionnette. *Paris, C. Lévy*, 1884-1891. — Ens. 4 vol. in-12, br.

Éditions originales, avec les couvertures.

461. **Gyp**. Sans Voiles! — Dans l'train. — Monsieur Fred. — Pas jalouse. *Paris*, 1885-1893. — Ens. 4 vol. in-12, br.

Éditions originales, avec les couvertures.

462. **HALÉVY** (Lud.). L'abbé Constantin. *Paris, C. Lévy*, 1882, in-12, br.

Édition originale, avec la couverture.

463. **Halévy** (Lud.). Criquette. — Princesse. *Paris, C. Lévy*, 1883-1887. — Ens. 2 vol. in-12, br.

Éditions originales, avec les couvertures.

464. **Halévy** (Lud.). Karikari. *Paris, C. Lévy*, 1892, in-12, br.

Édition originale, avec la couverture.

465. **Halévy** (Lud.) L'Invasion, Souvenirs et Récits. — Notes et Souvenirs (1871-1872). *Paris, C. Lévy*, 1872-1889. — Ens. 2 vol. in-12, br.

Éditions originales, avec les couvertures.

466. **Halévy** (Lud.). **Madame et Monsieur Cardinal,** 12 vignettes par Edm. Morin. *Paris, M. Lévy frères*, 1872, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture. Rare.

467. **Halévy** (Lud.). Un Mariage d'amour. *Paris, C. Lévy*, 1881, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

468. **Halévy** (Lud.). **Les Petites Cardinal**, 12 vignettes par H. Maigrot. *Paris, C. Lévy*, 1880, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture. Rare.

469. **Hannon** (Théod.). Rimes de Joie, avec une préface de J.-K. Huysmans, un frontispice et 3 gravures à l'eau-forte de F. Rops. *Bruxelles, Gay et Doucé*, 1881, in-12, br., couv.

Tiré à 530 exemplaires. L'un des 480 sur papier de Hollande.

470. **Heredia** (José-Maria de). Les Trophées (poésies). *Paris, Lemerre*, 1893, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

471. **Héricault** (Ch. d'). La Révolution, 1789-1882. Appendices par Emm. de Saint-Albin, Victor Pierre et A. Loth. *Paris, D. Dumoulin et Cie*, 1883, in-4, pap. vél., titre r. et n., nomb. fig. dans le texte et pl. hors texte, en noir, en couleurs et chromolith., br., couv. illust.

Premier tirage.

472. **Hermant** (A.). Le Cavelier Miserey, illustré de 250 dessins par L. Vallet, affiche par E. Grasset, portrait par Jacques E. Blanche. *Paris, Piaget*, 1888, gr. in-8, br., couv. illust.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

473. **Histoire** de M. Jabot. *A Paris, chez Aubert, s. d.* Album in-8, obl de 48 pl. de caricatures, demi-rel. chag. r., pl. mont. sur onglets.

Premier tirage.

474. **Horace** (Les Œuvres d'). Odes, Satires, Epîtres, Art poétique. Traduction nouvelle, par J. Janin. *Paris, Hachette et Cie*, 1860, in-16, demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., non rog. (*Fixon*).

Edition épuisée. — Rare.

475. **Horace**. Œuvres, traduction nouvelle par Leconte de Lisle, avec le texte latin. *Paris, Lemerre*, 1873, 2 vol. pet. in-12, pap. vergé, front. gr. à l'eau-forte, cart. vél. bl., dos orné, tête dor., non rog.

476. **Huart** (L.). Paris au Bal, avec 50 vignettes par Cham (de Noé). *Paris, Aubert et Cie, s. d.* (1845), couv. papier. — Paris à Table, par Eug. Briffault, illustré par Bertall. *Paris, J. Hetzel*, 1846, couv. illust. — Ens. 2 vol. pet. in-8, br.

Premiers tirages.

477. **Huart** (L.). Ulysse ou les Porcs Vengés. Steeple-Chase. Les Bals publics. Vignettes par Cham, Daumier, E. de Beaumont. *Paris, Garnier frères*, 1852, in-16, br., couv.

Edition originale. Rare.

478. **Hugo** (V.). L'Année Terrible. *Paris, M. Lévy frères*, 1872, gr. in-8, br.

Edition originale, avec la couverture. L'un des 25 exemplaires, tirés sur papier de Chine (n° 14).

479. **Hugo** (V.). L'Année Terrible. *Paris, M. Lévy frères*, 1872, gr. in-8, br.

Edition originale, avec la couverture. L'un des 150 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 68).

480. **Hugo** (V.). L'Année Terrible, illustrations de Léop. Flameng. *Paris. M. Lévy frères*, 1873, gr. in-8, br., couv.

Premier tirage. Exemplaire contenant les deux gravures supprimées.

481. **Hugo** (V.). L'Art d'être Grand-Père. *Paris, C. Lévy*, 1877, gr. in-8, br.

Edition originale, avec la couverture.

482. **Hugo** (V). Les Burgraves. Trilogie. *Paris, H. Michaud*, 1843, in-8, br.

Édition originale, avec la couverture (*doublée*)

483. **Hugo** (V.). Les Chatiments (Edition nationale). *Paris, J. Lemonnyer-E. Testard*, 1885, in-4 en 5 fasc., comprenant 101 compositions de texte exécutées par M. Danger, et 5 grandes planches hors texte, grav. à l'eau-forte par : Bracquemond, Boulard, Champollion, Courtry et Léop. Flameng, br., couv.

Exemplaire sur papier vergé, avec double suite des gravures hors texte, *avec* et *avant la lettre*.

484. **Hugo** (V.). Cromwell, drame. *Paris, A. Dupont et Cie*, 1828, in-8, br.

Edition originale, avec la couverture, (raccommodée).

485. **Hugo** (V.). Le Dernier jour d'un Condamné. *Paris, Ch. Gosselin*, 1829, pet. in-12, avec fac-similé, cart., dos de perc.

Editions originales.

486. **Hugo** (V.). Les Enfants. Vignettes par Froment, gravures par R. Brend'amour, de Dusseldorf. *Paris, J. Hetzel*, 1862, gr. in-8, pap. vél., titre r. et n , texte encadré de fil., br., couv. illust.

487. **Hugo** (V.). Hernani, ou l'Honneur castillan, Drame. *Paris, Mame et Delaunay-Vallée*, 1830. — Le Roi s'amuse, Drame. *Paris,*

Eug. Renduel, 1832, front. de T. Johannot.— Marie Tudor, drame' 3e édit. *Paris, Eug. Renduel*, 1833, front. de C. Nanteuil. — Ruy Blas, drame. *Paris, H. Delloye*, 1838. — Ens. 4 vol. in-8, demi-rel., dos orné (*Rel. de l'époque.*)

Editions originales. — Portrait et Lettre autographe de l'auteur, ajoutés dans le « *Roi s'amuse* ».

488. **Hugo** (V.). Histoire d'un Crime. Déposition d'un témoin. *Paris, C. Lévy*, 1877, 2 vol. in-8, br.

Edition originale, avec les couvertures.

489. **Hugo** (V.). L'Homme qui rit. *Paris, A Lacroix et Cie*, 1869, 4 vol. gr. in-8, br.

Edition originale, avec les couvertures.

490. **Hugo** (V.). L'Homme qui rit. Illustrations de D. Vierge. *Paris, Librairie illustrée, s. d.*, gr. in-8, br., couv. illust.

Premier tirage.

491. **Hugo** (V.). Marion Delorme, drame. Nouvelle édition. *Paris, M. Lévy frères*, 1873, gr. in-8, front. à l'eau-forte par Léop. Flameng, br., couv.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 18).

492. **Hugo** (V.). Les Misérables, illustrés de 200 dessins par Brion, gravures de Yon et Perrichon. *Paris, Hetzel et A. Lacroix*, 1865, gr. in-8 à 2 col., br., couv.

Premier tirage.

493. **Hugo** (V.). Notre-Dame de Paris. Edition illustrée d'après les dessins de MM. E. de Beaumont, L. Boulanger, Daubigny, T. Johannot, de Lemud Meissonnier, C. Roqueplan, de Rudder, Steinheil, gravés par les artistes les plus distingués. *Paris, Perrotin*, 1844, gr. in-8, demi-rel. chag. r., non rog.

Premier tirage.

494. **Hugo** (V.). Nouvelles Odes. *Paris, Ladrocat*, 1824, frontispice de Devéria. — Odes et Ballades. *Paris, Ladvocat*, 1826. — Les Orientales, seconde édition. *Paris, Ch. Gosselin et H. Bossange*, 1829, frontispice sur papier de Chine, gr. par Cousin. Ens. 3 vol. in-16, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Smeers-Engel.*)

Editions originales.

495. **Hugo** (V.). **Œuvres poétiques.** Edition elzevirienne, imprimée par Jouaust. Ornements dessinés par E. Froment, gravures par

Matthis. *Paris, Hetzel et Cie*, 1869-1870, 10 vol. in-18, raisin, br. couv.

Odes et Ballades. — Orientales. — Feuilles d'Automne. — Chants du Crépuscule. — Voix intérieures. — Rayons et Ombres. — Contemplations, 2 vol — La Légende des Siècles. — Les Chansons des Rues et des Bois.
L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 36).

496. **Hugo** (V.). Les Orientales. *Paris, Ch. Gosselin et H. Bossange*, 1829, in-8, vign. gr. sur bois sur le titre, et une fig. sur pap. de Chine pour la pièce *Clair de Lune*, gr. par Cousin, v. gren., dos orné, dent. et milieux à fr. sur les pl , tr. marb. (*Rel. de l'époque.)*

Edition originale. — Taches de rousseur.

497. **Hugo** (V.). Le Pape. — La Pitié suprême. — Religions et Religion. *Paris, Ch. Lévy*, 1878-1880. — Ens. 3 vol. in-8, br.

Editions originales, avec les couvertures.

498. **Hugo** (V.). Le Pape, avec 21 compositions dessinées et gravées par J.-P. Laurens. *Paris, Quantin*, 1885, in-4, br., couv.

Tiré à 300 exemplaires numérotés. L'un des 150 tirés sur papier de Hollande.

499. **Hugo** (V.) Paris (Introduction au livre Paris-Guide), 1867. — L'Ane, 1880. — L'Archipel de la Manche, 1883. *Paris*, 1867-1883. — Ens. 3 vol. in-8, br.

Editions originales, avec les couvertures. Envoi autographe signé de l'auteur sur le premier ouvrage.

500. **Hugo** (V.). Quatorze Discours : La Famille Bonaparte — La Misère — Affaire de Rome — La Déportation, etc., etc., 8e édit., in-8, portr. — Révision de la Constitution. — Discours de MM. Michel de Bourges et Victor Hugo. — La Peine de mort. — Procès de l'Evénement. — Discours de MM. V. Hugo et Crémieux. *Paris, Librairie nouvelle*, 1851. — Ens. 3 vol. et broch. in-8, br., couv.

501. **Hugo** (V.). Les Quatre-Vents de l'Esprit. *Paris, Hetzel-Quantin*, 1881, 2 vol. gr, in-8, br.

Edition originale, avec les couvertures.

502. **Hugo** (V.). Quatre-vingt-treize. *Paris, M. Lévy frères*, 1874, 3 vol. gr. in-8, br.

Edition originale, avec les couvertures.
L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 31).

503. **Hugo** (V.). Les Rayons et les Ombres. *Paris, Delloye*, 1840, in-8, demi-rel. v. gren., dos orné.

Edition originale.

504. **Hugo** (V.). Religions et Religion *Paris, Ch. Lévy*, 1880, in-8, br.

Edition originale, avec la couverture.
Envoi autographe, signé de l'auteur.

505. **Hugo** (V.). Religions et Religion, 10e édition. *Paris, C. Lévy*, 1880, in-8, br., couv.

Exemplaire avec Envoi autographe signé de l'auteur à sa Sœur Julie (Mme Paul Chenay, femme du peintre de ce nom).

506. **Hugo** (V.). Le Retour de l'Empereur, suivi de Lui. — Bounaberdi (Orientale). — Première Ode à la Colonne. — Souvenir d'enfance (l'Empereur au Panthéon). — Deuxième ode à la Colonne. - Le grand Homme vaincu. — Napoléon II. — A Laure, duchesse d'Abrantès. — A l'Arc de Triomphe de l'Etoile. — Le 15 Décembre 1840. *Paris, Furne-Delloye, s. d.*, in-32, br., couv.

507. **Hugo** (V.). Ruy-Blas, drame en cinq actes, en vers. Nouvelle édition. *Paris, M. Lévy frères*, 1872, gr. in-8, front. à l'eau-forte par Morin. br.

L'un des 25 exemplaires, tirés sur papier de Chine (n° 13).

508. **Hugo** (V.). Torquemada, drame. *Paris, C. Lévy*, 1882, gr. in-8. — Quatre-vingt-Treize, drame, roman, Mis à la Scène par P. Meurice. *Paris, C. Lévy*, 1882, in-12. — **Ch. Hugo**. Les Misérables, drame. *Paris, Pagnerre, s. d.* (1863), gr. in-8. — Ens. 3 vol., br.

Editions originales, avec les couvertures.

509. **Hugo** (V.). Les Travailleurs de la Mer, illustrations de Daniel Vierge. *Paris, Librairie illustrée*, 1876, gr. in-8, br., couv.

Premier tirage.

510. **Hugo** (V.). Chez Victor Hugo, par un passant, avec 12 eaux-fortes par Maxime Lalanne *Paris, Cadart et Luquet*, 1864, in-8, br., couv.

511. **Hugo** (V.). **Le Livre d'or de Victor Hugo**, par l'élite des Artistes et des Ecrivains contemporains. Direction de Em. Blémont, contenant 120 planches en photogravure, gravées par la maison Goupil et Cie. *Paris, H. Launette*, 1883, in-4 en fasc., dans un carton.

L'un des 200 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 40) épreuves avant la lettre.

512. **Huysmans** (J. K.). Croquis Parisiens, eaux-fortes de Forain et Raffaelli. *Paris, H. Vaton*, 1880, in-8, pap. de Holl., br., couv.

513. **Huysmans** (J. K.). Là-Bas. *Paris, Tresse et Stock*, 1891, in-12, br.

Edition originale avec la couverture.

514. **Jacquemart** (A.). Histoire de la Céramique, étude descriptive et raisonnée des Poteries de tous les temps et de tous les peuples. *Paris, Hachette et Cie*, 1873, gr. in-8, fig. rel. vél., ornem. en couleurs sur le dos et les pl., tête dor., non rog. (*Rel. de l'éditeur*).

Ouvrage contenant 200 figures sur bois par H. Catenacci et J. Jacquemart, 12 planches gravées à l'eau-forte par J. Jacquemart, et 1000 marques et monogrammes. Premier tirage.

515. **Jacquemart** (A.). Les Merveilles de la Céramique, ou l'art de façonner et de décorer les Vases en terre cuite, Faïences, Grès et porcelaine, depuis les temps antiques jusqu'à nos jours. *Paris, Hachette et Cie*, 1868-1877, 3 vol. in-12, nomb. vign. sur bois et monogrammes, br., couv.

Exemplaire tiré sur papier de Chine.

516. **Jarry** (Nic.). La Guirlande de Julie. Augmentée de documents nouveaux. Publiée avec notice, notes et variantes, par O. Uzanne, et ornée d'un portrait inédit de Julie d'Angennes. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1875, in-12, front., portr. et cul-de-lampe à l'eau-forte, par Mongin et Lalauze, br., couv.

Tiré à 517 exemplaires. — L'un des 500 sur papier de Hollande.

517. **Journal** de Marche du Sergent Fricasse, de la 127e demi-brigade (1792-1802) Avec les uniformes des armées de Sambre-et-Meuse et Rhin-et-Moselle, fac-similés dessinés par P. Sellier, d'après les gravures allemandes du temps. Publié pour la première fois par Lorédan Larchey, d'après le mss. original. *Paris, aux frais de l'éditeur*, 1882, in-12 carré, fig., br., couv. illust.

518. **Journal des Demoiselles** (15 Février 1833. — 15 Janvier 1834). *Paris, Imprimerie Dondey-Dupré*, 1833-34, 12 nos en 1 vol. gr. in-8, à 2 col., pl. en noir et color., musique gr., demi-rel. dos et coins de chag. gren. (*Rel. de l'époque*).

519. **KEEPSAKES**. 5 vol. in-12, cart. et rel.

Nouveau Keepsake français. Souvenir de littérature contemporaine. *Paris, L. Janet s. d.*, figures, cart. moire bl., tr. dor. — Soirées littéraires de Paris. Recueil pub. par Mme A Tastu. *Paris, Janet, s. d.*, fig., cart. moire r., tr. dor. — Le Talisman, morceaux choisis, inédits, de littérature contemporaine. *Paris, Levasseur, s. d.*, fig , cart. satin bl., tr. dor. — L'Emeraude, morceaux choisis de littérature moderne. *Paris, U. Canel*, 1832, demi-rel. v. vert. — Le Saphir, morceaux inédits de littérature moderne. *Paris, U. Canel*, 1832. demi-rel. v. vert.

520. **Labé.** Evres de Lovïze Labé lionnoize. *Paris, imprimerie Simon Raçon*, 1853, pet. in-8, pap. vél., titre r. et n., texte avec encadrem., demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné mosaïque de mar. rouge, fil., tête dor. non rog.

Edition publiée par les soins de L. Cailhava et J.-B. Monfalcon, et tirée à 120 exemplaires numérotés (n° 108).

521. **Labessade** (L. de). Les Ruelles du XVIII[e] siècle, préface par A. Dumas fils. *Paris, Rouveyre*, 1879, 2 vol. in-8, écu, pap. vergé de Holl., eaux-fortes par Mongin, br., couv.

522. **Labiche** (E.), A. **Jolly**, L. **Battu, Delacour**, Ed. **Martin.** Un Ami Acharné, comédie-vaudeville en un acte. 1853. — Les Cheveux de ma femme, comédie-vaudeville en un acte, 1856. — La Sensitive, comédie-vaudeville en 3 actes, 1860. — J'ai compromis ma femme, comédie-vaudeville en un acte, 1861. — Moi, comédie en 3 actes, en prose, 1864 *(Envoi autog. des auteurs)*. *Paris*, 1853-1864. — Ens. 5 vol. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures.

523. **Laboulaye** (Ed.). Contes Bleus, dessins par Yan Dargent, 1864. — Nouveaux Contes Bleus, dessins par Yan'Dargent, 1868. — Derniers Contes Bleus, dessins de H. Pille et H. Scott, eaux-fortes de H. Manesse, 1884. *Paris, Furne et Cie*, 1864-1884. Ens. 3 vol. gr. in-8, portr. et fig., br., couv.

Premier tirage.

524. **LACROIX** (P.). Les Arts au Moyen-Age et à l'époque de la Renaissance. Ouvrage illustré de 17 planches chromolithographiques exécutées par F. Kellerhoven, et de 400 gravures sur bois. *Paris, F.-Didot et Cie*, 1869, in-4, br., couv.

Premier tirage.

525. **Lacroix** (P.). Mœurs usages et costumes au Moyen-Age et à l'époque de la Renaissance. Ouvrage illustré de 15 planches chromolithographiques, exécutées par F. Kellerhoven, et de 440 gravures. *Paris, F.-Didot et Cie*, 1871, in-4, br., couv.

Premier tirage.

526. **Lacroix** (P.). Sciences et Lettres au Moyen-Age, et à l'époque de la Renaissance. Ouvrage illustré de 13 chromo-lithographies, exécutées par Compère, Daumont, Pralon et Werner, et de 400 gravures sur bois. *Paris, F. Didot et Cie*, 1877, in-4, br. couv.

Premier tirage.

527. **Lacroix** (P.). Vie Militaire et religieuse au Moyen Age et à l'époque de la Renaissance. Ouvrage illustré de 14 chromolitho-

graphies exécutées par F. Kellerhoven, Régamey et L. Allard, et de 409 figures sur bois, gravées par Huyot père et fils. *Paris, F. Didot et Cie*, 1873, in-4, br., couv.

Premier tirage.

528. **Lacroix** (P.). XVII[e] siècle. Institutions, usages et costumes, France (1590-1700). Ouvrage illustré de 16 chromolithographies et de 300 gravures sur bois (dont 20 tirées hors texte) d'après les monuments de l'art de l'époque. *Paris, F. Didot et Cie*, 1880, in-4, br., couv.

Premier tirage.

529. **Lacroix** (P.). XVII[e] siècle. Lettres, sciences et arts. France (1590-1700). Ouvrage illustré de 17 chromolithographies et de 300 gravures sur bois (dont 16 tirées hors texte) d'après les monuments de l'art de l'époque. *Paris, F. Didot et Cie*, 1882, in-4, br., couv.

Premier tirage.

530. **Lacroix** (P.). XVIII[e] siècle. Institutions, usages et costumes, France (1700-1789). Ouvrage illustré de 21 chromolithographies et de 350 gravures sur bois, d'après Watteau, Vanlos, J. Vernet, Bouchardon, Saint-Aubin, Debucourt, etc., etc. *Paris, F. Didot et Cie*, 1875, in-4, br., couv.

Premier tirage.

531. **Lacroix** (P). XVIII[e] siècle. Lettres, sciences et arts. France (1700-1789). Ouvrage illustré de 16 chromolithographies et de 250 gravures sur bois (dont 20 tirées hors texte) d'après Watteau, Boucher, Lancret, Gravelot, Cochin, Moreau, etc., etc. *Paris, F. Didot et Cie*, 1878, in-4, br., couv.

Premier tirage.

532. **Lacroix** (P.). Directoire, Consulat et Empire. Mœurs et usages, lettres, sciences et arts. France (1795-1815). Ouvrage illustré de 10 chromolithographies et de 410 gravures sur bois, d'après Ingres, Gros, David, Girodet, Monnet etc. *Paris, F. Didot et Cie*, 1884, in-4, br., conv.

Premier tirage.

533. **Lacroix** (P). Louis XII et Anne de Bretagne. Chronique de l'Histoire de France. *Paris, G. Hurtret*, 1882, in-4, br., couv.

Premier tirage.
Ouvrage illustré de 14 chromolithographies, 15 grandes gravures hors texte, et d'environ 200 dessins dans le texte, d'après les originaux de l'époque.

534. **La Fontaine.** Œuvres complètes, ornées de trente vignettes dessinées par Devéria et gravées par Thompson. *Paris, Sautelet*, 1826, in-8, à 2 col., v. rose ornem. à froid et dor. sur le dos et les pl., dent. int., tr. dor. (*Marreveux*).

Édition en caractères microscopiques, sortant de l'imprimerie de H. de Balzac.
Taches de rousseur.

535. **LA FONTAINE.** Contes et Nouvelles en vers, par Jean de La Fontaine. *S. l.* (*Paris*), 1777, 2 vol. in-8, fig., v. porph., dos orné, 3 fil., tr. dor. (*Rel. anc.*),

2 frontispices signés : Vidal direxit, 2 fleurons non signés sur les titres, portrait de La Fontaine, gravé par Macret, d'après celui de Ficquet, 43 culs-de-lampe et 80 figures d'après celles d'Eisen, l'une signée Borgnet.

536. **La Fontaine.** Contes et Nouvelles. Edition illustrée par T. Johannot, C. Roqueplan, Devéria, C. Boulanger, Fragonard père, Français, etc. *Paris, E. Bourdin et Cie, s. d.*, (1839), gr. in-8, demi-rel. dos et coins de chag. bl., fil., tête dor., non rog. (*Heritier*).

Taches de rousseur.

537. **La Fontaine.** Contes et Nouvelles en vers. *Paris, Leclère fils*, 1861, 2 vol. pet. in-8, pap. vergé, titre r. et n., vign. d'après Duplessis-Bertaux, br., couv.

Tiré à 100 exemplaires numérotés (n° 72).

538. **La Fontaine.** Fables, illustrées par J.-J. Grandville, nouvelle édition. *Paris, H. Fournier*, 1839, 2 vol. in-8, demi-rel. v. violet, dos orné, tr. jasp. (*Capé*).

539. **La Fontaine.** Fables, avec les Dessins de Gustave Doré. *Paris, Hachette et Cie*, 1868, pet. in-fol. en livraisons.

Exemplaire du premier tirage, contenant en plus 8 planches qui ayant paru à l'éditeur moins bien gravées que les autres ont été remplacées par des planches nouvelles.

540. **La Grange.** Registre de La Grange (1658-1685), précédé d'une Notice biographique, publié par les soins de la Comédie-Française (Janvier 1876). *Paris, Claye*, 1876, in-4, pap de Holl., br., couv. parch. (*Épuisé*).

541. **LAMARTINE** (A. de). Œuvres poétiques. *Paris, Furne-Pagnerre-Hachette et Cie*, 1875-1882, 9 vol. in-16, pap. vél., titre r. et n., texte encadré de fil. r., br., couv.

542. **Lamartine** (A. de). Chant du Sacre, ou la Veille des Armes. *Paris, Baudouin frères et U. Canel*, 1825, gr. in-8, br.

Édition originale, avec la couverture.

543. **Lamartine** (A. de). La chute d'un Ange, épisode. *Paris, Ch. Gosselin et W. Coquebert*, 1838, 2 vol. in-18, br. (*Tache de rousseur*).

Édition originale, avec les couvertures.

544. **Lamartine** (A. de). Geneviève. Histoire d'une Servante. — Balzac et ses Œuvres. *Paris*, 1855-1866. — Ens. 2 vol. in-12, br.

Éditions originales, avec les couvertures.

545. **Lamartine** (A. de). Graziella, avec les dessins d'Alfred de Curzon. *Paris, Hachette et Cie, Pagnerre, Furne et Cie*, 1863, in-4, pap. vél., titre r. et n., cart. toile r., fers spéciaux, non rog. (*Cart. de l'éditeur*).

546. **Lamartine** (A. de). Jocelyn, épisode. Journal trouvé chez un curé de village. *Paris, Hachette, Pagnerre, Furne*, 1861, pet. in-16, demi-rel. dos et coins de mar. viol., dos orné, tête dor., non rog. (*Fixon*).

Exemplaire tiré sur papier de Chine (n° 35).

547. **Lamartine** (A. de). Méditations poétiques, 4e édition. *Paris, au dépôt de la librairie grecque-latine-allemande*, 1820. — Nouvelles Méditations poétiques. *Paris, U. Canel*, 1823. Ens. 2 vol. in-8, br., couv.

Les Nouvelles Méditations sont en édition originale.

548. **Lamartine** (A. de). La Mort de Socrate, poëme. *Paris, Ladvocat*, 1823. — Le dernier Chant du pélerinage d'Harold. *Paris, Dondey-Dupré* et *Ponthieu*, 1825. — Sur la Politique rationnelle. *Paris, Ch. Gosselin*, 1831. — Ens. 3 vol. in-8, br.

Éditions originales, avec les couvertures.

549. **Lamotte-Valois** (Cte de). Mémoires inédits, sur sa vie et son époque (1754-1830). Publiés d'après les mss. autographe, avec un historique préliminaire, des pièces justificatives et des notes, par L. Lacour. *Paris, P. Malassis*, 1858, pet. in-8, br., couv.

550. **Lampsaque** (Les Bons Contes de), trois cents leçons. Réimpression de l'édition de Londres, 1760. *Bruxelles, Kistemaeckers*, 1882, in-8, titre r. et n., texte avec encadrem., front. à l'eau-forte, cart. non rog. (*Cart. de l'éditeur*).

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier du Japon.

551. **LARCHEY** (Lorédan). Les Cahiers du Capitaine Coignet 1776-1850), publiés d'après le manuscrit original. Illustrés par J. Le Blant. *Paris, Hachette et Cie*, 1888, in-4, fig. dans le texte et pl. hors texte en héliogravure, br., couv.

Premier tirage.

552. **Lasalle** (Alb. de). L'Hôtel des Haricots. Maison d'arrêt de la Garde nationale de Paris, 70 dessins par Ed. Morin. *Paris, Dentu, s. d.* (1864), pet. in-8, br., couv. illust.

Premier tirage.

553. **Lassailly**. Les Roueries de Trialph, notre contemporain avant son suicide. *Paris, Silvestre*, 1833, pet. in-8, demi-rel., dos et coins de mar. cit., dos orné, mosaïque de mar. bleu, fil., tête dor. (*Ritter*).

Edition originale.

554. **Lauzun** (Duc de). Mémoires (1747-1783). Publiés pour la première fois avec les passages supprimés, les noms propres, une étude sur la vie de l'auteur, des notes et une table générale, par L. Lacour. *Paris, P.-Malassis*, 1858. (*Première édition*). — Le même ouvrage, 2e édition, sans suppressions et augmentée d'une préface et de notes nouvelles par L. Lacour. *Paris, P.-Malassis*, 1858. — Ens. 2 vol. gr. in-12, br., couv.

555. **Lavedan** (H.). Le Nouveau Jeu. — Leur beau Physique. — Leur Cœur. — Petites Fêtes. — Une Cour. — Sire. — Le Lit. *Paris*, 1889-1894. — Ens. 7 vol. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures.

556. **Lear** (Fanny). Le Roman d'une Américaine en Russie accompagnée de lettres originales. *Bruxelles, A. Lacroix et Cie*, 1875, in-12, br.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

557. **Leconte de Lisle**. Poëmes Barbares. Edition définitive, revue et considérablement augmentée. *Paris, Lemerre*, 1872, gr. in-8, br., couv.

558. **Leconte de Lisle**. Poëmes Barbares, nouv. édit., revue et considérablement augmentée. — Poëmes antiques. *Paris, Lemerre*, 1878-1881, 2 vol. pet. in-12, br., couv.

Exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 2).

559. **Leconte de Lisle**. Poèmes tragiques. *Paris*, 1884. gr. in-8, br.

Edition originale, avec la couverture.
Envoi autographe signé de l'auteur.

560. **Leconte de Lisle**. Poésies Barbares. *Paris, P.-Malassis*, 1862, in-12, demi-rel. chag. bl.

Edition originale.

561. **Lemercier de Neuville**. I Pupazzi. — Paris Pantin, deuxième série des Pupazzi. — Nouveau Théâtre des Pupazzi. — Contes.

abracadabrants. — Médard Robinot, Casquettier. *Paris*, 1866-1891. — Ens. 5 vol. in-12, fig., br.

Editions originales, avec les couvertures.

562. **L'Épine** (E.). La Légende de Croque-Mitaine, recueillie par Ernest L'Epine et illustrée de 177 vignettes sur bois, par Gustave Doré. *Paris, Hachette et Cie*, 1863, in-4, br., couv.

Premier tirage.

563. **Liber** (J.). Les Pantagruéliques. Contes du pays Rémois, avec une lettre de J. Janin, illustrations de Mesplès. *Paris, Marpon et Flammarion*, 1883, pet. in-8 carré, pap. vél., titre r., et n., br., couv. illust.

564. **Livet** (G.). Les Récits de Jean Fèru, illustrés par Ed. Detaille, H. Gervex. Gray, P. Merwart, L. Dumoulin, Thivier, etc. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.*, in-12, br., couv. impr. en couleurs.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 4).

565. **Livre** (le) des Cent Ballades contenant des Conseils à un Chevalier pour aimer loialement et les responses aux ballades. Publié d'après trois mss. de la Bibliothèque impériale de Paris et de la Bibliothèque de Bourgogne de Bruxelles, avec une Introduction, des Notes historiques et un Glossaire, par le M^is^ de Queux de Saint-Hilaire. *Paris, E. Maillet*, 1868-1874, 1 vol. et broch. in-8, pap. vergé, titre r. et n., texte encadré de fil. r., br., couv.

Tiré à 516 exemplaires numérotés (n° 161).

566. **Livre d'Heures,** satirique et libertin du XIX^e^ siècle. *Kistemaeckers, éditeur à Bruxelles. Imprimerie de Vanbuggenhoudt, s. d.*, in-12, pap. vél., br., couv.

Edition ornée d'un encadrement à chaque page, tiré en différentes couleurs.

567. **Livre Mignard,** ou la Fleur des Fabliaux (préface par Ch. Malo. *Paris, L Janet, s. d.* (1826), pet. in-12, cart., tr. dor , étui (*Cart. de l'éditeur*).

1 titre et 6 figures coloriés. — Taches de rousseur.

568. **LIVRES A DENTELLES** reproduits et publiés par Amand Durand sous la direction de Emmanuel Bocher. *Paris, Amand-Durand-Goupil et Cie*, 1883, 3 fasc. in-4, de 119 pl. contenant 280 sujets d'ornements, en portefeuilles.

Chaque planche est accompagnée d'une double épreuve sur papier à calquer.

569. **Longus.** Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé. *S. l.* (*Paris*), 1745, in-12, fig., rel., vél., tr. r. (*Rel. moderne*).

Titre rouge et noir, 1 frontispice non signé, 8 figures de Scotin, 4 culs-de-lampe de Cochin et 4 vignettes en-tête non signées.

570. **LOTI** (P.). Au Maroc. — Fantôme d'Orient. — Le Désert. *Paris, C. Lévy*, 1890-1895, 3 vol. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures.

571. **Loti** (P.). Madame Chrysanthème. Dessins et aquarelles de Rossi et Myrbach, gravure de Guillaume frères. *Paris, C. Lévy*, 1888, in-8, br., couv. impr. en couleurs.

Edition originale.

572. **Loti** (P.). **Mon Frère Yves.** *Paris, C. Lévy*, 1883, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

573. **Loti** (P.). Propos d'Exil. — Japoneries d'Automne. — Le Roman d'un Enfant. — Discours de réception de Pierre Loti, à l'Académie française. — L'Exilée. *Paris, C. Lévy*, 1887-1893, 5 vol. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures.

574. **Loti** (P.). Les Trois Dames de la Kasbah, conte oriental. *Paris, C Lévy*, 1884, in-12 carré, pap. vergé, titre r. et n., br., couv.

Edition originale.

575 **Maindron** (E.). Les Affiches illustrées. *Paris, Launette et Cie*, 1886, in-4, pap. vél., br., couv. illust.

Ouvrage orné de 20 chromolithographies par J. Chéret et de nombreuses reproductions en noir et en couleur, d'apres les documents originaux.

576. **Maizeroy** (René). Les Amours défendues, avec Eaux-Fortes de Jeanniot et de F. Besier. *Paris*, 1884, 5 fas c. in-16, pap. vergé, br., couv. impr. en couleurs.

577. **Maizeroy** (René). Deux Amies (*Envoi autogr. de l'auteur*). — Petites Femmes. — Cas passionnels. *Paris*, 1885-1892. — Ens. 3 vol. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures.

578. **Manuel.** Histoire aussi intéressante qu'invraisemblable de l'intrépide Capitaine Castagnette neveu de l'homme à la Tête de Bois, illustrée de 13 vignettes sur bois, par G. Doré. *Paris, Hachette et Cie*, 1862, in-4, cart. toile, fers spéciaux, tr. dor. (*Cart. de l'éditeur*).

Premier tirage des illustrations de Gustave Doré. — Cartonnage fatigué.

579. **Marmontel.** La Neuvaine de Cythère, avec notice par Ch. Monselet, illustré du portrait de l'auteur et de 9 vignettes dessinées par Fesquet. *Paris, Barraud*, 1879, gr. in-8, br., couv.

Tiré à 325 exemplaires sur papier vélin raisin (n° 32).

580. **Maroteau** (G.). Les Flocons (poésies). *Paris, Faure*, 1867, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

581. **Mars.** Aux Bains de Mer d'Ostende. *Paris, Plon et Cie, s. d.* Album in-4, renfermant plus de 100 dessins en noir et en couleurs, cart. perc., fers spéciaux. (*Cart. de l'éditeur*).

Exemplaire avec envoi autographe signé de l'auteur.

582. **Martineau** (miss Harriett). Traditions de Palestine, traduction de M^me^ Amable Tastu. *Paris, L. Curmer, s. d.*, in-12, nombr. vign. dans le texte, v. viol., fil., dent. et milieux à fr. sur les pl., tr. dor. (*Taches de rousseur*).

Illustrations de Meissonnier.

583. **Mary-Lafon** Les Aventures du chevalier Jaufre et de la belle Brunissende, traduites par Mary-Lafon, illustrées de 20 belles gravures dessinées par G. Doré. *Paris, Librairie nouvelle*, 1856, gr. in-8, pl. gr. sur bois, par Jahyer, Pisan, Sargent et autres, br., couv. papier.

Premier tirage.

584. **Mary-Lafon.** La Dame de Bourbon. Dessins de E. Morin, gravés par H. Linton. *Paris, Librairie nouvelle*, 1857, pet. in-8, br., couv. papier.

Premier tirage.

585. **Mary-Lafon.** Fierabras, légende nationale, traduite par Mary-Lafon, et illustrée de 12 belles gravures dessinées par G. Doré. *Paris, Librairie nouvelle*, 1857, gr. in-8, br., couv. illust.

Premier tirage.

586. **MAUPASSANT** (Guy de). Au Soleil. *Paris, V. Havard*, 1884, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

587. **Maupassant** (Guy de). Bel-Ami. *Paris, V. Havard*, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

588. **Maupassant** (Guy de). Clair de Lune, illustrations de Arcos, Boutet de Monvel, Jeanniot, Adr. Marie, Myrbach, Renouard,

Rochegrosse, etc., etc. *Paris, Ed. Monnier*, 1884, gr, in-8, pap. vél. teinté, br., couv. illust.

Premier tirage.

589. **Maupassant** (Guy de). **Contes de la Bécasse**. *Paris, Rouveyre et Blond*, 1883, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

590. **Maupassant** (Guy de). **Des Vers**. *Paris, Charpentier*, 1880, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Hommage de l'auteur signé.

591. **Maupassant** (Guy de). Fort comme la Mort. *Paris, Ollendorff*, 1889, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

592. **Maupassant** (Guy de). L'Inutile Beauté. *Paris, V. Havard*, 1890, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

593. **Maupassant** (Guy de). **La Maison Tellier**. *Paris, V. Havard*, 1881, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

594. **Maupassant** (Guy de). Miss Harriet. *Paris, V. Havard*, 1884, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

595. **Maupassant** (Guy de). Monsieur Parent. *Paris, Ollendorff*, 1886, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

596. **Maupassant** (Guy de). Mont-Oriol. *Paris, V. Havard*, 1887, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

597. **Maupassant** (Guy de). Notre Cœur. *Paris, Ollendorff*, 1890, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

598. **Maupassant** (Guy de). La petite Roque. *Paris, V. Havard*, 1886, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

599. **Maupassant** (Guy de). Pierre et Jean *Paris, Ollendorff*, 1888, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

600. **Maupassant** (Guy de). Le Rosier de Madame Husson. *Paris, Librairie Moderne*, 1888, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture illustrée.

601. **Maupassant** (Guy de). **Les Sœurs Rondoli** *Paris, Ollendorff*, 1884, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

602. **Maupassant** (Guy de). Sur l'Eau, dessins de Riou, gravures de Guillaume frères. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.*, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture illustrée.

603. **Maupassant** (Guy de). **Une Vie**. *Paris, V. Havard*, 1883, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

604. **Maupassant** (Guy de) Yvette. *Paris, V. Havard*, 1885, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

605. **Maurepas** (Recueil dit de) Pièces libres, chansons, épigrammes et autres vers satiriques sur divers personnages des siècles de Louis XIV et de Louis XV, accompagnés de remarques curieuses du temps, publiés pour la première fois, d'après les mss. conservés à la Bibliothèque impériale, à Paris, avec des notes, des tables, etc. *Leyde*, 1865, 6 vol. pet. in-12, pap. de Holl., br., couv. papier.

Tiré à 116 exemplaires numérotés.

606. **Meilhac** (H.) et Lud. **Halévy**. Le Menuet de Danaë, comédie-vaudeville en un acte, 1861. — Le Réveillon, comédie en 3 actes, 1872. — La Veuve, comédie en 3 actes, 1875. — La Boule, comédie en 4 actes, 1875. - La Mi-Carême, vaudeville en un acte, 1874. — La Roussotte, comédie-vaudeville en 3 actes, 1881. *Paris*, 1861-1881. — Ens. 6 vol. in-12, br.

Edition originale, avec les couvertures.

607. **Meilhac** (H.) et Lud. **Halévy**. La Vie Parisienne, pièce en 5 actes, Musique de M. J. Offenbach. *Paris, Librairie illustrée*, 1875, gr. in-8, br., couv.

Edition illustrée de costumes coloriés, dessinés par Draner, de vignettes de P. Hadol, des portraits des auteurs de la musique et de la pièce, accompagnée de la musique gravée des principaux airs, et d'une notice sur la pièce.

608. **Mélandri**. Lady Vénus, avec 125 illustrations de H. Somm. — Le Baiser de Ténèbres, avec illustrations de Loir, Rivière, Uzès

et Quinsac. — Bazar a Treize, édition illustrée de 125 dessins de H. Somm. *Paris*, 1884-85. — Ens. 3 vol. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures.

609. **Mélandri** et A. **Willette.** Les Sœurs Hédouin, avec 35 lithographies hors texte. *Paris, Dentu*, 1892, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

610. **Mérimée** (Prosper). Colomba. *Paris. Magen et Comon*, 1841, in-8, br. (*couverture doublée et racc.*).

Edition originale, avec la couverture.

611. **Mérimée** (P.). Etudes sur l'Histoire Romaine. — Colomba, suivi de la Mosaïque et autres contes et nouvelles. — Histoire de Don Pèdre Ier roi de Castille — Les Cosaques d'autrefois. — Dernières nouvelles. *Paris*, 1853-1873. — Ens. 5 vol. in-12, br., couv.

612. **Mérimée** (P.). La Guzla, ou Choix de poésies illyriques, recueillies dans la Dalmatie, la Bosnie, la Croatie et l'Herzégovine. *Paris, Levrault*, 1827, in-18, avec une lithogr , cart., non rog. (*Cart. de l'éditeur*).

Edition originale.

613. **Méry**. Monsieur Auguste, roman inédit. *Paris, Librairie nouvelle*, 1859, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture, et avec envoi autographe signé de l'auteur.

614. **Meurice** (P.). Paris, drame en 5 actes (Edition conforme au manuscrit de l'auteur), 1855, in-12. — Hamlet. Falstaff. Paroles, d'après Shakespeare, 1864, in-12. — La Vie Nouvelle, comédie en 4 actes, 1867, in-8. *(Envoi autog. de l'auteur)*, couv. papier. *Paris*, 1855-1867. — Ens. 3 vol., br.

Editions originales, avec les couvertures.

615. **Michelet** (J.). L'Amour. *Paris, Hachette et Cie*, 1858, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

616. **Michelet** (J.). La Femme. *Paris, Hachette et Cie*, 1860, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

617. **Michelet** (J.). Jeanne d'Arc (1412-1432), avec 10 eaux-fortes de Boilvin, Boulard, Champollion, Courtry, Géry-Bichard, Milius et

Monziès, d'après les Dessins de Bida. *Paris, Hachette et Cie*, 1888, gr. in-8, titre r. et n., texte encadré de fil. r., en feuilles, dans un carton.

Premier tirage.
L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande Van Gelder (n° 8) contenant les eaux-fortes en 2 états, *avant* et *avec* la lettre.

618. **Michelet** (J.). L'Oiseau. — L'Insecte. *Paris, Hachette et Cie*, 1856-1858. — Ens. 2 vol, in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures.

619. **Mielot** (J.). Vie de Sainte Catherine d'Alexandrie, texte revu et rapproché du français moderne, par Marius Sepet, illustrations par Urrabieta, Vierge, Pfnon, Garcia, Goutzwiller, Méaulle, etc. *Paris, G. Hurtrel* 1881, gr. in-8, pap. vél., titre r. et n., texte avec ornem. en sanguine, chromos et pl. en noir hors texte, br., couv.

Premier tirage.

620. **Millaud** (Alb.). La Comédie du Jour sous la République Athénienne, illustrations par Caran d'Ache. *Paris, Plon et Cie*, 1887, gr. in-8, br., couv.

Premier tirage.

621. **Moinaux** (J.). Le Bureau du Commissaire, avec 154 dessins de L. Bombled. — Les Gaietés bourgeoises. Illustrations de Steinlen. — Les Tribunaux comiques illustrés, 2 vol. *Paris*, 1886-1889. — Ens. 4 vol. in-12, br., couv. illust.

622. **MOLIÈRE**. Œuvres complètes, nouvelle édition, collationnée sur les textes originaux avec leurs variantes, précédée de l'histoire de sa vie et de ses ouvrages, par M. J. Taschereau. *Paris, Furne et Cie*, 1863, 6 vol. gr. in-8, br., couv.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 48).

623. **Molière** Œuvres complètes, avec notes et variantes, par A. Pauly, 8 vol. — Molière, sa vie et ses œuvres, par J. Claretie, 1 vol. *Paris, Lemerre, s. d.* — Ens. 9 vol. pet. in-12, avec 35 fig. d'après Boucher, grav. à l'eau-forte par Boilvin, Courtry, Greux, Lerat, Mongin, Rajon, etc., br., couv., les fig. dans un carton.

624. **Molière** (Ouvrages sur). *Paris, Liseux*, 1876-77, 8 vol. in-16, pap. de Holl., br., couv.

Les Intrigues de Molière et celles de sa femme, etc., avec préface et notes, par Ch.-L. Livet. — La Vie de M. de Molière, par J. L. Le Gallois, sieur de Grimarest, etc., avec une Notice par A. P.-Malassis et une figure dess. et gr. à l'eau-forte par Ad. Lalauze — Molière jugé par ses Contemporains, etc., avec une Notice, par A. P.-Malassis, et un fac-simile des Armoiries de Molière.

625. **Molière** (Ouvrages sur), 5 vol., br., couv.

Le Mariage forcé, comédie-ballet en 3 actes, ou le Ballet du Roi, nouv. édit., pub. par L. Celler. *Paris, Hachette et Cie*, 1867, pet. in-8, pap. vel. — Galerie historique des portraits des Comédiens de la Troupe de Molière, gravés à l'eau-forte sur des documents authentiques, par F. Hillemacher, avec des détails biographiques succints, relatifs à chacun d'eux. 2e édit. *Lyon, Scheuring*, 1869, in-8. — La Salle de Théâtre de Molière au port Saint-Paul, etc., par Ph. Collardeau. *Paris, Bonnassies*, 1876, broch. gr. in-8. — L'Instrument de Molière, traduction au Traité de Clystéribus, de Regnier de Graaf 1668). *Paris, Morgand et Fatout*, 1878, in-8, portr. et vign. — La Relique de Molière du cabinet du baron Vivant Denon, par Ulric Richard-Desaix, portrait du Baron Vivant Denon, dess. et gr. à l'eau-forte, par lui-même, broch. gr. in-8, pap. de Holl.

626 **Molière** (Ouvrages sur) 5 vol., br. et rel.

Supplément aux diverses éditions des Œuvres de Molière, ou Lettres sur la femme de Molière, et Poésies du Cte de Modène, son beau-père. *Paris*, 1825, in-8, *mouillures*. — Histoire de la vie et des ouvrages de Molière, par J. Taschereau. *Paris*, 1825, in-8, portr ,demi-rel. mar. vert, non rog., couv. — Molière, par Eug. Noël. *Paris*, 1852, in-16, br., couv. — La Jeunesse de Molière, suivie du Ballet des Incompatibles, par P. L. Jacob, bibliophile. *Paris*, 1858, in-32, br., couv. — Recherches sur Molière et sur sa famille, par Eud. Soulié. *Paris*. 1863, in-8, br., couv.

627. **Molière** (Les Intrigues de) et celles de sa femme ou la Fameuse Comédienne, histoire de la Guérin. *Paris, Liseux*, 1877, in-8 écu, pap. de Holl., portr., br., couv.

Réimpression conforme à l'Edition *S. l. n. d.*, suivie des variantes, avec préface et notes par Ch.-L. Livet.

Nouvelle édition, considérablement augmentée, et ornée d'un Portrait d'Armande Béjart.

628. **MONNIER** (Henry). Les Bas-Fonds de la Société. *Paris, J. Claye, s. d.*, gr. in-8, pap. vél., titre r. et n., demi-rel. v. f.

629. **Monnier** (H.). Les Bas-Fonds de la Société, avec 8 dessins à la plume de F.R.(Félicien Rops). *S. l. n. d.*, in-32, pap. vergé, br., couv.

Edition minuscule, tirée à 64 exemplaires.

630. **Monnier** (H.). Mémoires de M. Joseph Prudhomme. *Paris, Librairie nouvelle*, 1857, 2 vol. in-12, br.

Edition originale, avec les couvertures.

631. **Monnier** (H.). La Religion des Imbéciles, *s. d.* — Les Bourgeois de Paris, scènes comiques. — Paris et la Province. *Paris*, 1854-1866. — Ens. 3 vol. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures.

632. **Monnier** (H.). Scènes populaires, dessinées à la plume, par Henry Monnier. *Paris, Dentu*, 1864, 1 fort vol. in-8, br., couv.

633. **MONSELET** (Ch.) de A à Z, portraits contemporains. — Promenades d'un Homme de Lettres. *Paris*, 1888-1889. — Ens. 2 vol. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures.

634. **Monselet** (Ch.). Almanach des Gourmands, pour 1862-1866 à 1870 inclus. *Paris*, 1862-1870, 6 vol. pet. in-12 carré, br., couv. illust.

635. **Monselet** (Ch.). Les Aveux d'un Pamphlétaire. *Paris*, *V. Lecou*, 1854, in-32, br.

Edition originale, avec la couverture.

636. **Monselet** (Ch.). La belle Olympe. — Scènes de la vie cruelle. — Une Troupe de Comédiens. *Paris*, 1873-1879. — Ens. 3 vol. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures.

637. **Monselet** (Ch.). Figurines Parisiennes. *Paris*, *J. Dagneau*, 1854, in-32, br., couv. papier.

Edition originale.

638. **Monselet** (Ch.). François Soleil. — Le Duc s'amuse. — Les Frères Chantemesse, 2 vol. *Paris*, 1866-1872. — Ens. 4 vol. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures.

639. **Monselet** (Ch.). Les Galanteries du XVIII^e^ siècle. — Les Amours du temps passé. — Jean de la Réole. *Paris*, 1862-1875. — Ens. 3 vol. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures aux 2 derniers ouvrages

640. **Monselet** (Ch.). Gastronomie. Récits de table. *Paris*, *Charpentier*, 1874, in-12, br., couv.

L'un des 50 exemplaires, tirés sur papier de Hollande (n° 22).

641. **Monselet** (Ch.). Le Gourmet. Journal des intérêts gastronomiques. Rédacteur en chef : M. Charles Monselet (de l'origine 21 Février au 1^er^ Août 1858). *Paris*, 1858, 24 numéros en 1 vol. in-fol., cart., dos de perc , non rog.

Rare.

642. **Monselet** (Ch.). Histoire anecdotique du Tribunal révolutionnaire (17 août-29 novembre 1792). *Paris*, *Giraud et Dagneau*, 1853, in-12, br. (*Taches de rousseur.*)

Edition originale, avec la couverture.

643. **Monselet** (Ch.). Lettres Gourmandes — Mon Dernier-Né. — Encore Un !... *Paris*, 1877-1885. — Ens. 3 vol. in-12, br.

Editions originales, avec les couverturss.

644. **Monselet** (Ch.). Monsieur de Cupidon. — La Franc-Maçonnerie des femmes. *Paris*, *Librairie nouvelle*, 1858-1861. — Ens. 2 vol. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures.

645. **Monselet** (Ch.). De Montmartre à Séville. *Paris*, *Faure*, 1865, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

646. **Monselet** (Ch.). Les Oubliés et les Dédaignés, figures littéraires de la fin du XVIII^e^ siècle. *Paris*, *P. Malassis*, 1861, 2 tom. en 1 vol. in-12, br., couv.

647. **Monselet** (Ch.). Petits Mémoires Littéraires. *Paris*, *Charpentier*, 1885, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 25 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 22).

648. **Monselet** (Ch.). Le Petit Paris, tableaux et figures de ce temps. *Paris*, *Dentu*, 1879, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

649. **Monselet** (Ch.). Le Plaisir et l'Amour. — Le Panier fleuri. *Paris*, 1865-1873. — Ens. 2 vol. in-12, portr., br.

Editions originales, avec les couvertures.

650. **Monselet** (Ch.). Poésies complètes, avec un frontispice-portrait par L. Chevalier, gravé à l'eau-forte par Lalauze. *Paris*, *Dentu*, 1880, in-12, br., couv.

Exemplaire, tiré sur papier de Hollande, avec double du frontispice, sur Japon et sur Chine volant.

651. **Monselet** (Ch.). Portraits après décès, avec Lettres inédites et fac-simile. *Paris*, *Faure*, 1866, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

652. **Monselet** (Ch.). Rétif de la Bretonne, sa vie et ses amours, etc. Catalogue complet et détaillé de ses ouvrages, suivi de quelques extraits, avec un beau portrait gravé par Nargeot, et un fac-simile. *Paris*, *Aubry*, 1858, in-12, pap. vergé, br.

Edition originale, avec la couverture.

653. **Monselet** (Ch.). Statues et Statuettes contemporaines. *Paris*,

Giraud et Dagneau, 1852, in-12, br. (*Un nom à l'encre sur le faux-titre.*)

Edition originale, avec la couverture.

654. **Monselet** (Ch.). Théâtre du Figaro, avec un rideau dess. par Ch. Voillemot — Chanvallon, avec une gravure par Outhevaste d'après Bertall. — La Revue sans Titre. *Paris*, 1861-1877. — Ens. 3 vol. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures.

655. **Monselet** (Ch.). Les Tréteaux, avec un frontispice dessiné et gravé par Bracquemond. *Paris, P.-Malassis*, 1859, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

656. **Monselet** (Ch.). Les Vignes du Seigneur. *Paris. V. Lecou*, 1854, in-32, titre et caractères en rouge, br.

Édition originale, avec la couverture.

657. **Montesquieu**. Le Temple de Gnide, suivi d'Arsace et Isménie. *Paris, P. Didot l'aîné* an IV. — 1796, in-18, fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Smeers*).

1 Titre avec le portrait de Montesquieu par Saint-Aubin, et 12 figures, dont 10 de Regnault, gravées à l'eau-forte par Bertaux et terminées par Baquoy de Ghendt, Halbou, Lingée, Patas et Ponce, et 2 de Lebarbier, gravées par Courbe et Patas.

658. **Montifaud** (Marc de). Entre Messe et Vêpres, ou les Matinées de Carême, au Faubourg Saint-Germain, avec eaux-fortes de Van Ruyss. — L'Abbesse du Paraclet, histoire galante d'Héloïse et d'Abailard, avec eaux-fortes de A. Aubry. — Les Folles Journées, avec eaux-fortes de P. Wiggy et de J. Van Kruyck. *Paris*, 1882-1884. — Ens. 3 vol. en 12 fasc. in-16, pap. vergé de Holl., br., couv.

659. **Montifaud** (Marc de). Les Joyeuses Nouvelles, avec eaux-fortes de Van Ruyss, J. Van Kruyck, P. Morel, Tony Taverni. *Paris*, 1882-83, 10 fasc. in-16, pap. vergé de Holl., br., couv.

660. **Montifaud** (Marc de). Les Nouvelles drolatiques, avec eaux-fortes de Hanriot et de Van Ruyss, *Bruxelles et Paris*, 1880, 10 fasc. in-16, pap. vergé de Holl., br., couv.

661. **Montifaud** (Marc de). Les Romantiques, avec un portrait de V. Hugo, datant de l'époque romantique, gravé par Hanriot. *Paris*, 1878, in-12, br. (*Brochure fatiguée*).

Édition originale, avec la couverture. — L'un des 100 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 39).

662. **Montifaud** (Marc de). Les Vestales de l'Église *Bruxelles, Janssens*, 1877, in-12, br., couv.

L'un des 100 exemplaires, tirés sur papier de Hollande (n° 10).

663. **MONTROSIER** (Eug.). Les Artistes Modernes. — Peintres de genre. — Peintres militaires et Peintres de nu. — Peintres d'histoire, paysagistes, portraitistes et sculpteurs. — Peintres divers. Texte d'Eugène Montrosier. *Paris, H. Launette*, 1881-1884, 4 vol. gr. in-8, dessins, croquis, lettres ornées et pl. en photogravure, cart. dos de chag. r. poli, tête dor., non rog., couv. (*Thivet*).

Exemplaire sur papier vélin avec les figures tirées sur Chine.

664. **Morin** (L.). Histoires d'autrefois. — Jeannick, 87 dessins de l'auteur. — Le Cabaret du Puits-sans-Vin, 95 dessins de l'auteur. *Paris, Librairie illustrée*, 1885, 2 vol. in-8, fig. en noir et en couleurs, br., couv. impr. en couleurs.

Édition originale.

665. **Morlon** (G. de). Le dernier Crime de Jean Hiroux. *Paris, P. Malassis*, 1862, in-12, br.

Édition originale, avec la couverture.

666. **Morny** (Duc de). Sur la Grande Route, proverbe en un acte, par M. de Saint-Rémy (duc de Morny). *Paris, Librairie nouvelle*, 1861, pet. in-8 carré, br.

Édition originale, avec la couverture.

667. **Mouton** (Eug.). (Mérinos). Contes, ornés d'un portrait de l'Invalide à la Tête de Bois, dess. et gr. à l'eau-forte par l'auteur. — Nouvelles, avec le Canot de l'Amiral, dess. et gr. à l'eau-forte par l'auteur. — Fantaisies, avec un Précepte d'Horace, dess. et gr. à l'eau-forte par l'auteur. — Voyages et Aventures du capitaine Marius Gougourdan, avec le portrait du capitaine, dessiné par l'auteur. — Chimère. *Paris*, 1881-1887. — Ens. 5 vol. in-12, br. couv. (*2 envois autographes signés de l'auteur*).

668. **Mouton** (Eug.). Histoire de l'Invalide à la Tête de Bois. — Le Squelette homogène. — Le Bœuf. — Le Coq du Clocher. Illustrations de G. Clairin. *Paris, Baschet*, in-4, pap. vél., titre r. et n., fig. en couleurs, br., couv.

669. **Mouton** (Eug.). (Mérinos). Nouvelles et Fantaisies humoristiques. *Paris, Librairie générale*, 1872-76, 2 vol. pet. in-8 carré, br.

Édition originale, avec les couvertures.

670. **Mouton** (Eug.). (Mérinos). Voyages et Aventures du capitaine Marius Gougourdan,commandant le trois-mats la Bonne-mère du Port de Marseille, avec le portrait du capitaine, composé et dessiné par l'auteur. *Paris, Dentu*, 1879, pet. in-8 carré, br., couv. *(Ex-libris sur le faux-titre)*.

Édition originale.

671. **Mouton** (Eug.) (Mérinos). Zoologie Morale. *Paris, Charpentier*, 1881-82, 2 vol. pet. in-8 carré, front. à l'eau-forte, br., couv.

Édition originale.

672. **Muller** (Eug.). La Mionnette, avec 28 compositions de O. Cortazzo, gravées à l'eau-forte par Abot et Clapès. *Paris, L. Conquet*, 1885, in-16, pap. vél. teinté, br., couv.

673. **MURGER** (Henry). Le dernier Rendez-vous. — La Résurrection de Lazare, 1856. — Scènes de Campagne. Adeline Protat, 1856. — Les Vacances de Camille, 1857. — Le Roman de toutes les Femmes. 1859. — Madame Olympe, 1860. — Le Sabot Rouge, 1860. — Le Roman du Capucin, 1869. — Les Roueries de l'Ingénue, 1875. — Histoire de Murger, pour servir à l'Histoire de la vraie Bohème, par trois buveurs d'eau (Adrien Lelioux, Félix Tournachon, dit Nadar, et Léon Noël), contenant des correspondances privées de Murger, *s. d.*, (1862). *Paris*, 1856-1875. — Ens. 9 vol. in-12, br.

Éditions originales, avec les couvertures.

674. **Murger** (Henry). Madame Olympe, 1860. – Histoire de Murger, pour servir à l'Histoire de la vraie Bohème, par trois buveurs d'eau (Adrien Lelioux, Félix Tournachon, dit Nadar, et Léon Noel), contenant des correspondances privées de Murger, *s. d.*, (1862). *Paris*, 1860-1862. — Ens. 2 vol. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures.

675. **Murger** (Henry). Propos de Ville et Propos de Théâtre. — Ballades et Fantaisies. — Le Roman de toutes les Femmes. — Le Dessous du Panier. *Paris, M. Lévy frères*, 1853-1855. — Ens. 4 vol. in-16, br.

Éditions originales, avec les couvertures.

676. **Murger** (Henry). Scènes de la Bohême. — Scènes de la Vie de Jeunesse. — Les Buveurs d'Eau. *Paris, M. Lévy frères*, 1851-1855. — Ens. 3 vol. in-12, demi-rel., tr. jasp.

Éditions originales.

677. **Murger** (Henry). La Vie de Bohême, illustrée par And. Gill. *Paris, Librairie illustrée, s. d.*, gr. in-8, pl. color., cart. dos et coins de perc., non rog.

678. **Musaeus** (J.-C -A.). Contes populaires de l'Allemagne, traduits par A. Cerfberr de Medelsheim. Édition illustrée de 300 vignettes allemandes. *Paris, G. Havard*, 1846, 2 vol. pet. in-8, br., couv.

Premier tirage.

679. **MUSSET** (A. de) Œuvres. *Paris, Lemerre*, 1876-77, 11 vol. pet. in-12, y compris la Biographie d'Alfred de Musset par P. de Musset, et avec 42 eaux-fortes dess. par H. Pille, grav. par L. Monziès, br., couv., les fig. dans des cartons.

Exemplaire sur papier vergé.

680. **Musset** (A. de). Contes. *Paris, Charpentier*, 1879, in-12, br., couv.

L'un des 100 exemplaires, tirés sur papier de Hollande (n° 10).

681. **Musset** (A. de). Le Chandelier, comédie en 3 actes. — Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée, proverbe. *Paris, Charpentier*, 1848. — Ens. 2 vol. in-12, cart. Bradel.

Editions originales.

682. **Musset** (A. de). **Il ne faut jurer de rien**, comédie en 3 actes et en prose. *Paris, Charpentier*, 1848, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

683. **Musset** (A. de). Louison, comédie en 2 actes et en vers, 1849.— André del Sarto, drame en 2 actes et en prose, 1851. — Bettine, comédie en un acte et en prose, 1851. — Carmosine, comédie en 3 actes, en prose, 1866. *Paris, Charpentier*, 1849-1866. — Ens. 5 vol in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures.

684. **Musset** (A. de) Mademoiselle Mimi Pinson, suivi de Conseils à une Parisienne. — Marie. Rappelle-toi. — Adieu Suzon, du même auteur. - Histoire d'un Merle Blanc, suivi de l'Oraison funèbre d'un Ver à soie et de A Quoi tient le cœur d'un Lézard, par P.-J. Stahl (Hetzel). *Paris, Blanchard*, 1853. — Ens. 2 vol. in-16, br.

Editions originales, avec les couvertures.

685. **Musset** (A. de). Un Caprice, comédien en un acte et en prose. *Paris, Charpentier*, 1847, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

686. **Musset** (A. de) et **E. Augier**. L'Habit Vert, proverbe en un acte et en prose. *Paris*, *M. Lévy frères*, 1851, in-12, br.

687. **Musset**. Etude critique et bibliographique des Œuvres de Alfred de Musset, pouvant servir d'appendice à l'Edition dite de souscription. *Paris*, *Pincebourde*, 1867, plaq. gr. in-8, pap. de Holl., br., couv.

688. **Nadar**. L'Hôtellerie des Coquecigrues (notes au crayon), préface par Th. de Banville. *Paris*, *Dentu*, 1880, in-12. br.

Edition originale, avec la couverture, et avec envoi autographe signé de l'auteur.

689. **Nains célèbres** (les) depuis l'antiquité jusques et y compris Tom-Pouce, par A. d'Albanès (J.-Alex. Havard) et G. Fath, illustres par Ed. de Beaumont. *Paris*, *G. Havard*, *s. d* ; (1845). pet. in-8, demi-rel. chag. r. poli, tête dor., non rog.

Première édition.

690. **NAPOLÉON IV**. S. A. Impériale monseigneur Napoléon, Eugène-Louis-Jean-Joseph, Prince Impérial (Naissance et Baptême — XVI Mars XIV Juin 1856). *Paris*, *L. Curmer*, *s. d.*, gr. in-8, pap. vél., texte encadré de fil. noir, mar. rouge, dos orné, large dent. à petits fers sur les pl., doublé et gardes de moire verte, dent , mors de mar. r., tr. dor., feuilles mont. sur onglets (*Capé*).

Poésies de : Théophile Gautier. — Barthélemy. — L. Belmontet. — H.-H. Brantot. — Camille Doucet. — Clara Reynard. — Larocque et Gaultier. — Arbousse-Bastide. — Paul Diard. — Evariste Thevenot. — Gaston de Montheau. Mélanie Waldor. — Ch. Dupuy. — Martial Bretin. — Ernestine Decarpentry. — Edouard Bouscatel.

691. **Noël** (Éd.). Une Mélodie de Schubert, avec Dessins de Georges Caïn, gravés par Deville. *Paris*, *L. Conquet*, 1888, in-16, pap. vél. blanc du Marais, br., couv.

Tiré à 125 exemplaires.

692. **Nogaret** (F.). Le Fond du Sac, ou Recueil en vers et en prose et de pièces fugitives. *Paris*, *Leclère*, 1866, pet. in-8, front. et vign. en-têtes de page, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*R. Petit*).

Tiré à 400 exemplaires sur papier de Hollande. — Exemplaire contenant le tirage à part des vignettes (moins une) en état d'eaux-fortes pures, dont une tirée en bleu sur Chine volant.

693. **NORMAND** (Jacques). Les Ecrevisses, fantaisie en vers, dite

par M. C. Coquelin, dessins de S. Arcos. *Paris, Tresse*, 1879, plaq. pet. in-8, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire avec le Quatrain suivant sur le faux titre:

Poëte et gourmet qui raisonnes
Art et Cuisine au grand complet
Mon cher Maître Monselet
Puisses-tu les trouver bonnes !

Jacques Normand.

694. **Nougaret** (P.-J.-B.). Les Jolis pêchés d'une Marchande de Modes, ou ainsi va le monde, 5e édit. *Paris, Hedde, an XII.* — 1804, in-18, figure-frontispice non signé, v. f., fil., tête dor., non rog. (*Muller*).

695. **Office complet** du Paroissien, suivant le Bréviaire de Paris et celui de Rome, nouv. édit. *Paris, Vve Herissant*, 1785, in-12, mar. rouge, dos orné, dent. à petits fers sur les pl., tr. dor. (*Rel. anc. avec initiales sur les plats*).

696. **Office de la Semaine Sainte**, latin et français, à l'usage de Rome et de Paris, suivant la réformation du nouveau Missel, et du nouveau Breviaire Parisien. *Paris, Nic. Pepie*, 1712, in-8, front. gr. et fig. par Bazin, mar. rouge, 3 fil. sur les pl., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc*).

Exemplaire aux armes de Charlotte-Elisabeth de Bavière, femme de Monsieur, duc d'Orléans frère de Louis XIV.

697. **Office de la Semaine Sainte**, latin et françois, à l'usage de Rome et de Paris, avec l'explication des Cérémonies de l'Eglise. *Paris, G. Dupuis*, 1726, in 12, front. gr. et fig. d'après Vleugels, mar. rouge, dos fleurdelisé, dent. sur les pl., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Louis XV.

698. **Office de Paques**, ou de la Résurrection, accompagné de la notation musicale, et suivi d'Hymnes et de Séquences inédites. Publié pour la première fois d'après le mss. du XIIe siècle de la Bibliothèque de Tours, par V. Luzarche. *Tours et Paris, L. Potier*, 1856, in-8, pap. vel. teinté, br., couv. (*Envoi autographe signé de l'éditeur.*)

699. **Office** (l') du matin, suivant le Breviaire et le Missel de Paris, en latin et en françois (Partie d'Eté). *Paris*, 1777, pet. in-12, mar. rouge, dos orné, large dent. à petits fers sur les pl., tr. dor. (*Rel. anc.*)

700. **Ohnet** (G.). La Comtesse Sarah, 1883. — Lise Fleuron, 1884. — La Grande Marnière, 1885. - Les Dames de Croix-Mort, 1886. — Noir et Rose, 1887. — Volonté, 1888. — Dernier Amour, 1889. —

Le Docteur Rameau, 1889. — Dette de Haine, 1891. — Nemrod et Cie, 1892. — Le Lendemain des Amours, 1893. — Le Droit de l'Enfant, 1894. *Paris, Ollendorff*, 1883-1894. — Ens. 12 vol. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures.

701. **Ohnet** (G.). Le Maître de Forges. *Paris, Ollendorff*, 1884, in-12, br.

L'un des 50 exemplaires, tirés sur papier de Hollande (n° 33).

702. **Ohnet** (G.). Regina Sarpi, drame en 5 actes. — Marthe, comédie en 4 actes. — La Grande Marnière, drame en 8 tableaux. — Le Maître de Forges, pièce en 4 actes et 5 tableaux, — Serge. Panine, pièce en 5 actes. — La Comtesse Sarah, pièce en 5 actes. *Paris*, 1876-1887. — Ens. 6 vol. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures.

703. **Ohnet** (G.). Serge Panine. *Paris, Ollendorff*, 1883, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire, tiré sur papier de Hollande.

704. **Okoma,** roman japonais, illustré par F. Régamey, d'après le texte de Takizava-Bakin et les dessins de Chiguenoï. *Paris, Plon et Cie*, 1883, in-4, fig. en couleurs, cart. en satin, tr. r. (*Carl. de l'éditeur.*)

705. **Old Nick** et **Granville**. Petites Misères de la vie humaine. *Paris, H. Fournier*, 1846, gr. in 8, fig., br., couv. illust.

Premier tirage.

706. **Olivier** (Jacques). Alphabet de l'imperfection et malice des femmes, revu, corrigé et augmenté d'un friand Dessert et de plusieurs Histoires pour les courtisans et partisans de la femme mondaine, par Jacques Olivier. *Paris, A. Barraud*, 1876, in-8, fig., vign. et culs-de-lampe, br, couv. illust.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 48), avec les figures avant la lettre.

707. **Omnibus.** Physiologie de tout le monde (par Bertal et Léfix), illustrée par plus de 150 vignettes (exécutées par les premiers artistes, d'après les ingénieuses compositions de Bertal, etc. *Paris, Gennequin aîné*, 1854, in-8 de 120 pp., br., couv.

708. **O'Neddy** (Philothée) (Théophile Dondey). Œuvres en prose, Romans et contes — Critique théâtrale — Lettres. *Paris, Charpentier*, 1878, in-12, portr., br., couv.

Ouvrage tiré à 550 exemplaires.
L'un des 30 sur papier de Hollande.

709. **O'Neddy** (Philothée) (Théophile Dondey). Poésies posthumes. *Paris, Charpentier*, 1877, in-12, br., couv.

L'un des 75 exemplaires, tirés sur papier de Hollande (n° 18).

710. **Pailleron** (Ed.). Les Faux Ménages, comédie en 4 actes en vers. — La Souris, comédie en 3 actes. *Paris, M. Lévy frères*, 1869-1888. — Ens. 2 vol. in-8, br.

Éditions originales, avec les couvertures.

711. **Pailleron** (Ed.). Le Mur Mitoyen, comédie en 2 actes en vers. — Cabotins! comédie en 4 actes. *Paris, M. Lévy frères*, 1862-1894. — Ens. 2 vol. in-12, br.

Éditions originales, avec les couvertures. On a ajouté 8 caricatures du Journal Amusant pour la pièce *Cabotins*.

712. **Pailleron** (Ed.) Les Parasites. — Amours et Haines. *Paris, M. Lévy frères*, 1861-1869. — Ens. 2 vol. in-12, br.

Éditions originales, avec les couvertures.

713. **Paris**. Bals, Concerts, Danse, Théâtre, etc., 6 vol. in-16, br. couv.

Scènes de Paris (par Alex. Tardif). *Paris, Guéry*, 1829. — Histoire anecdotique et pittoresque de la Danse, chez les Peuples anciens et modernes, par F. Fertiault. *Paris, Aubry*, 1854. — Ces Dames, portraits de Malakoff, de Zou-Zou, de Risette, photographies par Pierre Petit. *Paris*, 1860.—Markowski et ses Salons. *Paris, Marpon*, 1860. — Bouis-Bouis, Bastringues et Caboulots de Paris. *Paris, Tralin*, 1861. — Ces Petites Dames du Théâtre, *Paris*, 1862.

714. **Parnassiculet contemporain** (le). Recueil de vers nouveaux, précédé de l'Hôtel du Dragon bleu, et orné d'une très étrange eau-forte (par M. Delor). *Paris, Librairie centrale (J. Lemer, éditeur)*, 1867, in-12 de 36 pp., br., couv.

Opuscule satirique, par MM. Paul Arène, Alfred Delvau, Jean du Boys, Alphonse Daudet et Renard.

714 *bis*. — Le même ouvrage, 2e édition, augmentée de neuf pièces inédites, non moins surprenantes que les premières attribuées aux mêmes auteurs, et découvertes après leur mort. *Paris, Librairie centrale (J. Lemer, éditeur)*, 1872, in-12 de 52 pp., eau-forte, br., couv.

715. **PÉLADAN** (J.). A Cœur perdu. *Paris, Edinger*, 1888, in-12, front. de F. Rops, br.

Édition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

716. **Péladan** (J.). L'Androgyne. Couverture de Séon, Eau-forte de Point. *Paris, Dentu*, 1891, in-12, br.

Édition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

717. **Péladan** (J.). Femmes Honnêtes! avec un frontispice de F. Rops, et 12 Compositions de Bac. *Paris, Ed. Monnier*, 1885. — Femmes Honnêtes, avec un Frontispice à l'eau-forte de F. Knopff, et 12 Compositions de J. Roy. *Paris, C. Dalou*, 1888. — Ens. 2 vol. gr. in-8, br., couv. impr. en couleurs.

718. **Péladan** (J.). La Gynandre. Couverture de Séon, Eau-forte de Desboutins. *Paris, Dentu*, 1891, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande, avec l'eau-forte en double épreuve.

719. **Péladan** (J.). L'Initiation Sentimentale. Frontispice au vernis mou en premier état de F. Rops. *Paris, Édinger*, 1887. in-12, br.

Édition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

720. **Péladan** (J.). Marion de Lorme, histoire et légende, portrait gravé par Ad. Nargeot. *Paris, Dalou*, 1888, in-12, br.

Édition originale, avec la couverture.
Exemplaire sur papier de Hollande (n° 74).

721. **Péladan** (J.). Le Vice suprême, avec un Frontispice de F. Rops. (*Envoi autogr. de l'auteur*) — Curieuse! avec un Frontispice à l'eau-forte de F. Rops. — Mélusine. *Paris*, 1884-1895. — Ens. 3 vol. in-12, br.

Éditions originales, avec les couvertures.

722. **Pellico** (Silvio). Mes Prisons, suivies du discours sur les devoirs des hommes, traduction de Ant. de Latour, avec des chapitres inédits, etc. Edition illustrée par T. Johannot, de 100 beaux dessins gravés sur bois par les premiers artistes. *Paris, Charpentier*, 1843, gr. in-8, demi-rel. chag. viol., dos orné, tête dor. (*Rel. de l'époque*).

Premier tirage.

723. **Perrault** (Ch.). Contes du temps passé... précédés d'une notice litéraire sur Ch. Perrault par E. de La Bédollière, illustrés par Pauquet, Marry, Jeanron, Jacque et Beaucé, texte gravé par Blanchard. *Paris, L. Curmer*, 1843, gr. in 8, demi-rel. bas bl.

Premier tirage.
Taches de rousseur et 2 frontispices rognés sur la marge du bord.

724. **Perrault** (Ch.). Les Contes des Fées, en prose et en vers Nouvelle édition, revue et corrigée sur les éditions originales et précédée d'une lettre critique par Ch. Giraud. *Paris, Imprimerie impériale*, 1864, in-8, pap. de Holl., portr., fig. et vign., cart. vél., tête dor., non rog., couv.

Tiré à 400 exemplaires numérotés (n° 80).

725. **Perrault** (Ch). Contes, dessins par Gustave Doré, préface par P.-J. Stahl. *Paris. Hetzel*, 1869, pet. in-fol., pap. vél. du Marais, titre r. et n., en livraisons.

726 **Peyre** (Roger) Napoléon Ier et son temps. Histoire militaire, gouvernement intérieur, lettres, sciences et arts *Paris, F.-Didot et Cie*, 1888, in-4, fig , br., couv.

Premier tirage.
Ouvrage illustré de 13 planches en couleur et 431 gravures et photogravures, d'après les documents de l'époque et les monuments de l'art, et accompagné de 21 cartes ou plans.

727. **Peytel**. Physiologie de la Poire, par Louis Benoit, jardinier, *pseud.* (Peytel). *Paris. chez les Libraires de la place de la Bourse*, 1832, in-8, demi-rel. chag. La Vall., dos orné.

Edition originale.
Satire contre Louis-Philippe. Peytel, convaincu d'avoir assassiné sa femme, fut exécuté à Bourg, le 28 octobre 1839.
Quérard. *Supercheries littéraires, t. I. col. 511.*

728. **Pezay** (Marquis de). Les Tableaux, suivis de l'Histoire de Mlle de Syane et du comte de Marcy. *Amsterdam et Paris, Dalalain*, 1771, gr. in-8, v. porph., dos orné, 3 fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

1 titre-frontispice et 1 cul-de-lampe par Eisen, gravés par de Ghendt.

729. **Pezay** (Marquis de). Zélis au Bain, poème en quatre chants. Réimpression textuelle sur l'édition originale de *Genève*, 1763, ornée de 13 gravures d'après Eisen. *Paris, J. Lemonnyer*, 1883, in-8, en feuilles, dans un élégant cartonnage en satin.

L'un des 200 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 23), avec les gravures imprimées en couleur.

730. **Philipon** (Ch.) et L. **Huart**. Parodie du Juif Errant, complainte constitutionnelle en dix parties, 300 vignettes par Cham (de Noë). *Paris, Aubert et Cie, s. d.*(1845), in-12, br., couv. illust.

Premier tirage.

731. **Physiologies**. Illustrées par Gavarni, Daumier, Lepaulle, C.-J. Travies, Baron. R. Pelez, etc. *Paris, Desloges, Delahaye, Lachapelle*, 1841-42, 8 vol. rel. en 1 vol. in-32, demi-rel. v. gren.

Physiologie du Lion, par F. Deriége. — Du Palais et du Jardin du Luxembourg, par le rédacteur des Mémoires de Louis XVIII. — Du Chateau des Tuileries, par l'auteur des Mémoires d'une femme de Qualité. — Du Parisien en Province, par Ch. Marchal — Du recensement, par Léon de Chaumont, 2e édit. — Physiologie des Physiologies. — Du Buveur, par P. Saverne. — Du Gau par G. Guenot-Lecointe.

732. **Physiologies.** Illustrées par H. Eny, Porret, Josquin, H. Daumier, etc. *Paris, Charpentier, Raymond-Bocquet, Desloges,*

Lachapelle, E. Bourdin, Martinon, Delarue, Laisné, 1841-42, 15 vol. in-32, br., couv.

Physiologie du Bois de Boulogne, par Ed. Gourdon. — Du Buveur, par P. Saverne. — Du Calembourg, par un Nain Connu. — De l'Opéra, du Carnaval, du Cancan et de la Cachucha, par un Vilain Masque. — Des Champs-Elysées, par Une Ombre. — Du Chateau des Tuileries, par l'auteur des Mémoires d'une Femme de Qualité. — Du Député, par P. Bernard, 2e édit. — De l'Electeur, par Quelqu'un qui a le malheur de l'être... Electeur. — Des Foyers de tous les Théatres de Paris, par J. Arago. — Du Franc-Maçon, par Pluchonneau aîné. — Du Fumeur. — Du Maître de Pension, par J. Mazabraud de Solignac. — Du Prêtre, par Ed. de Franc-Castel. — Du Rébus, ouvrage illustré par 800 petites figures, et rédigé par Blismon. — Du Robert Macaire, par J. Rousseau.

733. **PHYSIOLOGIES**. Illustrées par Daumier, H. Emy, Gavarni, Janet-Lange, Lorentz, H. Monnier, Trimolet, Vernier, etc. *Paris, Aubert, Lavigne, Laisné,* 1841-42, 28 vol. in-32, br., couv.

Physiologie du Bas-Bleu, par F. Soulié. — Du Bourgeois, texte et dessins, par H. Monnier. — Du Calembourg, d'après Dupin, Thiers, Guizot, recueillie et mise en désordre par J. Prudhomme. — Du Célibataire et de la vieille fille, par L. Couailhac.— Du Chasseur, par Deyeux. — Du Créancier et du Débiteur, par M. Alhoy.— Du Débardeur,par M. Alhoy.— De l'Écolier, par Ed. Ourliac.— De l'Employé,par H. de Balzac.— De l'Étudiant, par L. Huart.— Du Floueur, par Ch. Philipon.— Du Gamin de Paris, par E. Bourget. — Du Garde National, par L. Huart. — De l'Homme à bonnes fortunes, par Ed. Lemoine. — De l'Homme de Loi, par Un homme de plume.— De l'Homme Marié, par P. de Kock.—Des Journalistes et des Journaux de Paris et de la Province. — De la Lorette, par M. Alhoy (*couv. papier*). — Du Médecin, par L. Huart. — Du Musicien, par A. Cler. — De la Parisienne, par Taxile Delord. — Du Poète, par Sylvius (*couv. papier*). — Du Provincial a Paris, par P. Durand.— Du Tailleur, par L. Huart. — Du Theatre a Paris et en Province, par L. Couailhac — Du Troupier, par E. Marco-Saint-Hilaire. — Du Viveur, par J. Rousseau. — Du Voyageur, par M. Alhoy.

734. **Poë** (E.). Histoires extraordinaires et Nouvelles Histoires extraordinaires, traduites par Ch. Baudelaire. Edition illustrée de 26 gravures hors texte à l'eau-forte et en héliogravures, par Abot, Chiffart, Méaulle, Vierge, etc. *Paris, Quantin,* 1884, 2 vol. in-8, pap. à la cuve, demi-rel., dos et coins de mar. orange, tête dor., non rog., couv.

735. **Polichinelle**, drame en trois actes, publié par Olivier et Tanneguy de Penhoët, et illustré par Georges Cruishanck, *Paris*, 1836, in-12, demi-rel., dos et coins de mar. vert, dos orné, fil.

Premier tirage.

736. **Pontmartin** (A. de). Les Jeudis de Madame Charbonneau. *Paris, M. Lévy frères.* 1862 (*Edit. orig.*). — Le même ouvrage, 2e édition, augmentée d'une Préface *Paris, M. Lévy frères*, 1862, — Ens. 2 vol. in-12, br., couv.

Rare.

737. **POSTES IMPÉRIALES**. État général, par ordre alphabétique, des Routes de Poste de l'Empire français, du royaume

d'Italie, de la Confédération du Rhin, etc., etc., dressé par ordre du Conseil d'administration, pour l'an 1813. *Paris, imprimerie impériale*, 1813, in-8, mar. rouge à long grain, dos orné d'Aigles, fil. et dent. dor. sur les pl., doublé et gardes de tabis, tr. dor.

Exemplaire aux armes de l'Empereur Napoléon Ier.

738. **Poulet-Malassis** (A). Les Ex-Libris français, depuis leur origine jusqu'à nos jours. Nouv. édit , revue, très augmentée, et ornée de 24 planches. *Paris, P. Rouquette*, 1875, gr. in-8, br., couv., pl. en feuilles.

Tiré à 350 exemplaires.— L'un des 110 sur papier vergé.

739. **PREMIÈRES ILLUSTRÉES** (Les). Préfaces de H. Meilhac, Lud. Halévy, V. Sardou, H. Buguet, J. Claretie, A. Valabrègue. *Paris*, 1881-1887. 6 vol. gr. in-8, illustrations par Barbin, Vogel, Willette, Detaille, Ferdinandus, Poirson, Scott, Jeanniot, Le Natur, H. Pille, Clairin, etc., etc., cart, dos de chag. bl. poli, tête dor., non rog., couv. (*Thivet*).

Les deux derniers volumes sont cart., non rog. (*Cart. de l'éditeur*).

740. **Prévost** (Marcel). L'Automne d'une Femme. (*Envoi autogr. de l'auteur*). Les Demi-Vierges. — Nouvelles Lettres de Femmes. *Paris, Lemerre*, 1893-94. — Ens. 3 vol. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures.

741. **Prévost** (Abbé). Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier des Grieux, précédée d'une préface par Alex. Dumas fils. *Paris, Glady frères*, 1875, in-8, portr., eaux-fortes, par Leop. Flameng, fleurons, têtes de chapitres, culs-de-lampe et lettrines, br., couv.

742. **Prières pendant la Messe,** à l'usage de Mademoiselle Marie-Louise Dhecbourg. *Écrit et dessiné à la plume par son frère Phil. Charl. Gallonde, Chan. Regulier de Ste-Geneviève*, 1745, pet. in-12, de 40 pp , mar. rouge, dos orné, large dent. à petits fers sur les pl., doublé et gardes de moire bl., dent., tr. dor. (*Rel. anc.*).

743. **Protat** (L.). Chansons. *Paris, Imprim. de Vve Bouchard-Huzard*, 1860, in-18, demi-rel., dos et coins de mar. r., dos orné à petits fers, fil., tête dor., éb. (*Allô*).

Exemplaire, avec envoi autographe signé de l'auteur à Mme Dupont.

744. **Quatrelles.** A Coups de Fusil, ouvrage illustré de 30 dessins originaux hors texte par A. de Neuville. *Paris, Charpentier*,

1877, in-4, demi-rel., dos et coins de chag. vert poli, tête dor., non rog.

Exemplaire de premier tirage avec les 2 gravures nouvelles de la seconde éditions ajoutées.

745 **Quatrelles.** Le Chevalier Beau-Temps, préface d'Alex. Dumas fils. Vignettes de G. Doré, *Paris, Pougin*, 1870, pet. in-8 carré, br., couv.

Premier tirage.

746. **Quatrelles.** Colin Tampon, illustrations d'après les aquarelles et les dessins d'Eugène Courboin. *Paris, Hachette et Cie*, 1885, in-4, en portefeuille.

747. **Quatrelles.** La Dame de Gai-Fredon, illustrations d'après les aquarelles et les dessins d'Eugène Courboin. *Paris, Hachette et Cie*, 1884, in-4, fig. dans le texte et pl. hors texte en couleurs, br., couv. illust.

748. **Quatrelles.** La Diligence de Ploërmel, illustrations par Eug. Courboin. *Paris, Hachette et Cie, s. d.*, in-4, fig. dans le texte et pl. hors texte en couleurs, cart. perc., fers spéciaux, tr. r. (*Cart. de l'éditeur*).

749. **Quatrelles.** Légende de la Vierge de Münster, illustrations, par Eug. Courboin. *Paris, Charpentier, s. d.*, in-4, br., couv. impr. en couleurs et or.

750. **Quentin-Bauchart** (E.). Bibliothèque de la reine Marie-Antoinette, au château des Tuileries. Catalogue authentique publié d'après les mss. de la Bibliothèque Nationale. *Paris, D. Morgand*, 1884, in-32, br., couv.

Tiré à 300 exemplaires numérotés sur papier vergé de Hollande (n° 5).

751. **Quicherat** (J.). Histoire du Costume en France, depuis les temps les plus reculés jusqu'à la fin du XVIII[e] siècle. *Paris, Hachette et Cie*, 1875, gr. in-8, fig., demi-rel. chag br. poli, tête dor., non rog.

Premier tirage.
Ouvrage contenant 481 gravures dessinées sur bois, d'après les documents authentiques, par Chevignard, Pauquet et P. Sellier.

752. **RABELAIS** (F.). Œuvres, contenant la vie de Gargantua et celle de Pantagruel, précédés d'une notice historique sur la vie les ouvrages de Rabelais par P.-L. Jacob, bibliophile, etc Illustrations par G. Doré. *Paris, J. Bry aîné*, 1854, in 4 à 2 col., br., couv.

Premier tirage des illustrations de Gustave Doré.

753. **RABELAIS** (F.) Œuvres. Edition conforme aux derniers textes revus par l'auteur, avec une Notice et un Glossaire par Pierre Jannet, illustrations de A Robida. *Paris, Librairie illustrée, s. d.*, 2 vol. in-4, nombr. fig. dans le texte et pl. hors texte en couleurs, br., couv. illust., *emboîtage.*

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier de Chine.
Exemplaire (n° 78) avec UN DESSIN ORIGINAL A L'ENCRE, PAR ROBIDA, l'illustrateur du livre (sur le faux titre du tome I^er^).

754 **Rabelais** (F.). Les Songes drolatiques de Pantagruel, ou sont contenues cent vingt figures de l'invention de maître François Rabelais, copiées en fac-simile par Jules Morel sur l'édition de 1565, pour la récréation des bons esprits, avec un texte explicatif et des notes par Le Grand Jacques (Gabriel Richard). *Paris, chez les bons libraires*, 1869, pet. in-8, br., couv.

755. **Rabelais.** Supplément aux œuvres de maistre François Rabelais. es Songes drolatiques de Pantagruel, suite de 120 gravures sur bois. *Paris, Tross.* 1869. — Eug. **Noel** : Rabelais et son œuvre. Etude historique et littéraire, ornée d'un portrait gravé à l'eau-forte par Gilbert. *Paris, Jouaust*, 1870. Ens. 2 vol. in-8, pap. de Holl., br., couv.

756. **Rameau** (J.). Poèmes Fantasques. Illustrations de A. Gambard tirées en taille-douce et en différentes couleurs dans le texte. *Paris, Ed. Monnier*, 1883, gr. in-8, br., couv.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande (n° 258).

757. **Recueil de Cantiques** à l'usage de l'Église Sainte-Geneviève et des Associations. *Paris, Delalain*, 1828, in-12, mar. violet, dos orné, ornem. à fr. sur les pl., dent. int., tr. dor. (*Rel. à la Cathédrale*).

758. **Régamey** (F.). Les Filles Sainte-Marie, ronde. Dessins de Frédéric Régamey, paroles de Em. Blémont, musique de Alma Rouch. *Paris, Quantin, s. d.* Album in-4, cart. perc., pl. mont. sur onglets. (*Cart. de l'éditeur*).

Tiré à 300 exemplaires numérotés et paraphés sur Japon (n° 272).

759. **Regnard** (J.-F.). Voyage de Normandie, préface par G. Bourbon, illustré de 5 vignettes en couleur de Ch. Denet. *Evreux, impr. de Ch. Hérissey.* (*Paris, L. Conquet*), 1883, in-32, br., couv.

Tiré à 300 exemplaires sur papier du Japon.

760. **Régnier** (Henri de). Episodes (Poèmes 1886-1888). *Paris, Vanier, s. d.*, (1888), pet. in-8 carré, pap. vél., titre r. et n., br., couv.

Exemplaire avec un quatrain autographe signé de l'auteur.

761. **RELATION** générale des Cérémonies relatives au Mariage de S. M. l'Empereur Napoléon III, avec son Excellence Mademoiselle Eugénie de Gusman, comtesse de Téba. *Paris, Imprimerie Impériale.* 1853, in-4, plein chag. vert, compart. de fil. à fr. et dor. avec armes impériales sur les pl., tr. dor., fil. int.

Exemplaire avec lettre du Grand-Maître des Cérémonies *Cambacérès*, adressée à S. A. Mgr le Prince Murat.

762. **Renan** (E.). Les Apotres. — Saint-Paul. *Paris, M. Lévy frères,* 1866-69. — Ens. 2 vol. in-8, br.

Editions originales, avec les couvertures.

763. **Renan** (E.). Vie de Jésus. *Paris, M. Lévy frères,* 1863, in-8, broché.

Edition originale, avec la couverture.

764. **REVEILHAC** (P.). Etapes d'un Mobile parisien, avec 6 compositions de Sahib, gravées par Clapès. *Paris, Marpon et Flammarion,* 1886, in-12, br., couv.

L'un des 50 exemplaires, tirés sur papier du Japon (n° 37), avec les gravures en 2 états.

765. **Revue illustrée.** Décembre 1885. — Décembre 1890. *Paris, Baschet,* 1885-1890, 5 années en fasc., in-4, br., couv.

Illustrations de Caran d'Ache, Courboin, Toudouze, Lhermite, etc., etc.

766. **REYBAUD** (L.). Jérome Paturot à la recherche d'une position sociale. Edition illustrée par J.-J. Grandville. *Paris, J.-J. Dubochet, Le Chevalier et Cie,* 1846, gr. in-8, br.

Premier tirage, avec la couverture.

767. **RICHEPIN** (J.). Les Blasphèmes. — La Mer. — Mes Paradis. *Paris,* 1884-1894. — Ens. 3 vol. in-12, br., portr.

Editions originales, avec les couvertures.

768. **Richepin** (J.) Les Blasphèmes, avec un portrait de l'Auteur par E. de Liphart. *Paris Dreyfous,* 1884, in-4, br., couv.

L'un des 350 exemplaires tirés sur papier vélin.

769. **Richepin** (J.). Le Cadet. *Paris, Charpentier,* 1890, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 50 exemplaires, tirés sur papier de Hollande (n° 36).

770. **Richepin** (J.). Cauchemars. *Paris, Charpentier et Fasquelle,* 1892, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 25 exemplaires, tirés sur papier de Hollande (n° 10).

771. **Richepin** (J.). Césarine. — Truandailles. — La Miseloque *Paris*, 1888-1893. — Ens. 3 vol. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures.

772. **Richepin** (J.) **La Chanson des Gueux**. *Paris, Librairie illustrée, s. d.*, in-12, cart. Bradel, non rog.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire, auquel on a ajouté la suite des 7 gravures d'après les dessins originaux, par E. Courboin

773. **Richepin** (J.). La Chanson des Gueux. Edition définitive, illustrée d'un portr. de l'auteur, par E. de Liphart. — Les Caresses. Edition définitive. — La Glu, Edition définitive, illustrée d'un dessin original de J.-L. Stewart. — Le Pavé. — Les Blasphèmes. — Madame André. *Paris, Dreyfous*, 1881-1887. — Ens. 6 vol. in-16, br., couv.

774. **Richepin** (J.). Les Etapes d'un réfractaire. Jules Vallès, 1872. *(Edit. orig.)*. — Les grandes Amoureuses. — Sapphô. — Sophie Monnier, illustrations par H. Leroux, D. Vierge, Kauffmann, etc. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.* — Ens. 3 broch. in-12, br., couv.

775. **Richepin** (J.). La Glu, *s. d.* — Le Pavé. *Paris, Dreyfous*, 1886. — Ens. 2 vol. in-12, br.

Éditions originales, avec les couvertures.

776. **Richepin** (J.). Madame André. — Quatre petits Romans. — Braves Gens. *Paris, Dreyfous*, 1878-1886. — Ens. 3 vol. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures.

777. **Richepin** (J.). Les Morts bizarres, *s. d.* — Miarka la fille à l'Ourse, *s. d.* — L'Aimé. *Paris*, 1893. — Ens 3 vol. in-12, br.

Éditions originales, avec les couvertures.

778. **Richepin** (J.). Nana-Sahib, drame en vers et 7 tableaux, in-8. — Monsieur Scapin, comédie en vers en 3 actes, in-8. — Le Mage, opéra en 5 actes et 6 tableaux, in-12. — Par le Glaive, drame en vers en 5 actes et 8 tableaux, in-8. *Paris*, 1883-1892. — Ens. 4 vol., br.

Éditions originales, avec les couvertures.

779. **Bigaud** (L.). Dictionnaire d'Argot Moderne. — Dictionnaire des Lieux Communs, de la Conversation, du Style épistolaire, etc., etc. *Paris, Ollendorff*, 1881. — Ens. 2 vol. in-12, br.

Éditions originales, avec les couvertures.

780. **Robida** (A.). Le XIX[e] siècle. Texte et dessins par A. Robida. *Paris, Decaux*, 1888, in-4, nomb. fig. dans le texte et pl. hors

texte en couleurs, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog., couv.

Premier tirage.

781. **Robida** (A.). La Grande Mascarade Parisienne, texte et dessins par A. Robida. *Paris, Librairie, illustrée, s. d.*, 1 vol. en 5 fasc. gr. in-8, nombr. fig. dans le texte et pl. hors texte color., br., couv. illust.

Premier tirage.

782. **Robida** (A.) La Tour enchantée. *Paris, Librairie illustrée, s. d.*, in-4, fig. dans le texte et pl. hors texte color., cart. *(Cart. de l'éditeur).*

783. **Robida** (A.). La Vie en rose. — Le Portefeuille d'un très vieux garçon, cart. *(Cart. de l'éditeur).* — Les Peines de Cœur d'Adrien Fontenille (*Envoi autogr. de l'auteur*). — Mesdames nos Aïeules. *Paris, s. d.* Ens. 4 vol. in-12, br.

Premières éditions illustrées par l'auteur, avec les couvertures.

784. **Robida** (A.) La Vieille France (Bretagne), texte, dessins et lithographies, par A. Robida. *Paris, Librairie illustrée, s. d.*, in-4, nombr. fig. dans le texte et pl. hors texte, br., couv. impr. en couleurs

Premier tirage.

785. **Robida** (A.). La Vieille France (Normandie), texte, dessins et lithographies, par A. Robida. *Paris, Librairie illustrées., d.*, in-4, nombr. fig. dans le texte et pl. hors texte, br., couv. impr. en couleurs.

Premier tirage.

786. **Robida** (A.). Le Voyage de M. Dumollet. Texte et Dessins par A. Robida. *Paris, Decaux, s. d.*, in-4, nomb. fig. dans le texte et pl. hors texte color., br., couv. illust.

Premier tirage.

787. **Rochefort** (H.) (Grimsel). Fantasia, dessins de Caran d'Ache, *Paris, Librairie moderne*, 1888, in-8, br., couv. impr. en couleurs.

788. **Rochefort** (H.). Les Français de la Décadence. — La Grande Bohême. — Les Signes du temps.—Les petits Mystères de l'Hôtel des Ventes. *Paris*, 1866-68. — Ens. 4 vol. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures.

789. **Rollinat** (Maurice). Les Névroses — Les Ames — Les Luxures — Les Refuges — Les Spectres — Les Ténèbres, avec un portrait

de l'auteur par F. Desmoulin. *Paris, Charpentier,* 1883, in-12, br., couv.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 20).

790. **Roman** (le) d'une Cuisinière, raconté par son Sapeur, avec 55 Dessins sur bois de Léonce Petit, gravés par Ecosse. *Paris, Guérin,* 1866, in-12, br., couv. illust.

Exemplaire avec Envoi autographe signé du Dessinateur L. Petit.

791. **Rondeaulx d'Amour** (Cent cinq), publiés d'après un manuscrit du commencement du XVI^e^ siècle, par Edwin Tross. *Paris, Tross (impr. de L. Perrin, à Lyon),* 1863, pet. in-8, réglé, cart. vél., tête r., non rog., couv.

Tiré à 250 exemplaires. — L'un des 20 sur papier vélin anglais (Whatman).

792. **Rouget de l'Isle.** La Marseillaise, chant patriotique, paroles et musique de Rouget de l'Isle, accompagnement de piano par A. Aulagnier. Dessins de Charlet, gravures de Hébert, Guillaumot, Porret, etc., portrait de Rouget de l'Isle d'après David (d'Angers). Notice littéraire sur Rouget de l'Isle et la Marseillaise, par F. Pyat. *Paris, J. Laisné,* 1842, gr. in-8, cart. dos de mar. r., non rog.

Dans le même volume, le même ouvrage, 4^e^ édition. *Paris, J. Laisné,* 1848, gr. in-8.

793. **Roussel** (Aug.). Les Miettes d'Esope, fables. Dessins de Gavarni. *Paris, Furne et Cie,* 1856, in-8, br., couv. *(Mouillures.)*

Édition originale.

794. **Roy** (J.). Turenne, sa vie, les institutions militaires de son temps. Illustrations de MM. Lix, Adr. Marie, Lepère, Gouztwiller, Nordmann, Huyot, etc., etc. *Paris, G. Hurtrel,* 1884, in-4, nomb. fig. dans le texte, chromolith. et cartes, br., couv.

Tiré à 150 exemplaires sur papier vélin à la cuve.

795. **Sahib.** La Marine. Croquis humoristiques. Marins et Navires anciens et modernes. Ouvrage illustré de 200 dessins dans le texte et de 8 aquarelles hors texte par Sahib. *Paris, Furne et Cie,* 1880, in-4, cart. perc. r., fers spéciaux, tr. dor. (*Cart. de l'éditeur.*)

Premier tirage.

796. **Sainte-Beuve.** Vie, poésies et pensées de Joseph Delorme. *Paris, Delangle,* 1829, demi-rel. dos et coins de mar. bl., fil. et tête dor., non rog. — Les Consolations, poésies. *Paris, U. Canel et Levavasseur,* 1830, demi-rel. dos et coins de mar. bl., dos orné, fil., tête dor. — Ens. 2 vol. in-16, rel. (*Engel, Smeers.*)

Editions originales.

797. **Saintine** (X.-B.). Le Chemin des Ecoliers, promenade de Paris à Marly-le-Roy en suivant les bords du Rhin, avec 450 vignettes de G. Doré, Foster, etc. *Paris, Hachette et Cie*, in-8, br., couv.

Premier tirage.

798. **Saintine** (X. B.). La Mythologie du Rhin, illustré par G. Doré. *Paris, Hachette*, 1862, in-8, br., couv.

Premier tirage des illustrations de Gustave Doré.

799. **Saintine** (X.-B.). Picciola. Trente-septième édition, revue par l'auteur. Eaux-fortes par Flameng. *Paris, J. Hetzel, s. d.* (1861), in 8, br., couv. illust.

Premier tirage des illustrations de Flameng.

800. **SALIS** (Rod.). Contes du Chat Noir, — l'Hiver, — le Printemps, avec Dessins de A. Willette, H. Rivière, H. Pille, H. Somm, Robida, Uzès, etc., préfaces de Ph. Gille et de F. Sarcey. *Paris, Librairie illustrée et Dentu*, 1888-1891, 2 vol. in-8, br., couv. illust.

801. **SALONS** de 1880-1881-1882 comprenant de nombr. planches en photogravure par Goupil et Cie, dessins hors texte, en-têtes, lettres ornées, culs-de-lampe, avec texte par MM. D. Bernard, Ph. Burty, Ed. Drumont, C. Mendès, G. Schefer et autres, etc. *Paris, Baschet*, 1880-1882, 3 vol. gr. in-8, cart. dos de chag. r. poli, tête dor., non rog., couv. (*Thivet.*)

Exemplaire sur papier de Hollande.
L'année 1880 est sur pap. vél.

802. **SALONS** de 1883 à 1893 inclus, par Ph. Burty, H. Havard, G. Olmer, G. Olendorff, E. Montrosier, P. Mantz, A. Dayot, A Proust, G. Larroumet, G. Jollivet, comprenant de nombreuses photogravures par Goupil et Cie, dessins hors texte, en-têtes, lettres ornées, culs-de-lampe. *Paris, Baschet, Boussod, Valadon et Cie*, 1883-1893, 11 vol. in-4, en feuilles dans des cartons.

Exemplaire sur papier de Hollande.

803. **SALONS** de 1888-1889, par H. Houssaye et G. Lafenestre. *Paris, Boussod, Valadon et Cie*, 1888-1889, 2 vol. in-4 avec 200 pl. en photogravure par Goupil et Cie, en porte-feuilles.

Exemplaire avec texte et gravures sur Hollande.

804. **SAND** (G.). Cosima, ou la haine dans l'amour, drame en cinq actes, précédé d'un prologue. *Paris, F. Bonnaire*, 1840, in-8, br.

Édition originale, avec la couverture.
Rare.

805. **Sand** (G.). L'Autre, comédie en quatre actes et un prologue. *Paris, M. Lévy frères*, 1870, in-8, br.

Édition originale, avec la couverture.

806. **Sand** (G.). Isidora. *Paris, H. Souverain*, 1846, 3 vol. in-8, br.

Éditions originales, avec les couvertures.

807. **Sand** (G.). Jacques. *Paris, Hetzel-Lecou*, 1854, in-12, br.

Édition originale, avec la couverture.
Exemplaire sur papier de Hollande.

808. **Sand** (G.). Le Marquis de Villemer, comédie en 4 actes, en prose. *Paris, M. Lévy frères*, 1864, in-8, br.

Édition originale, avec la couverture.

809. **Sand** (G). Molière, drame, en 4 actes, 1851, in-12. — Le Démon du Foyer, comédie en 2 actes, 1852, in-12. — Les Vacances de Pandolphe, comédie en 3 actes, 1852, in-12.— Le Pressoir, drame en 3 actes, 1853, in-12. — Flaminio, comédie en 3 actes, 1854, in-12 — Maître Favilla, drame en 3 actes et en prose, 1855, in-12. — Comme il vous plaira, comédie en 3 actes et en prose, 1856, in-12. — Lucie, comédie en un acte et en prose, 1856, in-12. — Françoise, comédie, en 4 actes et en prose, 1856, in-12. — Marguerite de Sainte-Gemme, comédie en 3 actes, en prose, 1859, in-12. — Les beaux Messieurs de Bois-Doré, drame en 5 actes, 1862, in-12. — Le Drac, drame fantastique en 3 actes, 1865, in-12. — Cadio, drame en 5 actes et 8 tableaux, 1868, in-12. *Paris*, 1840-1868. — Ens. 13 vol. in-12, br.

Éditions originales, avec les couvertures.

810. **Sand** (G.). Un Hiver a Majorque. *Paris, H. Souverain*, 1842, 2 vol. in-8, br.

Édition originale, avec les couvertures.

811. **Sand** (G.). Elle et Lui. *Paris, Hachette et Cie*, 1859. — Lui et Elle, par P. de Musset. *Paris, Charpentier*, 1860. — Lui, roman contemporain, par M^me^ Louise Colet. *Paris, Librairie nouvelle*, 1860. Eux et Elles, histoire d'un scandale, par de Lescure. *Paris, P.-Maldassis*, 1860. — Ens. 4 vol. in-12, br.

812. **Sand** (M.). Masques et Bouffons (Comédie italienne), texte et dessins par Maurice Sand, gravures par A. Manceau préface par G. Sand. *Paris, M. Lévy frères*, 1860, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog.

Exemplaire, avec les gravures tirées en sanguine.

813. **Sandeau** (J.). Madeleine, dessins par Em. Bayard. *Paris, Hetzel et Cie, s. d.*, gr. in-8, br., couv. illust.

Premier tirage.

814. **Sarah-Bernhardt**. Dans les Nuages, impressions d'une Chaise. Illustré par G. Clairin. *Paris, Charpentier, s. d.*, pet. in-4, br., couv. illust.

Premier tirage.

815. **Sardou** (V.). Les Premières Armes de Figaro, pièce en 3 actes, 1859. — Nos Intimes ! comédie en 4 actes, 1862. — Les Gannaches comédie en 4 actes, 1863. — Les Diables noirs, drame en 4 actes, 1864. — Les Pommes du Voisin, comédie en 3 actes et 4 tableaux, 1865. — Les Vieux Garçons, comédie en 5 actes, en prose, 1865. — Maison Neuve, comédie en 5 actes, en prose 1867. — Piccolino, opéra-comique en 3 actes, 1876. — Patrie ! opéra en 5 actes, 6 tableaux, 1886. — L'Heure du Spectacle. Lettre pour servir de préface au 2e vol, des Annales du Théâtre et de la Musique, 1878. *Paris*, 1859-1886. - Ens. 10 vol. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures.

816. **Sardou** (V.). Séraphine, comédie en 5 actes. — Patrie ! drame historique, en 5 actes, en tableaux. — La Haine, drame en 5 actes (*couv. papier*). — Daniel Rochat, comédie en 5 actes. — Divorçons ! comédie en 3 actes. *Paris, M. et C. Lévy.* — Ens. 5 vol. in-8, br.

Editions originales, avec les couvertures.

817. **Saulière** (A.). Histoires conjugales, nouveaux contes lestes, 55 vignettes et 10 eaux-fortes par H. Somm. *Paris, Dentu*, 1881, in-12, titre r. et n., texte encadré de fil., r., br., couv.

Tiré à petit nombre sur papier vélin teinté.

818. **Saulière** (A.). Les Solutions Conjugales, avec 10 eaux-fortes par H. Somm. *Paris, Librairie de l'eau-forte*, 1876, in-8, demi-rel. dos et coins de chag. violet, dos orné, fil., tête dor., non rog.

819. **Scènes** de la vie privée et publique des animaux. Vignettes par Grandville. — Etudes de mœurs contemporaines publiées sous la direction de P. J. Stahl, avec la collaboration de Balzac, La Bédollière, J. Janin, Ch. Nodier, G. Sand, etc. *Paris, J. Hetzel et Paulin*, 1842, 2 vol. gr. in-8, plein chag. vert, fil. à fr., fers spéciaux, tr. dor.

Premier tirage.

820. **Scholl** (A.). Denise. Aquarelles de Grivaz, gravées par Arents. *Paris, Rouveyre et Blond*, 1884, in-8, pap. de Holl., br., couv. impr. en couleurs.

821. **Scholl** (A.). La Foire aux Artistes, petites comédies parisiennes, 2e édition. *Paris, P. Malassis*, 1859, in-16 carré, br., couv.

822. **SCOTT** (W.). Nouvelles illustrations anglaises des romans de sir Walter Scott, avec des descriptions tirées de W. Scott, et enrichie de notes par M. C. *Pellé. London*, *Fisher*, *s. d.*, 2 vol. gr. in-8, pl. (108) par Cruikshank et autres, avec leur explication en anglais et en français, cart. toile, fers spéciaux, tr. dor.(*Cart. de l'éditeur*).

823. **SHAKESPEARE.** Œuvres complètes, traduites par François-Victor Hugo. *Paris*, *Lemerre*, *s. d.*, 16 vol. pet. in-12, front. gr. à l'eau-forte par Boilvin, br., couv.

Exemplaire auquel on a ajouté la suite des 36 eaux-fortes, dessinées par H. Pille et gravées par L. Monziès, épreuves sur pap. de Holl. avec lettre en feuilles dans des cartons.

824. **Silvestre** (A.). Les Ailes d'Or, poésies nouvelles (1878-1880). *Paris*, *Charpentier*, 1880, in-12, br.

Édition originale, avec la couverture.
L'un des 35 exemplaires, tirés sur papier de Hollande (n° 30).

825. **Silvestre** (A.). La Chanson des heures, poésies nouvelles (1874-1878). *Paris, Charpentier*, 1878, in-12, br.

Édition originale, avec la couverture.
L'un des 35 exemplaires, tirés sur papier de Hollande (n° 26).

826. **Silvestre** (A.). Contes grassouillets, avec 3 eaux-fortes de Kauffmann. — En pleine fantaisie. Illustrations de J. Beauduin. — Histoires belles et honnestes. Illustrations de Kauffmann. — Pour faire rire. Illustrations de Kauffmann. *Paris*, *Marpon et Flammarion*, *s. d.* – Ens 4 vol. in-12, br., couv. illust.

Edition originale.

827. **Silvestre** (A.). Contes Pantagruéliques et Galants, illustrations de Kauffmann. *Paris*, *Arnould*, 1884, 6 fasc. in-16, br., couv. impr. en couleurs.

828. **Silvestre** (A.). Les Farces de mon ami Jacques. — Les Malheurs du Commandant Laripète. — Le Filleul du docteur Trousse-Cadet. — Les Mémoires d'un Galopin. — Madame Dandin et Mademoiselle Phryné. — Les Bêtises de mon Oncle. *Paris*, *Ollendorff*, 1881-1884, 6 vol. in-12, br.

Editions originales avec les couvertures.

829. **Silvestre** (A.). Le Livre des Joyeusetés. — Le Fallot, avec Dessins de Le Natur. — La Kosake. *Paris*, 1884-1894. — Ens. 3 vol. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures.

830. **Silvestre** (A.). Les Renaissances, 1870. — Le Pays des Roses,

poésies nouvelles (1880-1882), 1882. *Paris*, 1870-1882, 2 vol. in-12, br.

Editions originales, avec la couverture.
Envoi autographe signé de l'auteur.

831. **Silvestre** (A.). Rose de Mai, roman inédit. Illustrations de E. Courboin. *Paris, Sgap*, 1888, in-8 carré, cart. dos et coins de perc., non rog.

Édition originale, avec la couverture.

832. **Soirée historique** de la Comédie Française (22 Octobre 1852). Représentation solennelle en présence de S. A. I. Louis-Napoléon. *Paris, E. Didier*, 1852, in-16, demi-rel. dos et coins de mar. r., fil., tête dor., non rog. (*Vaillant*).

833. **SOIRÉES DE MÉDAN** (les), par E. Zola, Guy de Maupassant, J. K. Huysmans, H. Céard, L. Hennique, P. Alexis. *Paris, Charpentier*, 1880, in-12, br., couv.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 27).

834. **SONNETS ET EAUX-FORTES,** par A. Houssaye, G. Lafenestre, V. de Laprade, et autres. *Paris, Lemerre*, 1869, gr. in-4, pap. vergé, titre orné et 42 eaux-fortes, br., couv. plat. supérieur taché.

Rare.

835. **Soulié** (F.). La Lanterne magique. Histoire de Napoléon, racontée par deux soldats, par Frédéric Soulié, ornée de 50 vignettes, avec des annotations par E. de La Bédollierre. *Paris, A. Henriot*, 1838, in-8, vign. par C. Jacque, grav. sur bois, br., couv. illust.

Edition originale. Rare.

836. **Soulié (F.). Le Lion amoureux.** Nouv. édit., illustrée de 19 vignettes dessinées par Sahib et gravées au burin sur acier par Nargeot, avec Notice historique et littéraire par Lud. Halévy, *Paris, L. Conquet*, 1882, in-16, pap. fin de Holl., br., couv.

Tiré à 500 exemplaires numérotés (n° 236).
Rare.

837. **Stendhal** (de) Henry Beyle. Racine (n° 11), ou Réponse au manifeste contre le Romantisme, prononcé par M. Auger dans une séance solennelle de l'Institut. *Paris, chez les marchands de nouveautés*, 1825, in-8, br., couv.

838. **Sully Prudhomme.** Les Epreuves. — La Justice. — Le Prisme. — Le Bonheur. *Paris, Lemerre*, 1866-1888. — Ens. 4 vol. in-12, br.

Éditions originales, avec les couvertures

839. **Taine** (H.). Voyage aux Pyrénées, troisième édition illustrée par G. Doré. *Paris, Hachette et Cie*, 1860, in-8, br., couv.

Premier tirage.

840. **Thoumas** (Général). Autour du Drapeau (1789-1889). Campagnes de l'Armée Française depuis cent ans, 200 illustrations par L. Sergent. *Paris, Le Vasseur et Cie, s. d.* (1889), in-4, pap. vél., cart. Bradel, non rog., couv.

Premier tirage.

841. **Tillier.** (Claude). Mon Oncle Benjamin, nouv. édit., illustrée d'un portrait-frontispice et de 42 dessins de Sahib, gravés sur bois par Prunaire, avec une Préface par Monselet. *Paris, L. Conquet*, 1881, 2 vol. pet. in-8, pap. vél. teinté, br., couv. impr. en couleurs.

842. **Tinseau** (Léon de). Alain de Kérisel. *Ollendorff*, 1883. — Robert d'Epirieu, 1886. — Montescourt, 1887. — Dernière Campagne, 1887. — Strass et Diamants, 1890. — Mon Oncle Alcide, 1892. — Maître Gratien, 1893. — Le Chemin de Damas, 1894. — Dette oubliée, 1895. *Paris, Calmann Lévy*, 1886-1895. — Ens. 9 vol. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures.
(2 envois autographes signés de l'auteur).

843. **Tourgueneff** (Ivan). Dimitri Roudine. — Les Eaux Printanières. — Terres Vierges. — Pères et Enfants. — Fumée. *Paris*, 1863-1868. — Ens. 5 vol. in-12, br.

Editions originales avec les couvertures.

844. **Tribulations d'un bon Bourgeois.** *Paris, Langlumé, s. d.* Album in-4 obl. de 12 lith. color. d'après les dessins de J. Grandville, demi-rel., dos et coins de chag. viol. (*Rel. de l'époque*).

Très rare.

845. **Uchard** (Mario). Mon Oncle Barbassou, orné de 40 compositions gravées à l'eau-forte par Paul Avril. *Paris, J. Lemonnyer*, 1884, gr. in-8, pap. vél., titre r. et n., br., couv.

846. **Ulenspiegel** (Tiel). Edition publiée par Delepierre. Les Aventures de Tiel Ulenspiegel, illustrées par Lauters. *Bruxelles, Société des Beaux-Arts*, 1840, in-16, cart. toile.

Jolies figures sur bois gravées à l'École royale de Bruxelles, sous la direction de M. Brown.

847. **UZANNE** (O.). Bouquinistes et Bouquineurs. Physiologie des Quais de Paris, du Pont Royal au Pont Sully, illustrations d'Em. Mas, eau-forte frontispice de Manesse. *Paris, May et Motteroz*, 1893, gr. in-8, pap. vél., br., couv. illust.

848. **Uzanne** (O.). Le Bric-à-Brac de l'Amour, préface de J. Barbey d'Aurevilly. *Paris*, *Rouveyre*, 1879, in-8 écu, pap. vergé, front. à l'eau-forte par Ad. Lalauze, fleurons, culs-de-lampe et lettres ornées, tirés en bleu, br., couv. illust.

849. **Uzanne** (O.). Le Calendrier de Vénus. *Paris*, *Rouveyre*, 1880, in-8 écu, pap. vergé, front. à l'eau forte par M. Perret, fleurons, culs-de-lampe et lettres ornées, tirés en rouge, br., couv. impr. en couleurs.

850. **Uzanne** (O). Caprices d'un Bibliophile. *Paris*, *Rouveyre*, 1878, in-8 écu, pap. vergé de Holl., front. à l'eau-forte par Ad. Lalauze, br., couv. illust.

851. **Uzanne** (O.). **L'Éventail**. Illustrations de Paul Avril. *Paris*, *Quantin*, 1882, gr. in-8, br., couv. impr. en couleurs, *emboîtage*.

852. **Uzanne** (O.). La Française du siècle. Modes — Mœurs — Usages, illustrations à l'aquarelle de Alb. Lynch, gravées à l'eau-forte en couleurs, par Eug. Gaujean. *Paris*, *Quantin*, 1886, gr. in-8, br , couv. impr. en couleurs, *emboîtage*.

853. **Uzanne** (O.). Le Miroir du Monde, notes et sensations de la vie pittoresque. Illustrations en couleurs d'après Paul Avril. *Paris*, *Quantin*, 1888, pet. in-4, pap. vél. de Holl., br., couv. impr. en couleurs, emboitage, cuir japonais.

854. **Uzanne** (O.). L'Ombrelle. — Le Gant. — Le Manchon, illustrations de Paul Avril. *Paris*, *Quantin*, 1883, gr. in-8, br., couv. impr. en couleurs, *emboîtage*.

855. **Uzanne** (O.). Le Paroissien du Célibataire. Observations physiologiques et morales sur l'état du Célibat. Illustrations de A. Lynch, gravées à l'eau-forte par E. Gaujean. *Paris*, *May et Motteroz*, 1890, in-8, pap. vergé des Vosges, br., couv.

856. **Uzanne** (O.). La Reliure Moderne artistique et fantaisiste. Illustrations reproduites d'après les originaux par P. Albert-Dujardin et Dessins allégoriques de J. Adeline, G. Fraipont, A. Giraldon, frontispice de A. Lynch, gravé par Manesse. *Paris*, *Rouveyre*, 1887, gr. in-8, pap. vél., br., couv.

857. **Uzanne** (O.). Les Surprises du Cœur. *Paris*, *Rouveyre*, 1881, in-8 écu, pap. vergé, front. à l'eau-forte par Géry-Bichard, fleurons, culs-de-lampe et lettres ornées, br., couv. impr. en couleurs.

858. **Uzanne** (O.). Les Zigzags d'un Curieux. Causeries sur l'art des livres et la littérature d'art. *Paris*, *Quantin*, 1888, pet. in-12, pap. vergé de Hollande., front. à l'eau-forte de F. Buhot, br.

859. **Uzanne** (O.). Nos Amis les Livres. Causeries sur la littérature curieuse et la librairie. *Paris, Quantin*, 1886, pet. in-12, pap. vergé de Holl., front. à l'eau-forte par Manesse, d'après Lynch, br.

860. **Uzanne** (O.). Son Altesse la Femme, illustrations de H. Gervex, J.-A. Gonzalès, L. Kratké, A. Lynch, Ad. Moreau et F. Rops. *Paris, Quantin*, 1885, gr. in-8, br., couv. impr. en couleurs, (*Emboitage.*

861. **Vallès** (J.). L'Argent. — La Rue. — Les Réfractaires. — Les Enfants du Peuple. — Jacques Vingtras. — Le Bachelier. — L'Insurgé (1871). *Paris*, 1857-1886. — Ens. 7 vol. in-12, br.

Éditions originales, avec les couvertures.

862. **Vallès** (J.). L'Enfant. (Jacques Vingtras). Edition illustrée de 12 eaux-fortes par Renouard. *Paris, Quantin*, 1884, in-8, br., couv.

L'un des 100 exemplaires, tirés sur papier du Japon (n° 24), avec 2 suites des planches, *avec* et *avant* la lettre.

863. **Veuillot** (L.). Les Odeurs de Paris. *Paris, Palmé*, 1867, in-8, br.

Edition originale, avec la couverture (*doublée*).

864. **Vie Militaire** (la). Journal hebdomadaire illustré (de l'origine 14 Octobre 1883-2 Août 1884). *Paris*, 1883-84, in-4, br. couv. illust.

Collection complète.

865. **Vigny** (A. de). Chatterton, drame. *Paris, H. Souverain* 1835, in-8, front. de Ed. May, demi-rel. chag. vert, dos orné (*Rel. de l'époque*).

Edition originale.

866. **Vigny** (A. de). Les Destinées, poëmes philosophiques. *Paris, M. Lévy frères*, 1864, in-8, portr., br.

Édition originale, avec la couverture.

867. **VILLIERS DE L'ISLE-ADAM** (de). Akëdysséril. *Paris, de Brunhoff*. 1886, gr. in-8, portr. frontisp. de Rops, vign. et cul-de-lampe, br., couv.

Tiré à 250 exemplaires sur papier du Japon (n° 83) avec la figure en 3 états, en *bleu*, en *sanguine* et en *bistre* et le tirage à part de la vignette et du cul-de-lampe en *sanguine*.

868. **Villiers de l'Isle-Adam** (de). Chez les Passants (Fantaisies, Pamphlets et Souvenirs), frontispice de F. Rops. *Paris, Comptoir d'édition*, 1890, in-12, br., couv.

Edition originale.

L'un des 15 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 6), avec double épreuve du frontispice.

869. **Villiers de l'Isle-Adam** (de). Le Nouveau-Monde, drame en 5 actes, en prose. *Paris, Richard et Cie*, 1880, gr. in-8, br.

Édition originale, avec la couverture.

870. **Villiers de l'Isle-Adam** (de). Premières Poésies (1856 1858). Fantaisies nocturnes. — Hermosa. — Les Préludes. — Chant du Calvaire. *Lyon, N. Scheuring*, 1859, pet. in-8, pap. vergé teinté, titre r. et n., demi-rel. dos et coins de mar. bl., dos orné, tête dor., non rog. (*Fixon.*)

Edition originale

871. **Villiers de l'Isle-Adam** (de). Tribulat Bonhomet — Contes Cruels. *Paris*, 1887-89. — Ens. 2 vol. in-12, br.

Éditions originales, avec les couvertures.

872. **Vincent** (Ch. et Ed. **Plouvier**. Les Refrains du Dimanche. Cinquante Chansons, avec 12 gravures par G. Doré. *Paris, Coulon-Pineau, s. d.*, in-12, br.

Édition originale, avec la couverture.

873. **Voltaire**. La Pucelle d'Orléans, poème en vingt-un chants. Edition ornée de figures gravées par Duplessis-Berthault. *Paris, Leclère*, 1865, 2 vol. pet. in-8, pap. vergé, br., couv.

874. **Voltaire**. Romans, avec une préface et des notes par F. Dillaye. *Paris, Lemerre*, 1877 79, 3 vol. pet. in-12, pap. de Holl., avec 21 eaux fortes d'après Monnet et Marillier, grav. par Monziès, br., couv., les fig. dans un carton.

875. **Wallon** (H.). Jeanne d'Arc. Edition illustrée de chromos et de nombreuses gravures d'après les Monuments de l'Art, depuis le XV^e^ siècle jusqu'à nos jours. *Paris, F. Didot et Cie*, 1876, in-4, br., couv.

Premier tirage.

876. **Willette** (A.). Pauvre Pierrot. Fantaisie artistique, composée de 40 planches en taille-douce d'après les dessins de l'auteur. *Paris, Magnier, s. d.*, Album in-4, pap. vergé de Holl., en feuilles dans un élégant carton.

877. **Zola** (E.). L'Argent. *Paris, Charpentier*, 1891, in-12, br.

Édition originale, avec la couverture.
Exemplaire, tiré sur papier de Hollande (n° 178.

878. **ZOLA** (E.). **L'Assommoir**. *Paris, Charpentier*, 1877, in-12, br.

Édition originale, avec la couverture.
L'un des 75 exemplaires, tirés sur papier de Hollande (n° 21). Très rare.

879. **Zola** (E.). La Bête humaine. *Paris, Charpentier*, 1890, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire, tiré sur papier de Hollande (n° 215).

880. **Zola** (E.). **Au Bonheur des Dames**. *Paris, Charpentier*, 1883, in-12, br.

Édition originale, avec la couverture.
Exemplaire sur papier de Hollande (n° 103).

881. **Zola** (E.). **Le Capitaine Burle**. *Paris, Charpentier*, 1883, in-12, br.

Édition originale, avec la couverture.
L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 50).

882. **Zola** (E.). Contes à Ninon. *Paris, Hetzel et A. Lacroix, s. d.* in-12, br.

Édition originale, avec la couverture.

883. **Zola** (E,). Nouveaux Contes à Ninon. *Paris, Charpentier*, 1877, in-12, br.

884. **Zola** (E). La Curée. *Paris, A. Lacroix et Cie*, 1871, in-12, br.

Édition originale, avec la couverture.

885. **Zola** (E.). La Débâcle. *Paris, Charpentier*, 1892, in-12, br.

Édition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande (n° 149).

886. **Zola** (E.), Le Docteur Pascal. *Paris, Charpentier*, 1893, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire, tiré sur papier de Hollande.

887. **Zola** (E.). **Germinal**. *Paris, Charpentier*, 1885, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire, tiré sur papier de Hollande (n° 96).

888. **Zola** (E). La Joie de vivre. *Paris, Charpentier*, 1884, in-12, br.

Édition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande (n° 120).

889. **Zola** (E). Lourdes. *Paris, Charpentier et Fasquelle*, 1894 in-12, br.

Édition originale, avec la couverture.
Exemplaire, tiré sur papier de Hollande (n° 142).

890. **Zola** (E.). Les Mystères de Marseille, nouv. édit. *Paris, Charpentier*, 1884, in-12, br., couv.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 40).

891. **Zola** (E.). **Naïs Micoulin**. *Paris, Charpentier*, 1884, in-12, br.

Édition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande (n° 51).

892. **Zola** (E.). Nana. *Paris, Charpentier*, 1880, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande (n° 107).

893. **Zola** (E). L'Œuvre. *Paris, Charpentier*, 1886, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire sur papier de Hollande.

894. **Zola** (E.). **Une page d'Amour**. *Paris, Charpentier*, 1878, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande (n° 42).

895. **Zola** (E.). Pot-Bouille. *Paris, Charpentier*, 1882, in-12, br.

Edition originale avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande (n° 54).

896. **Zola** (E). Le Rêve. *Paris, Charpentier*, 1888, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire, tiré sur papier de Hollande (n° 228).

897. **Zola** (E.). La Terre. *Paris, Charpentier*, 1887, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande (n° 248).

898. **Zola** (E.). Théâtre. — Thérèse Raquin. — Les Héritiers Rabourdin. — Le Bonheur de Rose. *Paris, Charpentier*, 1878, in-12, br., couv.

L'un des 75 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 33).

899. **Zola** (E.). Thérèse Raquin, drame en 4 actes, 1873. — Les Héritiers Rabourdin, comédie en 3 actes. 1874. Renée, pièce en 5 actes, 1887. — Le Rêve. drame lyrique en 4 actes, 8 tableaux d'après le roman de E. Zola poème de L. Gallet, 1891. *Paris, Charpentier*, 1873-1891. — Ens. 4 vol. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures. — On a ajouté dans la pièce « *Le Rêve* » A l'Opéra-Comique, 8 figures d'après Henriot, collées sur papier vélin.

900. **Zola** (E.). Le Vœu d'une Morte, nouv. édit. *Paris, Charpentier*, 1889, in-12, br., couv.

Exemplaire, tiré sur papier de Hollande (n° 76).

Arras. — Imp. Vve Schoutheer-Dubois, rue des Trois-Visages, 53.

Librairie L. Conquet, 5, rue Drouot, Paris.

EN SOUSCRIPTION

Pour paraître en Décembre prochain

LA LÉGENDE
DU VIOLON DE FAIENCE

PAR

Jules ADELINE

UN VOLUME IN-8 ÉCU, IMPRIMÉ PAR A. LAHURE

Illustré de 8 eaux-fortes originales par l'auteur

(1 couverture, 1 portrait-frontispice, 6 en-têtes et culs de lampes)

Tirage 500 exemplaires numérotés

150 seulement mis dans le commerce

N^os^ 1 à 25. — 25 sur japon, contenant 3 états des gravures (*eau-forte pure, avant la lettre et avec la lettre*) Prix. 50 fr.

N^os^ 26 à 75. 50 sur japon, contenant 2 états des gravures (*avant la lettre et avec la lettre*). . . . . 30 fr.

N^os^ 76 à 150. — 75 sur japon, contenant 1 état des gravures (*avec la lettre*). . . . . 20 fr.

N^os^ 151 à 500 - 350 sur vélin du Marais à la forme, gravures avec lettre. . . . . 10 fr.

REMISE D'USAGE

Cette **Légende du Violon de faïence**, *forme suite et complément à notre édition du « Violon de faïence », par Champfleury, 1 volume in-8 écu, également illustré d'eaux-fortes, par J. Adeline, publié en 1885.*

Arras. — Imp. Vve Schoutheer-Dubois, rue des Trois-Visages, 53.

CATALOGUE

DE BONS

LIVRES MODERNES

Ouvrages à figures du XVIII[e] Siècle
Romantiques — Beaux-Arts

PROVENANT DE LA

BIBLIOTHÈQUE DE M. A. B....

SECONDE PARTIE

Dont la vente aura lieu

Les 4, 5, 6 & 7 Décembre 1895.

A huit heures précises du soir

28, RUE DES BONS ENFANTS — SALLE N° 3

Par le Ministère de

M[e] MAURICE DELESTRE, Commissaire-Priseur,
27, Rue Drouot,

Assisté de M. A. DUREL, Libraire,

PARIS

A. DUREL LIBRAIRE

21, RUE DE L'ANCIENNE-COMÉDIE, 21

9 ET 11, PASSAGE DU COMMERCE, 9 ET 11

—

1895

ORDRE DES VACATIONS

PREMIÈRE VACATION.

Mercredi 4 Décembre 1895. Numéros. . . . . 1 à 200

DEUXIÈME VACATION.

Jeudi 5 Décembre. Numéros . . . . . 201 à 400

TROISIÈME VACATION.

Vendredi 6 Décembre. Numéros . . . . . 401 à 600

QUATRIÈME VACATION.

Samedi 7 Décembre. Numéros. . . . . 601 à 775

LIVRES EN LOTS

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant.

Les acquéreurs payeront 5 p. 100 en sus des enchères, applicables aux frais.

Les livres devront être collationnés sur place dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. A. DUREL, **chargé de la vente, remplira les Commissions des personnes qui ne pourraient y assister.**

M. A. DUREL se réserve la faculté de réunir et de vendre en un seul lot tels articles du catalogue qu'il jugera utile à l'intérêt de la vente.

CATALOGUE

DE BONS

LIVRES MODERNES

PROVENANT DE LA

BIBLIOTHÈQUE DE M. A. B....

SECONDE PARTIE

1. **About** (E.). Maître Pierre, 4e édit., 1862. — Dernières Lettres d'un bon jeune homme à sa Cousine Madeleine, 1863. — Le Roman d'un brave homme, 1880. — De Pontoise à Stamboul, 1884. — Le dix-neuvième siècle, avec une introduction par J. Reinach, 1892. *Paris*, 1862-1892. — Ens. 5 vol. in-12, br.

   Éditions originales, avec les couvertures.

2. **About** (E.). Tolla. 1855. — Le Roi des Montagnes, 1857. — Trente et Quarante, 1859. — Le Cas de M. Guérin, 1862. — L'Homme à l'oreille cassée, 1862. *Paris*, 1855-1862. — Ens. 5 vol. in-12, br.

   Editions originales, avec les couvertures.

3. **About** (E.). Voyage à travers l'Exposition des Beaux-Arts (Peinture et Sculpture), 1855. — Causeries, 1865-1866, 3 vol. — Salon de 1866 (*Envoi autog. de l'auteur*). — Le Décaméron du Salon de Peinture, pour l'année 1881, avec 10 Dessins originaux, reproduits en fac-similé, 1881. — Quinze journées au Salon de Peinture et de Sculpture (année 1883), 1883. *Paris*, 1855-1883. — Ens. 7 vol. in-12, br.

   Editions originales, avec les couvertures.

4. **Adam** Œuvres de Maître Adam Billaut, menuisier de Nevers. *Paris*, *Hubert*, 1806, in-12. demi-rel. bas. f. (*Rel. de l'époque.*)

   Edition soigneusement revue d'après celle originale de 1644, ornée du portrait de l'auteur, gravé par Bovinet, augmentée de quelques notes, et précédée d'une notice historique sur cet homme extraordinaire, par N. L. Pissot.

5. **Adam** (Ad.). Souvenirs et Derniers Souvenirs d'un Musicien. *Paris*, *M. Lévy frères*, 1857-59, 2 vol. in-12, br.

   Editions originales, avec les couvertures.

6. **Adeline** (J.). Les Sculptures grotesques et symboliques (Rouen et Environs), 100 vignettes et texte, par Jules Adeline.— Peintres et Musées et Peintres d'Oiseaux. Discours prononcé par M. J. Adeline, à l'Académie de Rouen (1890-91), frontispice et vignette à l'eau-forte. *Rouen*, 1879-1892. — Ens. 2 vol. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures.

7. **Aicard** (J.). Poèmes de Provence, 3e édit., augmentée, suivie de « Pierre Puget ». — Miette et Noré (*Edit. orig.*). *Paris. Charpentier*, 1878-1880. — Ens. 2 vol. in-12, br., couv. (*Envoi autogr. de l'auteur.*)

8. **Album de la Galerie contemporaine.** Biographies et Portraits. *Paris, Revue illustrée, s. d.*, in-4, fig. dans le texte et pl. hors texte, cart. toile, fers spéciaux (*Cart. de l'éditeur.*)

9. **Album Mariani** (Juillet 1891-1re Série), 24 portraits contemporains gravés à l'eau-forte par A. Lalauze. *Paris, Richard*, 1891, gr. in-8, br., couv.

Exemplaire, en grand papier de Hollande.

10. **Alexandre** (Arsène). Les Aventures de Piképikécomégram, illustrations de L. Morin. *Paris, Delagrave*, 1891, gr. in-8, br., couv. illust.

11. **Alvin** (L.). Compte-rendu du Salon d'Exposition de Bruxelles (1836). *Bruxelles, Meline*, 1836, gr. in-8, fig., demi-rel. chag. vert, pl. toile, tête dor., non rog. (*Rel. de l'époque.*)

Ouvrage orné de gravures et lithographies des meilleurs tableaux des Peintres Belges et Etrangers, exécutées à l'Ecole royale de gravure et à l'Etablissement lithographique de M. Dewasme-Pletinckx.
Mouillures.

12. **Ambel** (Ch.-H. d'). Le Trappiste d'Aiguebelle. *Paris, H. Souverain*, 1832, in-18, vign. sur le titre, gr. par Cherrier, d'après E. Forest, cart. Bradel. non rog. (*Cachet sur le titre.*)

Edition originale, avec la couverture.

13. **Amélie de Saint-Far,** ou la Fatale Erreur, par Mme de C***. *Bruxelles, Gay et Doucé*, 1882, 2 tom. en 1 vol. in-12, pap. de Holl , avec 2 front. à l'eau-forte, par Chauvet, br., couv.

Tiré à 500 exemplaires numérotés (n° 219).

14. **Amours** (les) du bon vieux temps (Aucassin et Nicolette, fabliau en vers et en prose, publié par J.-B. de La Curne de Sainte-Palaye). *Vaucluse et Paris, chez Duchesne*, 1756. in-12, fleuron sur le titre, v. f., fil., tête dor., non rog. (*Muller.*)

Exemplaire de Sainte-Beuve avec sa signature sur la garde.

15. **Analectes du Bibliophile.** Recueil contenant diverses pièces curieuses anciennes et modernes, etc. *Turin, J. Gay*, 1876, 3 vol. in-16, br.

16. **Anecdotes piquantes,** de Bachaumont, Mairobert, etc., pour servir à l'Histoire de la Société française, à la fin du règne de Louis XV (1762-1774), avec des notes et une table bio-bibliographique, pub. par Jean Gay. *Bruxelles, Gay et Doucé*, 1881, in-12, pap. de Holl., front à l'eau-forte, par J. Chauvet, br., couv.

17. **Arago.** Biographie de Jean-Sylvain Bailly, astronome de l'ancienne Académie des Sciences. *Paris, F. Didot frères*, 1852, in-4, br., couv.

18. **Arago** (J.) et **Kermel.** Insomnies. *Paris, Guillaumin*, 1833, in-8, avec une Lithographie sur le titre, d'après J. Arago, demi-rel. dos et coins de mar. bl., dos orné, fil., tête dor., non rog.

Edition originale.

19. **Arétin** (P.). Œuvres choisies, traduites de l'Italien pour la première fois, avec des notes, par P.-L. Jacob, bibliophile, et précédées de la vie abrégée de l'auteur, par Dujardin, d'après Mazzuchelli. *Paris, Gosselin*, 1845, in-12, br., couv. papier.

20. **Argis** (H. d'). Gomorrhe, avec 10 dessins par ***. *Paris, A. Charles*, 1889, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture et avec Envoi autographe signé de l'auteur.

21. **Argot**, 3 vol. br., couv.

Lucien Rigaud : Dictionnaire du Jargon Parisien.—L'Argot ancien et l'Argot moderne. *Paris, Ollendorff*, 1878, in-32 à 2 col. — Dictionnaire de la Langue Verte typographique, précédé d'une Monographie des Typographes, et suivi de Chants dus à la Muse typographique, par Eug. Boutmy. *Paris, Liseux*, 1878, in 16, pap. de Holl. – Dictionnaire d'Argot et des principales locutions populaires, par J. La Rue, précédé d'un Histoire de l'Argot, par Cl. Casciani. *Paris, Arnould*, 1894, in-32.

22. **Arlincourt** (Vicomte d'). Ida. *Paris, Dumont*, 1841, 2 vol. in-8. br.

Edition originale, avec les couvertures *doublées.*

23. **Arnaud** (J. Baculard d'). Euphémie, ou le Triomphe de la Religion, drame — Mémoires d'Euphémie — Lettre de l'auteur à l'occasion du drame précédent. *Paris, Le Jay*, 1768. — Le Comte de Comminges, ou les Amans malheureux, drame, troisième édition.— Discours préliminaire.—Précis de l'histoire de la Trappe. Mémoires du comte de Comminges. *Paris, Le Jay*, 1768. — Ens. 1 vol. in-8, avec 2 fig. par Restout et Marillier, grav. par de St-Aubin et Massard, v. marb., dos orné, tr. marb. *(Rel. anc.)*

24. **Artistes célèbres** (les). Biographies, notices critiques et catalogues, pub. sous la direction de M. Eug. Müntz. *Paris, Rouam, s. d.*, 18 vol. in-4, nombr. fig., br., couv.

Fra Bartolomméo, della Porta et Mariotto Albertinelli, par G. Gruyer. — Bernard Palissy, par Ph. Burty. — F. Boucher, par A. Michel. — Jacques Callot, par M. Vachon. — Decamps, par Ch. Clément. — Eug. Delacroix, par Eug. Véron. — Donatello, par Eug. Müntz. — Fortuny, par Ch. Yriarte. — Gavarni, par E Forgues. — Gérard Edelinck, par le Vicomte Henri Delaborde. — Le Baron Gros, par G. Dargenty. — Jean Lamour, par Ch. Courmault. — La Tour, par Champfleury. — Phidias, par M. Collignon. — Prud'hon, par P. Gauthiez. — Henri Regnault (1843-1871), par Roger Marx. — Rembrandt, par Eug. Michel. — Joshua Reynolds, par E Chesneau.

25. **Asselineau** (Ch.). La Double Vie, nouvelles, avec un front. gr., 1858. — Recueil des Factums d'Antoine Furetière de l'Académie françoise, contre quelques-uns de cette Académie, suivi des preuves et pièces historiques données dans l'édition de 1694, 1859, 2 vol. — La Ligne brisée, histoire d'il y a trente ans, 1872. *Paris*, 1858-1872. — Ens. 4 vol. in 12, br.

Editions originales, avec les couvertures

26. **Asselineau** (Ch.). Bibliographie Romantique. Catalogue anecdotique et pittoresque des éditions originales des œuvres de V. Hugo. — A. de Vigny. — P. Mérimée. — Alex. Dumas. — J. Janin. — Th. Gautier. — P. Borel. — etc. — etc. — etc. 2e édit., revue et très augmentée, avec une eau-forte de Bracquemond. *Paris, P. Rouquette*, 1872, gr. in-8, br., couv.

Exemplaire tiré sur papier vergé, orné de l'eau-forte frontispice, gravée par C. Nanteuil pour la première édition.

27. **Atlas maritime**, ou Cartes réduites de toutes les côtes de France, avec des Cartes particulières des plus voisines les plus considérables, suivies des plans des principales villes maritimes de ce royaume, par M. Bonne, Hydrographe ordinaire du Roi. *A Paris, chez Lattré, graveur*, 1778, pet. in-12, titre gr. avec fleuron de Monnet gr. par Legrand, 35 cartes color., mar. rouge, dos orné, 3 fil., tr. dor., pl. mont. sur onglets. *(Rel. anc.)*.

28. **Aubert** (Melle Anaïs). L'École du Monde, ou la Coquette sans le savoir, comédie en 5 actes et en prose, par le comte Alexandre Walewski (Mlle Anaïs Aubert). *Paris, Tresse*, 1840, in-8, demi-rel., bas. f., non rog.

Edition originale.

29. **Autographe** (l') au Salon de 1864 et dans les Ateliers, 82 Croquis originaux de : Bellangé. — Rosa Bonheur, Chaplin, Corot, Flameng, F. Millet, A. Millet, de Neuville, Rops, etc., etc. Fac-similés par Boetzel, Belot, Pothey, Gillot, etc. *Paris*, 1864, in-4, obl., cart., dos de perc., non rog., couv.

30. **Autran** (J.). Milianah, épisode des guerres d'Afrique. *Paris, M. Lévy frères*, 1857, in-12, br. (*Broch. fatiguée*).

Édition originale, avec la couverture, et avec envoi autographe signé de l'auteur.

31. **Baïf** (J.-A. de). Poésies choisies, suivi de Poésies inédites, pub. avec une notice sur la vie et les œuvres de Baïf, des appendices bibliographiques, des spécimens, des étrennes et des chansonnettes, un tableau de la prononciation au XVI^e^ siècle, des notes et des index, par L. Becq de Fouquières. Édition ornée d'un portrait, gravé à l'eau-forte, par A. Féart. *Paris, Charpentier*, 1874, in-12, br., couv.

L'un des 75 exemplaires, tirés sur papier de Hollande (n° 29), avec double épreuve du portrait.

32. **Balzac** (H. de). Balthazar Claës, ou la recherche de l'absolu, 1839. — Louis Lambert, suivi de Séraphita, 1842. — Maximes et Pensées de H. de Balzac, 1852, in-16. — Théâtre de H. de Balzac, 1853. *Paris*, 1839-1853. — Ens. 4 vol. in-12, br., couv.

33. **Balzac** (H. de). M. de Balzac, par G. Desnoiresterres. *Paris, Permain*, 1851 — Balzac, sa vie et ses œuvres d'après sa correspondance, par M^me^ L. Surville (née de Balzac). *Paris, Librairie nouvelle*, 1858. — Honoré de Balzac, par Théophile Gautier, édition revue et augmentée, avec un portrait gravé à l'eau-forte, par E. Hédouin. *Paris, P.-Malassis*, 1859. — Ens. 3 vol. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures.

34. **Balzac** (H. de). Notes remises à MM. les Députés composant la Commission de la Loi sur la propriété littéraire. *Paris, Hetzel et Paulin*, 1841, plaq gr. in-8, br., couv. (*Rare*)

35. **Balzac** (H. de). Nouveaux Contes philosophiques. Second tirage. *Paris, Gosselin*, 1832, in-8, frontispice de T. Johannot sur Chine volant. — Physiologie du Goût, ou Méditations de Gastronomie transcendante; dédiée aux Gastronomes parisiens, par un Professeur (Brillat-Savarin). Nouv. édit., précédée d'une notice sur l'auteur, par le baron Richerand, suivie d'un Traité sur les excitans modernes, par M. de Balzac. *Paris, Charpentier*, 1839, in-12. — Scènes de la Vie parisienne, nouv. édit. revue et corrigée. *Paris, Charpentier*, 1839, 2 vol. — Eugénie Grandet, nouv. édit. revue et corrigée. *Paris, Charpentier*, 1841, in-12. — Ens. 5 vol., demi-rel. v. et chag.

36. **Balzac** (H. de). Revue Parisienne (25 juillet au 25 septembre 1840) *couv. papier*. — Les Fantaisies de Claudine. — Théorie de la Démarche. — Les Peines de Cœur d'une Chatte anglaise, suivie de les Peines de Cœur d'une Chatte française, par P.-J. Stahl

(Hetzel).— Code des Gens Honnêtes. — Traité de la Vie élégante. *Paris*, 1840-1855. — Ens. 6 vol. in-16, br.

Editions originales, avec les couvertures.

37. **Bapst** (G.). Inventaire de Marie-Josèphe de Saxe, Dauphine de France. *Paris, Imprimerie de A. Lahure*, 1883, pet. in-4, pap. de Holl., portr. de Marie-Josèphe de Saxe, gr. par Aubert d'après de La Tour, tiré sur Japon, br., couv. (*Haut de la marge du faux-titre coupé*).

Envoi autographe signé de l'auteur.

38. **Barateau** (Em). Bigarrures (poésies). *Paris A. Ledoux*, 1834, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Envoi autographe signé de l'auteur.

39. **Barbe** (le P.). Fables et Contes philosophiques. *Paris, Delalain*, 1771, pet. in-12, v. marb., tr. dor. (*Rel. anc.*).

40. **Barbier.** Chronique de la Régence et du règne de Louis XV 1718-1763). Journal de Barbier, première édition complète conforme au Mss. autographe de l'auteur. *Paris, Charpentier*, 1866, 8 vol. in-12, br., couv.

Première édition.

41. **Barbier** (Aug.). Chants civils et religieux. *Paris, Masgana*, 1841.— Chez les Poètes. études, traductions et imitations en vers. *Paris, Dentu*, 1882. — Ens. 2 vol. in-8, br.

Editions originales, avec les couvertures.

42. **Barbier** (Aug.). Iambes et Poèmes. — Rimes légères, Chansons et Odelettes. — Contes du Soir. — Poésies posthumes. *Paris*, 1849-1884. — Ens. 4 vol in-12, br., couv.

43. **Barbier** (Aug.). Il Pianto, poëme. Seconde édition. *Paris, U. Canel. — A. Guyot*, 1833, in-8, br., couv.

44. **Barbier** (Aug.). Silves, poésies diverses. — Satires. Iambes et Poëmes. — Histoire de voyage, souvenirs et tableaux (1830-1872). Edition illustrée de vignettes. *Paris, Dentu*, 1864-1880, 4 vol. in-12, br., couv.

45. **Barbou** (A.)Victor-Hugo et son temps. *Paris, Charpentier*, 1881, gr. in-8, fig., br , couv.

Éditio itlustré en de 120 dessins inédits, par MM. E. Bayard, Clerget, Fichel, Garnier, Gervex, Giacomelli, Ch. Gosselin, J.-P. Laurens, L x, Olivier Merson, H. Meyer, Ed. Morin, Scott, Vogel, Zier, etc. et d'un très grand nombre de dessins de Victor Hugo, gravés par Méaulle.

46 **Barrès** (Maurice). Huit jours chez M. Renan.— Une Heure chez M. Barrès, par un faux Renan. — Trois stations de Psychothérapie. — Toute Licence sauf contre l'Amour. — Une Journée parlementaire, comédie de mœurs en 3 actes. *Paris*, 1888-1894. — Ens. 5 broch. in-32 et in-8, br., couv.

47. **Barron** (L.). Les environs de Paris. Ouvrage illustré de 500 dessins d'après nature, par G Fraipont, et accompagné d'une carte en couleurs. *Paris*,*Quantin s.d.*, in-4, br., couv. illust.

48. **Barthélemy**. Douze Journées de la Révolution, poèmes. *Paris*, *Perrotin*, 1832. in-8, eaux-fortes grav. par Raffet et autres, sur Chine, demi-rel. chag., br., dos orné.

Exemplaire de 1er tirage. Un nom à l'encre sur le titre, taches de rousseur.

49. **Barthélemy** (A.-M.). Némésis, quatrième édition ornée de 15 gravures, d'après les dessins de Raffet. *Paris*, *Perrotin*, 1835, 2 vol. — Napoléon en Egypte, Waterloo et le Fils de l'homme, par Barthélemy et Méry. *Paris*, *Perrotin*, 1835, 1 vol., avec vign. sur acier, dess. par Raffet. — Ens. 3 vol. in-8, demi-rel., v. vert, dos orné, non rog. *(Rel. de l'époque)*.

50. **Baschet** (A.) et F.-S. **Feuillet de Conches**. Les Femmes blondes selon les peintres de l'École de Venise, par deux Vénitiens. *Paris*, *Aubry*, 1865, in-8, pap. vél., titre r. et n., br., couv.

Tiré à petit nombre.

51. **Beauchamps** (Godard de). Les Amours d'Ismène et d'Isménias. *A La Haye*, 1743, in-12, fig., v. f., dos orné, fil., tr. dor. *(Petit racc. au titre.)*

1 fleuron sur le titre, qui est rouge et noir, 1 titre-frontispice et 3 figures charmantes, dans le genre d'Eisen, non signés.
Dans le même volume : Les Amours de Rhodante et de Dosiclès, traduction du Grec de Theodorus Prodromus. *S. l (Paris)*, 1746, in-12.

52. **Beaumarchais**. Le Barbier de Séville.— Le Mariage de Figaro, avec notices et notes par Ch. Beauquier. *Paris*, *Lemerre*, 1871-72, 2 vol. pet. in-12, portr., br., couv.

53. **Beaumarchais** Le Mariage de Figaro. — Le Barbier de Séville. *Paris*, *Quantin*, 1884, 2 vol. in-16, avec 10 eaux-fortes de Valton, gravées par Abot, br., couv.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 13).

54. **Beauvoir** (Roger de). La Cape et l'Epée (poésies), avec une gravure sur acier, par C. Nanteuil. *Paris*, *Sau de Varennes et Cie*, 1837, in-8, cart perc.

Édition originale.
Cachet sur le titre et le Frontispice rogné en bas de la marge.

55. **Beauvoir** (Roger de). Les Œufs de Paques. — Duels et Duellistes. — L'Ecolier de Cluny (1315), nouv. édit. — Les Soupeurs de mon temps. *Paris*, 1862-1868. — Ens. 4 vol. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures.

56. **Beaux-Arts**, 3 vol. in-8, br., couv.

Mario Proth : Voyage au Pays des Peintres (Salon de 1877-1878). *Paris*, 1877-79, 2 vol., avec une eau-forte de Courtry, et des Dessins autographes de MM. Bastien-Lepage, Delaplanche, P. Colin, L. Collin, G. Doré, etc, etc. (*Envoi autog. de l'auteur*).— Nos Peintres dessinés par eux-mêmes Notes humoristiques et esquisses biographiques, par A.-M. de Bélina. *Paris*, 1883, 1 vol., portraits. — Ens. 3 vol.

57. **Bélina** (A.-M. de). Nos Peintres, dessinés par eux-mêmes. Notes humoristiques, et esquisses biographiques (1883. 1re année). *Paris, E. Bernard et Cie*, 1883, gr. in-8, pap. vél. teinté, portraits, br., couv. illust.

58. **Bellay** (Joachim Du). Œuvres choisies, publiées avec une notice biographique, des notes et un index, par L. Becq de Fouquières. *Paris, Charpentier*, 1876, in-12, br., couv.

L'un des 75 exemplaires, tirés sur papier de Hollande (n° 14).

59. **Béranger** (P.-J. de). Chansons, édition revue par l'auteur, contenant 53 gravures sur acier, d'après Charlet, A. de Lemud, Johannot, Grenier, Jacques, Pauquet, Raffet, etc. Les dix Chansons publiées en 1847, et le Fac-simile d'une lettre de Béranger. *Paris, Perrotin*, 1859, 2 vol. gr. in-8, demi-rel., chag. r., dos orné (*Mouillure au faux-titre et titre du t. I.*)

60. **Bernard** (P.-J.). Œuvres, ornées de gravures d'après les desseins (*sic*) de Prud'hon ; la dernière estampe gravée par lui-même. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1797, gr. in-4, demi-rel. dos et coins de mar. vert, éb. (*Liberman.*)

Taches de rousseur.

61. **Beroalde de Verville.** Le Moyen de parvenir. Nouvelle édition. *S. l.*, 1,00070073 (1773), 2 vol. pet. in-12, front. gr., demi-rel. v. rose, non rog.

Réimpression de l'édition de 1757, donnée par Bernard de La Monnoye.

62. **Berquin.** Pygmalion, scène lyrique de J.-J. Rousseau, illustrations de Moreau le jeune, suivi d'une Idylle par Berquin, vignettes de Marillier. Réimpression textuelle sur l'édition originale de 1775. *Paris, J. Lemonnyer*, 1883, pet. in-4, texte gravé et fig., br., couv.

L'un des 375 exemplaires tirés sur papier vergé de Hollande, avec une 2e suite des vignettes, tirée en bistre.

63. **Berquin**. Romances, par M. Berquin. *Paris, de l'imprimerie de Monsieur*, 1788, in-18, fig., demi-rel. mar. r. à long grain.

10 figures par Borel, gravées par Dambrun, Delignon, Guttenberg, Hubert, de Longueil et Petit.
Manque les planches de musique.

64. **Biard** (F.). Deux années au Brésil. Ouvrage illustré de 180 vignettes, dessinées par E. Riou, d'après les croquis de M. Biard. *Paris, Hachette et Cie*, 1862, in-8 de 680 pp., br., couv.

65. **Bibliographie**, 3 vol. ou broch. in-8.

Notice sur la vie et les travaux de Gérard Audran, graveur du Roi, par G. Duplessis. *Lyon, L. Perrin*, 1858. br.— Des Gravures en Bois dans les livres d'Anthoine Verard, maître Libraire, etc. (1485-1512). par J. Renouvier. *Paris, Aubry*. 1859, demi-rel. dos et coins de cuir de Russie, tête dor., n. rog. (*Fixon*). — De la Gravure de Portrait en France, G. par Duplessis. *Paris, Rapilly*, 1875, br.

66. **Bibliographie**, 3 vol. in-12, cart. et rel., n. rog.

Catalogue des Ecrits, Gravures et Dessins, condamnés depuis 1814 jusqu'au 1er janvier 1850, suivi de la liste des Individus condamnés pour délits de presse. *Paris*, 1850. — Le Père Duchesne d'Hébert, ou Notice historique et bibliographique sur ce journal, par Ch. Brunet. *Paris*, 1859. — Gazette Bibliographique (Année 1868-60). *Paris*, 1869.

67. **Bibliographie**, 4 vol., br., couv.

Notice bibliographique des ouvrages de M. de La Mennais, de leurs réfutations, de leurs apologies, et des biographies de cet écrivain, par J.-M. Quérard. *Paris*, 1849, in-8, *couv. papier*. — Albert Glatigny. Sa Bibliographie, précédée d'une Notice littéraire, par J. Claretie, et ornée d'un portrait gravé à l'eau-forte, par F. Régamey. *Paris, Baur*, 1875, broch. pet. in-8, pap. vergé (*Tiré à 110 exempl.*) — Prosper Mérimée, ses portraits, ses dessins, sa bibliothèque. Etude par M. Tourneux. *Paris, Charavay frères*, 1879, pet in-8, pap. de Holl. — Bibliographie des œuvres d'Alfred de Musset, et des ouvrages, gravures et vignettes qui s'y rapportent, par M. Clouard. *Paris, P. Rouquette*, 1883 gr. in-8, pap. vél., portr. à l'eau-forte par Charbonnel.

68. **Bibliographie**, 4 plaq. gr. in-8, br., couv.

Appendice à la seconde édition de la Bibliographie Romantique, par Ch. Asselineau. *Paris, Rouquette*, 1874. — Bibliographie des Contes Remois, par le Dr E. Bougard. *Paris, Rouquette*, 1880. — Romantiques. — Honoré de Balzac, par A. Parran. *Paris, Rouquette*, 1881. — Bibliographie des Corporations ouvrières avant 1789, par H. Blanc. *Paris*, 1885.

69. **Bibliographie**, 4 vol. ou broch. in-8, br., couv.

Recherches bibliographiques et critiques sur les Editions originales des Cinq Livres du roman satirique de Rabelais, etc., par J. Ch. Brunet. *Paris, L. Potier*, 1852. — Bibliographie Clérico-Galante, par A. Laporte. *Paris, Laporte*, 1879. — La Bibliographie jaune, par A. Laporte *Paris, Laporte*, 1880. — Guide du Libraire-Antiquaire et du Bibliophile, par J. de Beauchamps et Ed. Rouveyre. *Paris, Rouveyre*, 1884-85 (Tome Ier, en livraisons.

70. **Bibliographie**, 5 vol., br., couv.

Restif de la Bretonne, par F. Boissin. *Paris, Daffis*, 1875, pet. in-8, pap. de Holl. (*Tiré à 150 exempl.*). — Théâtre de Marivaux. Bibliographie des Editions originales et des Editions collectives données par l'auteur. *Paris, P. Rouquette*,

1876, plaq. pet. in-8. pap. vergé (*Tiré à 105 exempl.*). — Bibliographie des ouvrages relatifs aux Pèlerinages, aux Miracles, au Spiritisme et à la Prestidigitation, imprimés en France et en Italie, l'an du Jubilé, 1875. *Turin*, 1876. pet. in-8 de 70 pp., pap. vél. (*Tiré à 500 exempl.*). — Bibliographie du Petit Format dit Cazin. *Paris, Corroënne*, 1877, 2 vol. in-16, pap. de Holl.

71. **Bibliographie,** 5 vol., br., couv.

Voyages littéraires sur les Quais de Paris. Lettres à un Bibliophile de Province, par A de Fontaine de Resbecq. *Paris, Durand*, 1857, in-16. — Geofroy Tory, peintre et graveur, premier Imprimeur royal, réformateur de l'Orthographe et de la Typographie sous François Ier, par Aug. Bernard. *Paris, E. Tross*, 1857, in-8, fig. — Bibliographie des Chansons, Fabliaux, Contes en vers et en prose. Facéties, etc., etc., ayant fait partie de la collection de M Viollet-Leduc, avec des Notes biographiques et littéraires sur chacun des ouvrages cités, par Antony Méray. *Paris, Claudin*, 1859, in-8. — Préface du Catalogue de la Bibliothèque Mazarine. Rédigée en 1751, par le Bibliothécaire P. Desmarais, publiée, traduite en français et annotée par A Franklin. *Paris, Miard*, 1867, in-16, pap. de Holl. (*Tiré à 306 exempl.*). — Les Pseudonymes du jour, par Ch. Joliet, nouv. édit., 1884, in-12, pap. de Holl. (*Tiré à petit nombre*). *Paris*, 1857-1884. — Ens. 5 vol., br., couv.

72. **Bibliographie**, 6 broch. in-12, couv.

Saisie de Livres prohibés, faite aux Couvents des Jacobins et des Cordeliers, à Lyon, en 1694, nouv. édit., augmentée d'un Répertoire bibliographique, par J. Gay. *Turin*, 1876. — Catalogue des Ouvrages condamnés, comme contraires à la morale publique et aux bonnes mœurs, du 1er janvier 1814 au 31 décembre 1873. *Paris*, 1874. — Le Livre du Bibliophile. *Paris, Lemerre*, 1874 — Un Bouquiniste Parisien.— Le Père Lécureux, par A. Piedagnel. *Paris, Rouveyre*, 1878. Connaissances nécessaires à un Bibliophile. *Paris, Rouveyre*, 1878. — Les Amateurs de Vieux Livres, par P.-L Jacob, bibliophile. *Paris, Rouveyre*, 1880.

73. **Bibliographie.** – Œuvres de Gustave Brunet, 9 vol. br , couv.

Imprimeurs Imaginaires et Libraires supposés. Etude bibliographique. *Paris, Tross*, 1866, in-8. — La Bibliomanie, en 1878, 1880, 1881, 1883. Bibliographie Rétrospective des adjudications les plus remarquables, faites en ces dernières années et de la valeur primitive de ces ouvrages *Bruxelles et Bordeaux*, 1878-1884, 4 vol. pet. in-8, pap. vergé. — Les Livres cartonnés, essais bibliographiques. *Bruxelles, Gay et Doucé*, 1878, pet. in-8, pap. de Holl. — Recherches sur les Imprimeries imaginaires, clandestines et particulières. *Bruxelles, Gay et Doucé*. 1879. pet. in-8. pap. vél. — Les Fous Littéraires, essai bibliographique sur la Littérature excentrique, les illuminés, visionnaires, etc. *Bruxelles, Gay et Doucé*, 1880, pet. in-8, pap. teinté. — Livres Perdus, essai bibliographique sur les livres devenus introuvables. *Bruxelles, Gay et Doucé*, 1882, pet. in-8, pap. de Holl.

74. **Bibliophile Fantaisiste** (le), ou Choix de pièces désopilantes et rares. Réimprimées en 1869. *Turin, Gay*, 1869, 1 tome en 2 vol. pet. in-12, pap. vergé de Holl , demi-rel. dos et coins de mar. cit., dos orné mosaïque de mar. r., fil., tête dor., non rog., couv. (*Pouillet.*)

Tiré à 175 exemplaires numérotés (n° 51).

75. **Bibliotheca scatologica,** ou catalogue raisonné des livres traitant des vertus, faits et gestes de très-noble et très-ingénieux messire Luc (a rebours), seigneur de la Chaise et autres lieux, mêmement de ses descendants et autres personnages de lui issus, ouvrage très-utile pour bien et proprement s'entretenir ès-jours

gras de carême-prenant, disposé dans l'ordre des lettres K. P. Q., traduit du prussien et enrichi de notes très congruantes au sujet, par trois savants en us (MM. P. Jannet, J.-P. Payen et Aug. Veinant). *Scatopolis, chez les marchands d'aniterges, l'année scatogène*, 5850 (1850), *impr. Guiraudet et Jouaust*, in-8, pap. vergé fort., cart. Bradel, non rog.

Ouvrage tiré à 150 exemplaires (n° 55).

76. **Bibliothèque** d'Art ancien et moderne *Paris, Rouam,* 1881-86, 5 vol. in-4, fig., br., couv.

Hans Holbein, par J. Rousseau. — Ravenne, Etudes d'Archéologie byzantine, par Ch. Diehl. — Camille Corot, suivi d'un appendice, par A. Robault. — J.-F. Millet, par Ch. Yriarte. — Le Théâtre-Français.— Mme Arnould-Plessis. — MM. Régnier, Got, Delaunay, par Ch. de La Rounat.

77. **BIBLIOTHÈQUE DE L'ENSEIGNEMENT DES BEAUX-ARTS**, publiée sous le patronage de l'administration des Beaux-Arts. *Paris, Quantin, s. d.*, 26 vol. in-8, br., couv., nombr. fig.

Archéologie égyptienne (l'), par G. Maspéro — Archéologie étrusque et romaine (l'), par J. Martha. — Archéologie grecque (l'), par Max Collignon. — Art byzantin (l'), par C. Bayet. — Art chinois (l'), par M. Paléologue — Art japonais (l'), par L. Gonse. — Art de la Verrerie (l'), par Gerspach. — Composition décorative (la), par H. Mayeux. — Faïence (la), par Théo. Deck. — Gravure (la), par le vicomte H. Delaborde. — Manuscrits et la Miniature (les), par A. Lecoy de La Marche.—Meuble (le), par A. de Champeaux, 2 vol. — Monnaies et Médailles, par Fr. Lenormant.—Mosaïque (la), par Gerspach.— Musique (la), par H. Lavoix fils. — Mythologie figurée de la Grèce (la), par Max. Collignon. — Peinture anglaise (la), par E. Chesneau. — Peinture flamande (la), par A.-J. Wauters. — Peinture hollandaise (la), par H Havard.— Peinture italienne (la), par G. Lafenestre (tome 1er). — Précis d'Anatomie par Mathias Duval. — Précis d'histoire de l'Art, par C. Bayet. — Procédés de la gravure (les), par Alfred de Lostalot. — Sculpture antique (la), par Pierre Paris.— Tapisserie (la), par Eug. Müntz.

78. **Bibliothèque** d'un Curieux. *Paris, Lemerre*, 1874-78, 5 vol. in-12 écu, pap. de Holl., br., couv.

Les quatrains de Pibrac.— Les Vaux de Vire de Jean Le Houx. — L'Elite des Contes du sieur d'Ouville. — Les Nouveaux Satires et Exercices gaillards d'Angot l'Eperonnière. — Les Propos Rustiques de Noël du Fail.

79. **Bibliothèque** d'un Curieux. *Paris, Lemerre*, 1871-1880, 6 vol. in-12 écu, pap. de Holl., br., couv.

Les Gayetez d'Olivier de Magny. — Les Soupirs d'Olivier de Magny. — Les Odes d'Olivier de Magny, 2 vol. — Les Amours d'Olivier de Magny.—Dernières Poésies d'Olivier de Magny.

80. **Bibliothèque** d'un Curieux. *Paris, Lemerre*, 1873-1878, 8 vol. in-12 écu, pap. de Holl., br., couv.

Les Serées de Guillaume Bouchet, sieur de Brocourt, avec notice et index, par C. E. Roybet, 6 vol. — Les Comptes du monde adventureux, avec des notes, par F. Frank, 2 vol.

81. **Bibliothèque Elzévirienne,** 7 vol. in-12, cart. toile, non rog.

Histoire de la Floride. — Œuvres complètes de Mathurin Regnier. — Aventures du Baron de Faenestre.— Caquets de l'Accouchée.—Hitopadèsa,où l'instruction utile. — Les Caractères de La Bruyère, 2 vol.

82. **Bibliothèque Elzévirienne,** 7 vol. in-12, cart. toile, non rog.

Livre des Peintres et Graveurs. — Le Roman bourgeois. — Le Chevalier de Latour Landry. — Les Tragiques, par Agrippa d'Aubigné. — Melusine, par Jehan d'Arras. — Les Comédies de Pierre de Larivey, 2 vol.

83. **BIBLIOTHÈQUE ELZÉVIRIENNE** *Paris, Jannet,* 1853-1878, 81 vol. in-12, cart. toile, non rog.

Aventures de Don Juan de Vargas. — Roman de Jehan de Paris. — L'Internelle Consolacion. — Quinze Joyes de mariage — Evangiles des Quenouilles.— Nouvelle Fabrique. — Li Romans de Dolopathos. — Le Temple des Oracles. — Œuvres posthumes de Sénecé. — Six mois de la vie d'un jeune homme (1797) — Chansons de Gaultier Garguille.— Œuvres complètes de F. Villon.— Mémoires de Marguerite de Valois — Mémoriaux de l'abbaye de Saint-Aubin-des-Bois en Bretagne.— Mémoires de la Marquise de Courcelles. — Chansons, ballades et rondeaux de Jehannot de Lescurel.— Histoire de P. Corneille, par Taschereau. — Maximes de La Rochefoucauld. — Le grand Parangon des nouvelles nouvelles. — Mémoires de Mme de La Guette. — Mémoires de H. de Campion. — Œuvres choisies de Sénecé.— Œuvres de Roger de Collerye. — Tabarin, 2 vol. — Mémoires de l'Académie de Peinture, 2 vol.—Le Livre commode des Adresses de Paris, 2 vol. — Les Cent Nouvelles nouvelles, 2 vol. — Les Facétieuses Nuits de Straparole, 2 vol. — Œuvres complètes de Théophile, 2 vol. — Les Courriers de la Fronde, 2 vol. — Mémoires du Marquis d'Argenson, 5 vol. — Œuvres complètes de La Fontaine, 5 vol. — Anciennes Poésies françaises, 13 vol. — Ancien Théâtre français, 10 vol. — Variétés historiques et littéraires, 10 vol. — Catalogue raisonné de la Bibliothèque Elzévirienne (1853-1865).

84. **BIBLIOTHÈQUE GAULOISE**. *Paris, A. Delahays,* 1858-59, 13 vol. in-12, br. et cart. non rog.

Aventures burlesques de Dassoucy. — Chronique de la Pucelle — Le Cymbalum Mundi. — L'Heptaméron des Nouvelles de Marguerite d'Angoulême. — Histoire amoureuse des Gaules, 2 vol. — Histoire comique de Francion.— Histoire maccaronique de Merlin Coccaie. — Paris ridicule et burlesque au XVIIe siècle. — Le Livre des Proverbes français, 2 vol. — Recueil des Farces, soties et moralités du XVe siècle. — Les Œuvres de Tabarin.
Les vol. br. sont avec et sans couv.

85. **Bibliothèque** littéraire (Petite). *Paris, Lemerre,* 1873-1884, 3 vol. pet. in-12, br., couv.

L. Gozlan : Aristide Froissart, portr. à l'eau-forte par Rajon. — Sully Prudhomme : Poésies (1878-79). *Envoi autogr. de l'auteur.* — A. Theuriet : Nouvelles. *Envoi autogr. de l'auteur.*

86. **Bibliothèque** originale, publiée par R. Pincebourde. *Paris,* 1864-66, 8 vol. in-16 carré, pap. vergé. Frontispices à l'eau-forte, par Ed. Morin, F. Besson, Ulm, Staal, br., couv.

Fréron ou l'illustre critique, par Ch. Monselet.—Les Mystifications de Caillot-Duval, introduction et éclaircissements par Lorédan Larchey. — La Vérité sur la Mort d'Alexandre le Grand, par E. Littré. — La Mort de Jules César, par Nic. de Damas *(Frontispice en 4 états).* — Pétrus Borel le Lycanthrope, sa vie, sa correspondance, etc., par J. Clarelie. — Correspondance intime de l'Armée

d'Egypte, interceptée par la croisière anglaise, Introduction et Notes, par Loredan Larchey. — L'Histoire du sieur Abbé-Comte de Bucquoy, etc., par Mme Du Noyer. — Béranger et son temps, par J. Janin, 2 vol. (*Frontispices en 2 états*).

87. **Biographie** de Peintres, 5 vol. ou broch. gr. in-8.

Ph. Burty : Paul Huet. in-8. — L'Œuvre gravé de Rembrandt, par Francis-Seymour Haden. — Mademoiselle Constance Mayer et Prud'hon, par Ch. Gueullette. — Antoine Bovy, par Ant. Henseler. - F. Rops. Etude patryonymique, par Eug. Demolider.

88. **Bion et Moschus** (Les Idylles de), traduites de grec en vers français, avec des remarques (par H. B. de Longepierre). *Suivant la copie de Paris, à Amsterdam, chez Henry Desbordes*, 1688, 2 part. en 1 vol. in-12, rel. peau de truie, tr. dor. (*Rel. moderne*).

89. **Blanc** (Ch.). L'Œuvre complet de Rembrandt, décrit et commenté. Catalogue raisonné de toutes les eaux-fortes du maître et de toutes ses peintures, orné de bois gravés et de 40 eaux-fortes tirées à part et rapportées dans le texte. *Paris, Gide*, 1859-1861, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. r., tête éb., non rog.

90. **Blanc** (L.). Histoire de la Révolution Française. *Paris, Langlois et Leclercq-Pagnerre et Furne*, 1847-1862, 12 vol. in-8, br., couv.

91. **Blanc** (L.). Histoire de Dix Ans (1830-1840), 8e édit. augmentée de nouveaux Documents diplomatiques, et illustrée de 25 gravures. *Paris, Pagnerre*, 1848, 5 vol. in-8, br., couv.

92. **Boccace**. Contes, traduction nouvelle, précédée d'une notice sur la vie et les ouvrages de cet écrivain, par Ed. Rastoin-Brémond. *Paris, Camuzeaux*, 1835, 2 vol. in-8, fig. par C. Rogier, demi-rel. v. bl., dos orné, non rog. (*Rel. de l'époque*).

Mouillures.

93. **Boccace.** Le Décaméron, traduction nouvelle, par Francisque Reynard. Traduction complète. *Paris, Charpentier*, 1879, 2 vol. in-12, br., couv.

L'un des 2 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 2).

94. **Boileau Despréaux**. Œuvres, nouvelle édition, revue et de beaucoup augmentée. *Paris, Esprit Billiot*, 1713, 2 vol. in-12, portr. et 6 fig. de Gillot pour le *Lutrin*, v. f., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Cet exemplaire contient à la fin du 1er vol. La *Satire XII sur l'équivoque*, pièce réunie pour la première fois aux œuvres de l'auteur dans l'édition que Brossette a fait imprimer à Genève, en 1716.

95. **Bonaffé** (Edm.). Les Collectionneurs de l'ancienne Rome, — Les Collectionneurs de l'ancienne France. Notes d'un Amateur.

Paris, Aubry, 1867-1868, 2 vol. pet. in-8, pap. vergé de fil., titre r. et n., demi-rel. chag. r. poli, non rog.

Envoi autographe de l'éditeur.

96. **Bonaparte** (Napoléon-Louis). Considérations politiques et militaires sur la Suisse. *Paris, Levavasseur, s. d.* (1833). — Des Idées Napoléoniennes. *Paris, Paulin*, 1839. — Ens. 2 vol. in-8, br., couv.

Envoi autographe de l'auteur.

97. **Bonnefons**. Imitations du latin de Jean Bonnefons, avec autres Gayetez amoureuses de l'invention de l'autheur (Gilles Durant, sieur de La Bergerie). Deuxième édition reveue et corrigée. *Paris, Ant. Du Breuil*, 1610, pet. in-8, v. br., fil., tr. r.

98. **Born** (de). Essai sur l'Histoire naturelle de quelques espèces de moines, décrits à la manière de Linné. Ouvrage traduit du latin (d'Ignace de Born) par Jean d'Antimoine, naturaliste du Grand Lama, etc., etc., (par P.-M.-A. Broussonnet), avec figures. *Paris, Obré*, an VI. — 1798, in-8, portr. par Camu, et 3 pl., br.

99. **Bornier** (H. de). Le Quinze Janvier, a-propos pour l'anniversaire de la naissance de Molière, 1860, in-12, demi-chag. v. *(Envoi autog. signé de l'auteur)*. — Agamemmon, tragédie en 5 actes, imitée de Sénèque, 1868, in-12, br., couv. — La Fille de Roland, drame en 4 actes, en vers, 1875, in-8, br. *(Exemplaire d'Epreuves, avec Envoi autog. de l'auteur)*. — Les Noces d'Attila, drame en 4 actes, en vers, 1880, in-8, br., couv. *Paris*, 1860-1880. — Ens. 4 vol.

Editions originales.

100. **Bossuet** (J.-B.). Discours sur l'Histoire universelle, précédé d'une notice littéraire par M. Tissot. *Paris, Furne et Cie*, 1847, gr. in-8, fig., demi-rel. chag. viol., dos orné.

101. **Bottu de Limas** (J.). Six mois en Orient, en 1851 et 1852. *Lyon, N. Scheuring*, 1861, in-8 écu de 506 pp., pap. vergé teinté, fig. hors texte d'après les dessins de Hippolyte Jordan et Ch. de Combertin, br., couv.

102. **Bouchot** (H.). Les Ex-Libris et les marques de Possession du Livre. — Les Livres à Vignettes du XIX[e] siècle. *Paris, Rouveyre*, 1891, 2 vol. in-12. avec illustrations, br., couv. *(Hommage de l'éditeur)*.

103. **Bouilhet** (L.). Melaenis, conte romain. — Poésies *Paris*, 1857-1859. — Ens. 2 vol. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures.

104. **Brazier** (N.). Chroniques des Petits Théâtres de Paris, depuis leur création jusqn'à ce jour. *Paris*, 1837, 2 tom en 1 vol. in-8, demi-rel. v. — Théâtre des Boulevards. Réimprimé pour la première fois et précédé d'une notice, par G. d'Heylli. *Paris*, 1881, 2 vol. pet. in-12, br., couv. — Ens. 3 vol.

105. **Breviarium parisiense**, illustrissimi et Reverendissimi in Christo Patris D. D. Caroli-Gaspar-Guillelmi de Vintimille, etc. (Pars-Aestiva-Hiemalis-Verna). *Parisiis*, 1736, 3 vol. in-12, figures grav. par Cl. Duflos, d'après Rubens, Mignar, Le Brun, etc., mar. brun, dos orné, large dent. à petits fers sur les pl., doublés et gardes de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*).

106. **Brissart-Binet**. Cazin, sa vie et ses éditions, par un Cazinophile (Ch.-Ant. Brissart-Binet). *Cazinopolis, Châlons-sur-Marne, typ. T. Martin*, 1863, in-16. pap. vergé, br., couv. (*Tiré à 320 exemplaires*).

107. **Brizeux** (A.). Les Ternaires. — Histoires poétiques. *Paris*, 1841-1855. — Ens. 2 vol. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures.

108. **Brosses** (Ch. de). Lettres familières, écrites d'Italie à quelques amis en 1739 et 1740, avec une étude littéraire et des notes, par Hipp. Babou. *Paris, P.-Malassis*, 1858, 2 vol. in-12, br., couv. (*Rare*).

109. **Brunet** (G.). Les Evangiles apocryphes, traduits et annotés d'après l'édition de J.-C. Thilo, par Gustave Brunet, suivis d'une notice sur les principaux livres apocryphes de l'Ancien Testament. *Paris, Franck*, 1863, in-12, cart., non rog

110. **Brunet** (G.). Livres payés en vente publique 1,000 fr. et au-dessus, depuis 1866 jusqu'à ce jour. Aperçu sur la vente Perkins, à Londres. Etude bibliographique par Philomnéste Junior. (Gustave Brunet). *Bordeaux, Ch. Lefebvre*, 1877, in-8, br., couv.

Tiré à 275 exemplaires numérotés. L'un des 250 sur papier vergé (n° 208).

111. **Brunet** (G.). Le Traité des Trois Imposteurs (de Tribus Impostoribus ; M. D. II C.), trad. pour la prem. fois en français ; texte latin en regard, etc., précédé d'une Notice philologique et bibliographique, par Philomneste Junior (Gustave Brunet). *Paris et Bruxelles*, 1867, in-12, pap. de Holl., br., couv. (*Tiré à 237 exemplaires*).

112. **BRUNET** (J.-Ch.). **Manuel du Libraire** et de l'Amateur de Livres. 5e édition originale entièrement refondue et augmentée d'un tiers par l'auteur. *Paris, F.-Didot et Cie*, 1860-1865, 6 tom. en 12 vol. — Manuel du Libraire et de l'Amateur de Livres (Supplément), par MM. P. Deschamps et G. Brunet. *Paris, F.-Di-*

dot et Cie, 1878-1880, 2 vol. — Dictionnaire de Géographie ancienne et moderne, à l'usage du Libraire et de l'Amateur de Livres, par un Bibliophile (P. Deschamps). *Paris, F.-Didot et Cie*, 1870, 1 vol. — Ens. 15 vol., gr. in-8, à 2 col., br., couv.

113. **Bruno** (J.). Les Misères des Gueux, ouvrage entièrement illustré par G. Courbet. *Paris, A. Lacroix et Cie*. 1872, in-4, à 2 col., cart. Bradel, non rog., couv.

114. **Brunton** (M^me^). Scènes de la vie intime, par l'auteur de « Elisa Rivers », « Marguerite Lindsay »... (M^me^ Brunton ; traduit de l'anglais, par la comtesse Molé de Champlatreux, née de La Briche). *Paris, U. Canel — A. Guyot*, 1834, 2 tom. en 1 vol. in-8, v. vert, dos orné, ornem. à fr. sur les pl., dent. int., tr. dor. *(Rel. de l'époque)*.

115. **Bry** (A.). Raffet, sa vie et ses œuvres, accompagné de 2 portraits de Raffet lithographiés, de 2 eaux-fortes inédites, et de 4 fac-simile. *Paris, Baur*, 1874, gr. in-8, br., couv.

Édition augmentée de 5 fac-simile de lettres inédites de Raffet.
Tiré à 300 exemplaires.

116. **Buet** (Charles). Guy Main-Rouge, légende du pays de Savoie. *Thonon-les-Bains, imprimerie Masson frères*. 1893, petit in-4, texte imprimé en caractères bleu, avec encadrem. de fil. r., br , couv.

Tiré à 150 exemplaires sur papier du Japon (n° 38),

117. **Buonaparte** (Joseph). Moïna, ou la Villageoise du Mont-Cenis. *Paris, Pélicier, an VII*, in-32, br.

118. **Burat de Gurgy** (E.). Paillasse, épisode de Carnaval. *Paris, J. Bréauté*, 1834, in-8, br.

Edition originale, avec la couverture.

119. **Burty** (Ph.). Chefs-d'Œuvre des Arts industriels. — Céramique. — Verrerie et Vitraux. — Emaux. — Métaux. — Orfèvrerie et Bijouterie. — Tapisserie. Ouvrage illustré de 200 gravures sur bois. *Paris, Ducrocq, s. d.*, (1866), gr. in-8, br., couv.

Envoi autographe signé de l'auteur à M. Paul de Saint-Victor.
Exemplaire sur papier de Hollande.

120. **Byron** (Lord). Œuvres complètes, traduites sur la dernière édition anglaise, par Benj. Laroche, 5^e^ édit., ornée d'un fac-simile, et précédée d'une notice sur Lord Byron et ses ouvrages, par Villemain. *Paris, Charpentier*, 1841, gr. in-8 à 2 col., portr. ajouté, demi-rel. chag. vert.

121. **Camille-Desmoulins**. Le Vieux Cordelier. Seule édition complète, précédée d'un essai sur la vie et les écrits de l'auteur, par

M. Matton aîné, parent de Camille-Desmoulins et possesseur de ses manuscrits. *Paris, Ebrard*, 1834, in-8, portr., demi-rel. v., br., dos orné, tr. marb. (*Rel. de l'époque*).

Dans le même volume : La France libre, par Camille-Desmoulins. *Paris, Ebrard*, 1834, in-8.
Taches de rousseur.

122. **Canel** (A.). Recherches historiques sur les Fous des Rois de France, et accessoirement sur l'emploi du Fou en général. *Paris, Lemerre*, 1873, in-12, pap. vergé de Holl., une figure sur bois, br., couv.

123. **Canler** (Mémoires de) ancien chef du Service de la Sûreté. *Paris, Roy*, 1882, 2 vol. in-12, br., couv.

124. **Caraccioli** (L.-Ant.). Le Livre à la mode. *A Verte-Feuille, de l'imprimerie du Printemps, au Perroquet, l'année nouvelle.* (*Paris, Duchesne*, 1759), in-8, imprimé en vert. — Le Livre de quatre couleurs (par L.-Ant. de Caraccioli). *Aux quatre éléments de l'imprimerie des quatre Saisons*, 4444. (*Paris, Duchesne*, 1760), in-12, imprimé en 4 couleurs. — Ens. 2 vol , br., non rog.

125. **Caraccioli** (L.-Ant.). Le Livre à la mode, nouvelle édition marquetée, polie et vernissée. *En Europe* (*Paris*). 100070060 (1760), in-12, v. f., dos orné, fil., tête dor., non rog.

Livre imprimé en rouge.

126. **Carmina ethica**, ex diverses auctoribus collegit Ant. Aug. Renouard. *Parisiis, typis P. Didot*, 1795, in-8, mar. rouge, dos orné à petits fers, ornem. de fil., dent à fr. et dor. sur les pl., dent. int., mors de mar. rouge, tr. dor. (*Bozerian.*)

L'un des 4 exemplaires en grand papier format in-8, provenant de la Bibliothèque du Marquis de Morante.

127. **Catalogue** de la Bibliothèque de l'Abbaye de Saint-Victor au XVI[e] siècle, rédigé par François Rabelais, commenté : par le Bibliophile Jacob, et suivi d'un Essai sur les Bibliothèques imaginaires, par G. Brunet. *Paris, J. Techener*, 1862, in-8, pap. vergé, br., couv.

128. **Catalogue** de l'Exposition de Gravures anciennes et modernes (4 juillet 1881). *Paris, Cercle de la librairie*, 1881, in-4, texte encadré, pl. hors texte, cart. toile bl., fers spéciaux, tête éb., non rog.

129. **Catalogue** d'une très riche mais peu nombreuse collection de Livres, provenant de la Bibliothèque de feu M. le Comte J.-N.-A. de Fortsas. *Mons, Hoyois*, 1840, plaq. in-8, cart.

130. **Catalogues** de Ventes de Livres, avec les prix d'adjudication, 5 vol. in-8, br.

Catalogues des Bibliothèques de Rosny. *Paris*, 1837. — de Félix Solar. *Paris*, 1860. — de M. le Comte H. de La Bédoyère. *Paris*, 1862, 2 vol. — de M. J. Noilly. *Paris*, 1886.

131. **Catalogue des Objets d'Art,** Tableaux anciens, Livres composant la collection Double. *Paris*, *Pillet*, 1881, in-4, pl. (18) dont 4 eaux-fortes par J. Jacquemart, br., couv.

132. **Catalogues** des Livres et Objets mobiliers dépendant de la succession de Mlle Rachel. *Paris*, 1858, 2 broch. gr. in-8, br., couv.

133. **Catalogues** de Livres rares et curieux — de Livres modernes et d'Autographes, provenant de la Bibliothèque de Charles Monselet. *Paris*, 1871-1885, 2 vol. in-8, br , couv. (*Prix d'adjudication à l'encre.*)

134. **Catalogue** des Livres précieux, manuscrits et imprimés faisant partie de la bibliothèque de M. Amb. Firmin-Didot. *Paris*, 1878-1884, 6 vol. gr. in-8, br., couv.

Exemplaire avec les prix d'adjudication à l'encre et imprimés.

135. **Catalogue** des ouvrages, écrits et dessins de toute nature, poursuivis, supprimés ou condamnés, depuis le 21 octobre 1814 jusqu'au 31 juillet 1877. Edition entièrement nouvelle, considérablement augmentée, suivie de la Table des noms d'auteurs et d'éditeurs, et accompagnée de notes bibliographiques et analytiques, par F. Drujon. *Paris*, *Rouveyre*, 1879, gr: in-8, br., couv. illust.

136. **Catalogue** illustré de l'Exposition internationale de Blanc et Noir (1re, 2e, 3e et 4e année). *Paris*, *Bernard*, 1885-1890, 4 vol. in-8, nombr. illustrations, br., couv. illust.

137. **Catalogues** illustrés du Salon (Années 1879 à 1893), publiés sous la direction de F.-G. Dumas. *Paris*, *Baschet-A. Lemercier-Herissey*, 1879-1893, 19 vol. y compris les Suppléments. — Annuaire illustré des Beaux-Arts (1882-1883), 2 vol. — Catalogue illustré de l'Exposition historique de l'Art Belge et du Musée moderne de Bruxelles (1830-1880), 1 vol. — Catalogue illustré officiel de la section des Beaux-Arts de l'Exposition universelle d'Amsterdam (1883), 1 vol. — Livret illustré du Musée du Luxembourg (1884), 1 vol. — Catalogue illustré de l'Union Centrale des Arts Décoratifs (1884), 1 vol. — Ens. 25 vol. in-8, br., couv.

138. **Catalogue** de Tableaux de premier ordre anciens et modernes,

composant la galerie de M. John W. Wilson. *Paris, Ch. Pillet*, 1881, in-4, pl., br., couv.

Catalogue illustré de 62 planches dont 60 eaux-fortes par Greux, Waltner, Rajon, Gaucherel, Jacquemart, A. Lalauze, Laguillermie, E. Hédouin, L Flameng, Le Rat, Gaujean, Courtry, Martial, Milius, Boilvin, etc., etc.

139. **Catalogue** des Tableaux anciens de toutes les écoles composant la collection de M. le Baron de Beurnonville. *Paris, Ch. Pillet*, 1881, in-4, pl., br., couv.

Catalogue illustré de 59 planches dont 57 eaux-fortes par Duvivier, Monziès, Vion, Salmon, Gaujean, Champollion, Courtry, Mongin, Lefort Milius, Martial, Boulard, etc., etc.

140. **Catalogue** des Tableaux anciens et modernes. Objets d'art et de haute curiosité, composant la collection de feu M. A. Febvre. *Paris, Lechat et P. Chevallier*, 1882, in-4, pl., br., couv.

Catalogue illustré de 1 portrait de M. A.-J. Febvre, dess. et gr. à l'eau-forte par Damman, et 17 planches dont 13 eaux-fortes par Abot, Salmon, Ch. de Billy, Gaujean, Champollion, Greux, E. Yon, Teyssonnières, Gaucherel, Boulard.

141. **Catalogues** de Ventes d'Ateliers d'Artistes, 11 broch. in-8, fig.

Vente Eugène Delacroix, 1864 (prix à l'encre). — Anastasi, 1872. — Fortuny, 1875. — N. Diaz de la Pena, 1877. — J. Jacquemart, 1881. — C.-A. Sellier, 1883. Louis Leloir, 1884.— Mlle Bashkirtseff, 1885. — Gustave Doré, 1885. — Julien Le Blant, 1891.

142. **Catalogues** de Ventes d'Ateliers d'Artistes, illustrés d'eaux-fortes, 5 vol. gr. in-8, br., couv.

Catalogues de Tableaux d'après Chintreuil. *Paris*, 1875. — Paul Huet. *Paris*, 1878. — Edmond Yon *Paris*. 1880. — Jules Dupré. *Paris*, 1890. — Edmond Yon, *Paris*, 1891.

143. **Catalogues** de Ventes de Tableaux, avec eaux-fortes, héliogravures, bois, etc., 5 vol. gr. in-8, br., couv.

Catalogues de Sedelmeyer. *Paris*, 1877. — de Laurent-Richard. *Paris*, 1878. — de M. Faure. *Paris*, 1878. — de M. M. K..... *Paris*, 1879. — d'un Amateur. *Paris*, 1881.

144. **Catalogues** de Ventes de Tableaux, avec eaux-fortes, héliogravures, bois, etc., 5 vol. gr. in-8, br., couv.

Catalogues de feu M. Ed.-L. Jacobson, de La Haye. *Paris*, 1876. — de M. le Baron E. de Beurnonville. *Paris*, 1880.— de feu M. Mailand. *Paris*, 1881. — d'un Amateur. *Paris*, 1881. — de feu M. François Nieuwenhuys. *Paris*, 1881.

145. **Catalogues** de Ventes de Tableaux, avec eaux-fortes, héliogravures, bois, etc., 5 vol. ou broch. gr. in-8, br., couv.

Catalogues de feu M. S. Van Walchren Van Wadenoyen, de Nimmerdor (Hollande). *Paris*, 1876. — de feu M. Oppenheim. *Paris*, 1877. — de la Société des Dix. *Paris*, 1877. — de feu M. Mahérault. *Paris*, 1880. — de M. Roxard de La Salle (de Nancy). *Paris*, 1881.

146. **Catalogues** de Ventes de Tableaux, avec eaux-fortes, héliogravures, bois, etc., 5 vol. gr. in-8, br., couv.

Catalogues de M. le Chevalier J. de Lissingen, de Vienne. *Paris*, 1876. — de feu M. Schneider. *Paris*, 1876. — de M. Scharf, de Vienne. *Paris*. 1876. — de M. Laurent-Richard. *Paris*, 1878. — de M. Marmontel. *Paris*, 1883.

147. **Catalogues** de Ventes de Tableaux, avec eaux-fortes, héliogravures, bois, etc., 5 vol. in-4, br., couv.

Catalogues de M. E***. *Paris*, 1878. — de M. Viot. *Paris*, 1886. — de M. le Comte D***. *Paris*, 1888. — de M. Duncan (de Londres). *Paris*, 1889. — de feu Thoré-Bürger. *Paris*, 1892.

148. **Catalogues** de Ventes de Tableaux, avec eaux-fortes, héliogravures, bois, etc., 7 vol. in-4, br., couv.

Catalogues de feu M. Y.-D.-C. Suermondt. *Paris*, 1877. — de M. Fr. Hartmann. *Paris*, 1881. — de feu M. S. Goldschmidt *Paris*, 1888. — de M. E. May. *Paris*, 1890. — d'un Amateur. *Paris*, 1890. — de feu M. Perkins. *Paris*, 1893. — Catalogue des Objets d'Art et d'Ameublement. Marbres, Terres-cuites, etc., de la collection de M. E. Secrétan. *Paris*, 1889.

149. **Catalogues** de Ventes de Tableaux, avec eaux-fortes, héliogravures et bois, 10 vol. ou broch. in-4.

Catalogues de feu M. Auguiot, 1875 (avec prix à l'encre). — de M. Strauss, 1878. — de M. le Baron de Schwiter. 1883. — de M. Duncan (de Londres), 1889. — de M E. May, 1890. — de M. E. D..., 1891. — de M. Henri Hecht, 1891. — de Tableaux, Aquarelles et Dessins, et d'une suite importante de 38 Tableaux de Raphaël Collin, 1891 (avec prix à l'encre). — de feu M. L..., 1892. — — de M le Baron Mourre, 1892.

150. **Catéchisme** à l'usage de toutes les Eglises de l'Empire français. *Paris, chez les libraires associés*, 1811, in-12, cart. Bradel.

Ce Catéchisme rédigé, dit-on par le Cardinal Caprara, contient à la page 66, les devoirs des chrétiens envers Napoléon Ier et les Princes.

151. **Caylus** (Comte de) Les Manteaux. *La Haye*, 1746, 2 part. en 1 vol., front. par Cochin. v. marb. ant. — Les Etrennes de la Saint-Jean (par le Comte de Maurepas, le président de Montesquieu, le Comte de Caylus, Moncrif, etc., etc.) *Troyes, veuve Oudot*, 1751, v. marb. ant. — Les Ecosseuses, ou les Œufs de Pâques (par Vadé, le comte de Caylus et la comtesse de Verrue). Seconde partie des Etrennes de la Saint-Jean. *Troyes, veuve Oudot et Paris, Duchesne, s. d.*, demi-rel. bas. — Ens. 3 vol. in-12.

152. **Caze** (Rob.). Le Martyre d'Annil.—Femme à Soldats. *Bruxelles, Kistemaeckers*, 1883-84. — Ens. 2 vol. in-12, br. couv.

153. **Cazin** (Collection), 32 vol. in-18, v. ant.

Aminte (l') du Tasse. — Bernis : Œuvres complètes, 2 vol. — Bijoux indiscrets (les), 2 vol. — Boileau : Œuvres, 2 vol. — Choix de Poésies, 2 vol. — Cousin de Mahomet (le), 2 vol. — Dunciade (la), poème. — Graffigny : Œuvres choisies, 2 vol. — Geneviève de Cornouailles. — Imitatione Christi. — Les Jar-

dins, poème, par Delille. — Marot Œuvres, 2 vol. — Ninon de Lenclos Lettres, 2 vol. — Odes anacréontiques Opuscules de M. le Chevalier de Parmy, 2 vol. — Pièces fugitives de Voltaire. — Piron Œuvres choisies, 3 vol. — Poésies de M. le marquis de La Farre.— Poésies de Sapho.— Pucelle d'Orléans (la). — Voyageur sentimental (le), par Vernes.

154. **Cellarius.** La Danse des Salons, dessins de Gavarni, gravés par Lavieille, 2e édit. *Paris, chez l'auteur* 1849, gr. in-8, br., couv. illust.

155. **Cérémonies** des Gages de Bataille selon les constitutions du bon roi Philippe de France, représentées en onze figures... publiées d'après le mss. de la Bibliothèque du Roi, par G. A. Crapelet. *Paris, Crapelet*, 1830, gr. in-8, pap. vél., fig., cart. non rog.

156. **Cervantès.** L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche, traduit et annoté par L. Viardot, vignettes de T. Johannot. *Paris, J.-J. Dubochet et Cie*, 1836-37, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. v. r., dos orné (*Rel. de l'époque*).

Premier tirage.
Manque le titre du tome II.
Taches de rousseur.

157. **Chamisso** (Adelbert de) Histoire merveilleuse de Pierre Schlémihl, ou l'homme qui a vendu son ombre, traduct. nouv., suivie d'un choix de poésies et précédée d'une étude par Aug. Dietrich, avec 106 Dessins de H. Pille et 2 portraits. *Paris, Westhausser*, 1888, gr. in-8, br., couv. impr. en couleurs.

158. **Champfleury.** Catalogue des Livres rares et curieux composant la Bibliothèque Champfleury. — Catalogue des Eaux-fortes, lithographies, Caricatures, Vignettes romantiques, dessins et aquarelles, formant la Collection Champfleury. — Catalogue des Autographes, composant la Collection Champfleury. *Paris*, 1890-91. — Ens. 3 vol. gr. in-8, fig. dans le texte, br., couv.

Prix d'adjudication à l'encre aux 2 prem. Catalogues.

159. **Chansons** anciennes et modernes, 6 vol. pet. in-12, rel.

Étrennes lyriques, anacréontiques, pour l'année 1785. *Paris*, 1785, front. de Cochin, gr. par Gaucher, mar. rouge, dos orné, 3 fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) — Almanach des Muses, pour l'année 1832. *Paris*, 1832, v. f., dos orné, dent., tr dor. — Le Chansonnier des Graces, pour 1836-1838-1839, avec les airs nouveaux gravés. *Paris, Madame Louis*, 1836-1839, 3 vol , vign par Rouargue, demi-rel. veau de différentes couleurs, tr marb. (*Rel de l'époque*) — Chansons complètes de P. Em. Debraux, augmentées d'une Notice et d'une Chanson sur Debraux, par M. de Béranger, *Paris*, 1836, 3 tom. en 1 vol. in-32, portr., v. r., dos orné, ornem. à fr. et ouv. sur les pl. (*Mouillures*).

160. **Chansons** (Les plus jolies) du pays de France, chansons tendres, choisies par Catulle Mendès, notées par Emmanuel Chabrier et Armand Gouzien, illustrées par Lucien Métivet. *Paris*,

Plon, s. d., in-4, pap. vél., pl. hors texte en noir et en couleurs, br., couv. illust.

161. **Chansons,** 4 vol. in-16 et in-32, br., couv.

Chansons nationales nouvelles et autres, de P. Emile Debraux. *Paris*, 1826. — Chansons politiques et autres de Ch. Le Page. *Paris*, 1841.— Chansons nouvelles, musique et épigraphes, par L. Festeau, avec vign. sur acier. *Paris*, 1847. — Chansons de P. Avenel. *Paris*, 1875. (*Envoi autogr. de l'auteur*).

162. **Charavay** (Etienne). Lettres Autographes recueillies par feu M. A. Sensier, décrites par Et. Charavay. *Paris, Charavay frères*, 1878, in-4, pap. de Holl., portr., pl. et nombr. fac-similes, br., couv.

163. **Charles IX**. La Chasse Royale, composée par le roy Charles IX et dédiée au roy de France et de Navarre Louys XIII, nouv. édit. précédée d'une Introduction par H. Chevreul. *Paris, Aubry*, 1858, pet. in-12, pap. vergé, portr. et pl., demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, tête dor., non rog. (*Fixon*).

Exemplaire, avec le portrait et la planche en 3 états.

164. **Chasse au Tir** (la) poëme en cinq chants. Dédié aux Chasseurs. *Paris, V. Tiercelin et U. Canel*, (*Imprimerie de H. Balzac*), 1827, in-8, titre gr. et fig., cart. dos de perc., non rog. (*Thivet*).

165. **Chateaubriand**. Atala-René, par Fr.-Aug. de Chateaubriand. *Paris, Lenormant*, 1805, in-12, fig. v. br., ornem. à fr. sur le dos et les pl., fil. dor., tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

Édition originale.
6 figures par Barth. Garnier, gravées par Saint-Aubin et Choffard.

166. **Chateaubriand** (Lucile de). Ses Contes, ses poèmes, ses lettres, précédés d'une Etude sur sa vie, par Anatole France. *Paris, Charavay frères*, 1879, pet. in-8, pap. de Holl., vue et front. gr., br., couv.

167. **Chénier** (M.-J.). Epitre à Voltaire, par M. de Chénier, de l'Institut national. *Paris, de l'impr. de Didot jeune*, 1806, in-4, de 23 pp., br., non rog.

168. **Chennevières** (Ph. de). Aventures du petit roi Saint-Louis, devant Bellesme. *Paris, Hetzel, s. d.* (1864), in-12, pap. vél., titre r. et n., texte encadré de fil. r., br.

Edition originale, avec la couverture.

169. **Cherbuliez** (V.). Olivier Maugant. — La Vocation du Comte Ghislain. — Le Secret du Précepteur. *Paris, Hachette et Cie*, 1885-1893. — Ens. 3 vol. in-12, br.

Editions originales avec les couvertures.

170. **Cherbuliez** (V.). Paule Méré. — Prosper Randoce. — La Ferme du Choquard. *Paris, Hachette et Cie*, 1865-1883. — Ens. 3 vol. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures.

171. **Cherbuliez** (V.) Le Prince Vitale. — L'Aventure de Ladislas Bolski. — Une Gageure. *Paris*, 1864-1890. — Ens. 3 vol. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures.

172. **Chéruel** (A.). Saint-Simon considéré comme Historien de Louis XIV. *Paris, Hachette et Cie*, 1865, in-8, br., couv.

173. **Chronique** des Beaux-Arts (la), par A. de La Fizelière et J. Duvaux (nos 1 à 5). *Paris*, 1840, in-4 à 2 col., fig., cart.

174. **Claretie** (J.). Un Assassin. (*Envoi autogr. de l'auteur*). — Monsieur le Ministre. — Le Prince Zilah. — Puyjoli. *Paris*, 1866-1890. — Ens. 4 vol. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures.

175. **Claretie** (J.). Le Dernier Baiser, in-16, fig. — Ruines et Fantômes. — Le Million. — Noris. — Jean Mornas. — Candidat ! *Paris*, 1864-1887. — Ens. 6 vol. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures.

176. **Claretie** (J.). Un enlèvement au XVIIIe siècle. Documents tirés des Archives nationales. *Paris, Dentu*, 1882, in-12 carré, pap. vél., titre r. et n , front., vign. et cul-de-lampe à l'eau-forte par Ad. Lalauze, br.

Edition originale, avec la couverture.

177. **Claretie** (J). La libre Parole (*Envoi autogr. de l'auteur*). — La Débâcle. — Le Champ de Bataille de Sedan (1er septembre 1870), broch. — L'Empire, les Bonaparte et la Cour. *Paris*, 1868-1871. Ens. 4 vol. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures.

178. Claretie (J.). La Maîtresse. *Paris, Dentu*, 1880, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

179. **Claretie** (J.). Les Ornières de la Vie. *Paris, Faure*, 1864, in-12, avec 2 vign. gr. sur bois par Gérard, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Chine.

180. La Vie à Paris (1880-1885). *Paris, V. Havard*, 1880-85, 6 vol. in-12, br., couv.

181. **Clément** (Ch.). Michel-Ange. — Léonard de Vinci.— Raphaël, avec une Etude sur l'Art avant le XVI[e] siècle, et des Catalogues raisonnés, historiques et bibliographiques. *Paris, M. Lévy frères*, 1861, in-12, br., couv.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande, et avec envoi autographe signé de l'auteur à Sainte-Beuve.

182. **Cohen** (H.). Guide de l'Amateur de Livres à Gravures du XVIII[e] siècle, 5[e] édition, revue, corrigée et considérablement augmentée, par le baron Roger Portalis. *Paris, P. Rouquette*, 1886, gr. in-8. à 2 col., pap. vél., br., couv.

Epuisé.

183. **Coignet** (J.). Bade et ses environs. dessinés d'après nature par Jules Coignet, avec des Notices par Amédée Achard. *Paris, Hachette et Cie*, 1858, in-fol. avec 27 pl. en portefeuille.

184. **Collection Delagrave**. *Paris*, 1881-1883, 10 vol., gr. in-8, br., couv.

Éducation Musicale de mon Cousin Jean Carrigou, par Léop. Dauphin, illustré de dessins par L. Petit. — Les Epreuves de Jean, par Marthe Bertin, illustré de 27 dessins, par E. de Liphart. — Le Nid de Pinson, par R de Najac, illustrations par B. de Monvel — Contes de St Nicolas, par Lemercier de Neuville, illustrations par Kauffmann, Poirson, etc. — Les Pupazzi de l'enfance, par Lemercier de Neuville, illustrations de B. de Monvel. — Les Disciples d'Eusèbe, par Eudoxie Dupuis, illustrations par Eug Courboin. — M. A. Titmarsh. La Rose et l'Anneau traduction de Mlle Mélanie Talandier, illustrations de V.-A. Poirson. — Les Petites Conteuses, par Mme A. Piazzi, illustrations par Bocourt. Davis, Gilbert, etc. — De Fil en Aiguille, par V. Aury, illustrations, par Bigot, Gilbert, Kauffmann, etc. — Histoire des Mois, par Mlle Mélanie Talandier, illustrations par Kauffmann.

185. **Collection** de poésies, romans, chroniques, etc., publiés d'après d'anciens manuscrits et d'après des éditions des XV[e] et XVI[e] siècles. *Paris, Silvestre* (*impr. de Crapelet*), 1838-1858, 24 pièces en 6 vol. in-16, caract. goth., fig. sur bois, demi-rel., dos et coins de mar. r., dos orné, tête dor., non rog. (*Fixon*).

Collection recherchée qui comprend : Les sept Marchands de Naples. — Maistre Aliborum. — Sensuyvent plusieurs belles chansons — Sensuyt le roman d' Richart. — Moralité de l'Assumption Notre-Dame. — Les proverbes communs. — Nativité de Nostre S. Jésus-Christ. — Miracle de Berthe. — Bigorne. — Mirouer des femmes vertueuses. — Miracle de Gandine. — Mystère de M. Sainct Martin. — Songe de la Thoison d'or. — Syperis de Vinevaulx. — Débat de la langue. — Le Chevalier délibéré. — Mademoiselle du Pallais. — Pierre de Provence. — Le Temple d'honneur. — Cronicques de Gargantua. — Testament de Lucifer. — Roman d'Aedipus. — Maistre Hambrelin. — La Grant Dance macabre.

186. **Collection Gay**, 4 vol. pet. in-12, rel. et br.

Le Grand Alexandre frustré. — Discours particulier contre les Femmes desbraillées de ce temps. — Anthologie scatologique, — La Caribarye des artisans.

187. **Collection Gay,** 4 vol. pet. in-12. br.

Mélanges satiriques et amusants. — Le Fantaisiste magazine bibliographique et artistique. — Le Cosmopolite, magasin bibliographique, 2 vol.

188. **Collection Gay**, 5 vol. pet. in-12, br.

Les Courtisanes de la Grèce. — Le Moine sécularisé. — L'École des Maris jaloux. — Recueil des Chansons du Savoyard. — La Fleur des Chansons amoureuses.

189. **COLLECTION GAY** et **DOUCÉ**, 38 vol. in-8 et in-12, br. (*Ce numéro sera divisé*).

190. **COLLECTION HETZEL** et **LÉVY**. *Paris*, 1853-1859, 51 vol. in-32, br., couv.

Balzac (H. de). Les Femmes, 2e édit. — Maximes et Pensées par le même. — A. de Belloy. Physionomies contemporaines. — Portraits et Souvenirs, par le même. — A. de Bréchat. Séraphina Darispe. — Colet (Mme L.). Le comte de Landevès, suivi de la Marquise de Gange. — E. Colombey. Les Abbés galants. — E. Deschanel. Le Bien qu'on a dit des Femmes, 4e édit. — Le Mal qu'on a dit des Femmes, par le même. — Le Bien qu'on a dit de l'Amour, par le même. — Le Mal qu'on a dit de l'Amour. 2e édit, par le même. — Le Bien et le Mal qu'on a dit des enfants, 2e édit — Histoire de la Conversation, 3e édit., par le même. A Dumas. Herminie et Marianna. — Une Aventure d'Amour par le même. — A. Esquiros. Le Chateau d'Issy. — Théo. Gautier. Avatar. — Jettatura, par le même. — O. Goldsmith. Voyage d'un Chinois en Angleterre. — L. Golzan. Balzac en Pantoufles, 2e édit. — Une Soirée dans l'autre monde. — L'Homme pardonne, Dieu oublie, par le même. — V. Hugo. Le Beau Pecopin. — Les Orientales, par le même. — C. Joliet. — L'Esprit de Diderot — Maximes — Pensées — Fragments. — Laurent-Jan. Misanthropie sans repentir. Fragments de Sagesse. — L. Martin. Esprit de Voltaire — H. Monnier. Les Bourgeois aux Champs. — Comédies Bourgeoises, par le même. — Croquis à la plume, par le même. — Galerie d'Originaux, par le même. — Les Petites Gens, par le même. Scènes Parisiennes, par le même. — Ch. Monselet. La Cuisinière poétique. — Le Musée Secret de Paris, par le même. — Les Ruines de Paris, par le même, 2 vol. — A. de Musset. Mademoiselle Mimi Pinson, suivi de l'Histoire d'un Merle Blanc. — Voyage où il vous plaira, 6e édit., par le même. — Eug. Noël. Rabelais, sa vie et son œuvre, 2e édit. — J. de Saint-Félix. Cléopatre, reine d'Egypte, 2 vol. — P.-J. Stahl. Les Bijoux parlants, souvenirs de Spa, 2e édit. — De l'Amour et de la Jalousie, 4e édit, par le même. — Esprit de Voltaire, 3e édit., par le même. — Histoire d'un Prince et d'une Princesse, 2e édit., par le même. — Les Opinions de mon Ami Jacques sur les Femmes d'Esprit et sur l'Esprit des Femmes, par le même. — G Sand. La Baronne de Muchldorf, drame en trois actes. — Cl. Tillier. Mon Oncle Benjamin, suivi de Comment le chanoine eut peur. Comment le capitaine eut peur. — Le Professeur de Rhétorique en province, 2 vol — L. Ulbach. L'Homme aux Cinq Louis d'Or, 2 vol.

191. **Collection Jannet** (Nouvelle). *Paris, E. Picard et A. Lemerre*, 1866-1876, 16 vol. in-12, br., couv., étuis perc.

Les Aventures de Til Ulespiègle. — Œuvres complètes de Clément Marot, 4 vol. — Contes fantastiques. — Le Diable boiteux, 2 vol. — Histoire de Don Pablo de Ségovie. — Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier des Grieux. — La Princesse de Clèves — Les Contemporains, par Restif de la Bretonne, 3 vol. — La Reconnaissance de Sakountala, drame en 7 actes de Kalidasa.

Exemplaires sur papier vélin.

192. **COLLECTION KISTEMAECKERS**. 25 vol. in-8 et in-12, br. (*Ce numéro sera divisé*).

193. **Collection Liseux.** *Paris*, 1878-1888, 3 vol. pet. in-12, pap. de Holl., br., couv.

J. Boulmier. Villanelles, suivies de Poésies en langage du XV[e] siècle, et précédées d'une notice historique et critique sur la Villanelle, avec une villanelle technique, eau-forte, par Ad. Lalauze. — Des Satyres, brutes, monstres et demons De leur nature et adoration, contre l'opinion de ceux qui ont estimé les Satyres, estre une espece d'hommes distincts et separez des Adamiques, par François Hedelin (1627). — La Messe de Gnide, poème de Griffet de la Baume.

194. **Collection Liseux**. *Paris*, 1878-1882, 6 vol. in-16, pap. de Holl., br., couv.

Les Facéties de Pogge Florentin, trad. en français, avec le Texte en regard (1re édit. complète), 2 vol. — Nouvelles de Bandello, Dominicain, évêque d'Agen (XVIe siècle). Trad. en français pour la prem. fois, 2 vol. — Les Soupers du Lasca, ou Recueil des Nouvelles d'Antonfrancesco Grazzini, Florentin, dit le *Lasca* (XVIe siècle). Traduction complète et littérale, 2 vol.

195. **Collection Liseux.** *Paris*, 1875-78, 7 vol. in-16, pap. de Holl., br., couv.

Julius, dialogues entre Saint Pierre et le Pape Jules II à la porte du Paradis (1513), traduction nouv. en regard du texte en latin, par Edm. Thion. — De la Démonialité et des animaux incubes et succubes, par le R. P. L.-M. Sinistrari d'Ameno, trad. trad. du latin en regard du texte, par Isidore Liseux. — Les Epistres amoureuses d'Aristenet, trad. du grec en françois, par Cyre Foucault, sieur de la Coudrière, etc. Notice par A. P. Malassis. — La Civilité puérile, par Erasme de Rotterdam, traduct. nouv., texte latin en regard, précédé d'une Notice sur les Livres de Civilité depuis le XVIe siècle, par A. Bonneau. — Histoire de Jean-l'ont-pris, conte languedocien du XVIIIe siècle par l'abbé Favre, trad. et précédé d'une Notice par J. Troubat. — La Papesse, nouvelle en trois parties et en vers, de l'abbé Casti, trad. en français, texte italien en regard, avec les Notes et Pièces justificatives. — Tacite. La Germaine, trad. entièrement nouvelle, texte latin en regard, etc., par E.-P. Dubois-Guchan.

196. **Collot d'Herbois.** Almanach du père Gérard pour l'année 1792, la troisième de l'ère de la Liberté, orné de 12 figures en taille-douce... *Paris, Maillet*, 1792, in-12. v. gr., tr., dor. (*Rel. anc.*).

12 jolies figures par Charpentier, gravées par Bovinet, Duval, Leroy et Michon.
Rare.

197. **Colombey** (Em.). Ruelles, Salons et Cabarets, 1858, in-16, couv. papier. — Les Originaux de la dernière heure, 1862. — L'Esprit des Voleurs, suivi d'un Dictionnaire d'Argot, 1862. — Les Causes gaies, *s. d.*, *(Envoi autogr. de l'auteur)*. — Histoire anecdotique du Duel dans tous les temps et dans tous les pays. 2e édit., *s. d.*, *Paris*, 1858-1862. — Ens. 5 vol. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures.

198. **Commerson** et **Vachette**. Allons-y gaîment! aux Petites Affiches du Tintamarre. — Les Binettes contemporaines, par Jos. Citrouillard, revues par Commerson, etc. *Paris*, 1853 1858. — Ens. 2 vol. in-16, portraits, br., couv. (*Envoi autogr. de Vachette*).

199. **Concours décennal,** ou collection gravée des ouvrages de peinture, sculpture, architecture et médailles, mentionnés dans le rapport de l'Institut. *Paris, Filhol et Bourdon*, 1812, in-4, pl , demi-rel., dos et coins de cuir de Russie, fil. (*Thouvenin*).

Ouvrage composé de 30 planches avec un texte explicatif. Epreuves avec les lettres grises.

200. **Constant** (l'abbé). La Bible de la Liberté. L'Assomption de la Femme, ou le livre de l'amour. — La Mère de Dieu. *Paris*, 1841-1844. — Ens. 3 vol. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures aux deux derniers ouvrages. Rare.

201. **Constant** (A.). Rabelais à la Basmette. — Le Seigneur de la Devinière, deuxième extrait des Chroniques du joyeux curé de Meudon, par A. Constant. *Paris*, 1847, 2 ouvrages en 1 vol. — Rabelais, sa vie et ses ouvrages, par P.-L. Jacob, bibliophile. *Paris*, 1858. — Ens. 2 vol. in-16, demi-rel. chag.

202. **Constant** (Benj.). Adolphe, anecdote trouvée dans les papiers d'un inconnu, 4e édit. *Paris, Dauthereau*, 1828, in-32, cart. perc., non rog., couv.

Dernière édition publiée du vivant de l'auteur.

203. **Contes** à rire et Aventures plaisantes ou Récréations françaises. Nouv. édit., revue et corrigée, avec préface par A. Chassant. — Les Contes de l'abbé de Colibri, nouv. édit. avec préface, par un homme de lettres fort connu. *Paris, Th. Belin*, 1881. — Ens. 2 vol. pet. in-8, pap. vergé de Holl., front. gr., br., couv.

204. **Contes** aux Etoiles. *Paris, Magnier*, 1888, 3 plaq. in-16, avec illustrations de P. Kauffmann, G. A. Loron, L. Lebègue, et Eaux-fortes par Salmon et Guenier, cart. toile illust., non rog., couv. (*Cart. de l'éditeur*).

O. Pradels La Femme de l'Avocat, conte dédié à Mademoiselle Jeanne Granier. — L. de Courmont Le Coup d'Ongle, conte dédié à madame Sarah Bernhardt. — René Ponsard Le Chat de Grand'mère, conte dédié à madame Anna Judic.

205. **Contes** et Récits, 4 vol. gr. in-8, br., couv.

La Boite aux Lettres, par un Indiscret. *Paris, Librairie illustrée, S. d.* — P. Sebillot Contes de Terre et de Mer. Légendes de la Haute-Bretagne, illustrées par Léonce Petit, Sahib et Bellenger. *Paris, Charpentier*, 1883. — Jos. Montet Contes Patriotiques, illustrations de J. Béraud, Sergent, Caran d'Ache, Willette, etc. *Paris, Marpon et Flammarion*, 1885. (*Envoi autogr. de l'auteur*). — Séchot et Pouhard, fantaisie Alpestre. Dessins et Texte, par Em. Guigues d'Embrun. *Grenoble, Baratier*, 1886.

206. **Corbeille** (la). *A Moulins, chez P. A. Desrosiers. Editeur, s. d.*, gr. in-8, texte avec ornem., fig. sur acier, plein chag. vert, ornem. dor. sur le dos et les pl., tr. dor.

Ce volume contient des poésies et des nouvelles de Ad. Michel, Anaïs Ségа-

las, Alph. Arnault, V. Laprade, P. L. Jacob, Louise Colet, de Pongerville, A. des Essarts, Marceline Valmore, E. Merson, H. Roux-Ferrand, H. Roany, etc., etc.

207. **Corbière** (Ed.). Les Pilotes de l'Iroise, roman maritime. *Paris, Bréauté*, 1832, in-8, vignette sur Chine volant, br. (*Mouillures*).

Edition originale, avec la couverture.

208. **CORNEILLE** (P.). Œuvres, nouv. édit., revue sur les plus anciennes impressions et les autographes, et augmentée de morceaux inédits, des variantes, de notices, de notes, d'un lexique des mots et locutions remarquables, par Ch. Marty-Laveaux. *Paris, Hachette et Cie*, 1862, 12 vol. in-8 et Album, br., couv.

De la Collection des Grands Ecrivains de la France.

209. **Corneille** (P.). Histoire de la vie et des ouvrages de P. Corneille, par J. Taschereau. *Paris, Mesnier*, 1829, portr. — Corneille et son temps. Etude littéraire, par M. Guizot. *Paris, Didier*, 1852. — Ens. 2 vol. in-8, br., couv.

210. **Correspondance** entre Boileau Despréaux et Brossette, publiée sur les mss. originaux par Aug. Laverdet, introduction par J. Janin. *Paris, J. Techener*, 1858, in-8, br., couv.

Première édition complète en partie inédite.

211. **Corrozet** (Gilles). Les Blasons domestiques. Nouvelle édition, pub. par la Société des Bibliophiles françois. *Paris*, 1865, in-32 carré, pap. de Holl., fig sur bois, br , couv.

212. **Cousin** (V.). Madame de Chevreuse. — Madame de Longueville, pendant la Fronde (1651-1653). — La Jeunesse de madame de Longueville. *Paris, Didier*, 1856-59. — Ens. 3 vol. in-8, portr. br., couv.

213. **Crapelet** (G.-A.). Les Demandes faites par le roy Charles VI, touchant son état et le gouvernement de sa personne, avec les Réponses de Pierre Salmon, son secrétaire et familier, pub., avec des notes historiques, d'après les mss. de la Bibliothèque du Roi, par G.-A. Crapelet. *Paris, impr. de Crapelet*, 1833, gr. in-8 pap. vél. avec 10 pl. et fac-simile, cart. non rog.

214. **Cravatiana,** ou Traité général des Cravates, considérées dans leur origine, leur influence politique, physique et morale, leurs formes, leurs couleurs et leurs espèces. Ouvrage traduit librement de l'anglais sur la huitième édition, orné de vignettes, fleurons et d'une gravure en taille-douce. *Paris, Ponthieu*, 1823, in-12, br., couv.

215. **Crébillon.** Œuvres complètes, nouvelle édition, augmentée et ornée de belles gravures. *A Paris, chez les libraires associés*,

1785, 3 vol. in-8, v. f., dos orné, dent. sur les pl. et int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

1 portrait par Marillier, d'après celui peint par de La Tour, gravé par Ingouf jeune, et 9 figures par Marillier, gravées par Dambrun, Duponchel, Ingouf jeune, Macret et Trière.
Légère tache d'encre à une grav. sur la marge du bord.

216. **Crébillon fils.** Le Sopha, conte moral. *Bruxelles, Rozez*, 1881, in-12, demi-rel. chag. La Vall. foncé, tête peig., non rog.

217. **Crémieux** (Hector). Orphée aux Enfers, opéra-bouffon en 2 actes et 4 tableaux. Musique de M. Jacques Offenbach. Edition illustrée de 8 dessins par E. Morin, gravés par H. Linton. *Paris, Librairie nouvelle*, 1860, in-12, br., couv.

218. **Cuisin** (J. P. R.). Les Femmes entretenues, dévoilées dans leurs fourberies galantes, ou le fléau des familles et des fortunes. *Bruxelles, Gay*, 1883, 2 tom. en 1 vol. in-12, pap. vergé de Holl., fig., br., couv.

219. **Curiosités** Bibliographiques, 4 vol., rel.

Sensuyt ung sermon fort ioyeulx pour lentree de table. Avec graces fort ioyeuses, in-16 goth. de 4 ff. avec 4 vign. sur bois. *Réimpression faite à Paris, en 1850, par le procédé de la lithographie, et tirée à 40 exemplaires seulement*, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog. — Sensuyt ung beau Mystere de Nostre Dame a la louêge de sa tres digne Natiuite dune Ieune Fille laquelle se voulut habandôner a peche pour nourrir son Pere et sa Mere en leur extreme pouurete et est a xviij. personnaiges... On les vend a Lyon aupres Nostre Dame de Confort chez Oliuier Arnoullet (à la fin). *Imprime a Lyon par Oliuier Arnoullet le 10 de mars mil. cccccxliij*, pet. in-8 de 112 pp. *Réimprimée à Paris, chez Guiraudet, et tirée à 15 exemplaires*, demi-rel. v. br., non rog. (*Thouvenin*). Exemplaire de J. J. de Bure l'aîné — Moralité nouvelle tres fructueuse, de l'enfant de perdition, qui pendit son pere, et tua sa mere : et comment il se desespera, à sept personnages... *A Lyon, par Pierre Rigaud*, 1608, pet. in-8 de 39 pp. *Réimprimée à Paris, chez A. Pinard, 1883, et tirée à 42 exemplaires* demi-rel. v. f., non rog. (*Simier*). — Le Tigre, pamphlet anti-guisard de 1560. Reproduit pour la première fois en Fac-Simile, d'après l'unique exemplaire connu (Qui a échappé à l'incendie de l'Hôtel-de-Ville en 1871) et publié avec des notes historiques littéraires et bibliographiques, par Ch. Read. *Paris, Académie des bibliophiles*, 1875, in-16, pap. de Holl., portr., v. gris de fer, ornem. de fil. et dent. à fr , tête dor., non rog. (*Tiré à petit nombre*).

220. **Curiosités** Bibliographiques, 4 broch. gr. in-8, couv.

Les Dévotes Epistres de Katherine d'Amboise, pub. pour la prem. fois, par M. l'abbé J.-J. Bourassé. *Tours, Mame*, 1861, pap. vergé (*Tiré à 180 exempl.*). — Déploration de Guillaume Cretin sur le trépas de Jean Okeghem, musicien, premier Chapelain du Roi de France et Trésorier de Saint-Martin de Tour, remise au jour, précédée d'une introduction biographique et critique, et annotée par Er. Thorian. *Paris, Claudin*, 1864, pap. de Holl. (*Tiré à 150 exempl.*). — Phœnix ille : les 95 Thèses de Luther, contre les indulgences. Réimprimées d'après l'original latin, et entièrement translatées en français pour la prem. fois, par Un Bibliophile. *Paris, Académie des bibliophiles*, 1870, pap. de Holl. (*Tiré à 525 exempl.*). — Un Tournoi au XIX^e^ siècle, par E. Legouvé. *Paris, Lemerre*, 1872, pap. de Holl.

221. **Curiosités** bibliographiques, 5 vol. pet. in-8, br., couv.

Alosie, ou les Amours de Mme de M. T. P., avec une Notice historique sur P. Corneille Blessebois, par Marc de Montifaud. *Paris*, 1876.—G. Nadaud Contes, Récits et Scènes, en vers, ornés de 6 eaux-fortes. *Paris*, 1877.—Satyre Menippée de la vertu du Catholicon de Rome et de la Sainte Ligue du Sacré Cœur. Jouxte la Copie qui circule dans Paris dès le 16 Mai. *En vente à l'Enseigne de l'Ordre moral*, 1877. — P. de Molènes. Histoires et récits Militaires, avec une eau-forte par Armand Dumarescq. *Paris*, 1885. — La Pipe Cassée, poème épi-tragipoissardihéroicomique. *Paris, Th. Belin, s. d.*, illustrations de Mesplès.

222. **Curiosités** Bibliographiques, 6 vol. ou broch. in-8 et in-12, br.

Ch. Monselet : Triolets à Pincebourde. *Paris*, 1872, cart. perc., non rog. — Frère Jean : Du neuf et du vieux, contes et mélanges. Etrennes aux délicats, avec frontispice à l'eau-forte. *Bruxelles*, 1873. — La Fille Elisa, scène d'atelier en un acte, par un auteur bien connu, avec illustrations d'un artiste aussi renommé qu'original. *A Rome, au Temple de Vénus, s. d.* — Les Joyeusetés du R. P. La Cayorne (par René Ponsard), avec un frontispice de H. Somm. *Paris, Lemonnyer*, 1882. – (*Exemp. sur pap. du Japon*). — Les Deliquescences, poèmes décadents d'Adoré Floupette. *Byzance, Lion Vanné*, 1885. — Livret de Vers anciens. *A Paris*, 1638.

223. **Dante**. La Divine Comédie. — L'Enfer, le Purgatoire, le Paradis, traduction nouvelle, précédée d'une introduction contenant la vie de Dante et une clef générale du Poème, par Sébastien Rhéal, avec des notes d'après les meilleurs commentaires par L. Barré, illustrations par Ant. Etex. *Paris, J. Bry aîné* 1854, in-4 à 2 col., br., couv.

224. **Dante**. L'Enfer, mis en vieux langage français et en vers. Accompagné du texte italien, et contenant des Notes et un Glossaire, par E. Littré. *Paris, Hachette et Cie*, 1879, in-12, titre r. et n., br., couv.

L'un des 90 exemplaires, tirés sur papier de Hollande (n° 14).

225. **Darc** (Dan.). La Princesse Méduse, conte. Illustré par Félix et Frédéric Régamey. *Paris, Charpentier*, 1880, in-4, fig. dans le texte et pl. hors texte color., br., couv. illust.

226. **Daryl** (Ph.). Signe Meltroë, mœurs Berlinoises. — En Yacht, 1885. — La petite Lambton, 1886. — Wassili Samarin, 1886. — A Londres, 1887. *Paris, Hetzel*, 1885-1887. — Ens. 5 vol. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures.

227. **Davillier** (Baron Ch.). L'Antiquaire, comédie en 3 actes (1751), précédée d'une étude sur les Curieux au Théâtre. *Paris, Aubry*, 1870, in-16. — Notes sur les Cuirs de Cordoue, Guadamaciles d'Espagne, etc. *Paris, Quantin*, 1878, plaq. gr. in-8. — Ens. 2 vol. br., couv. (*Envoi autogr. de l'auteur.*)

Tirés à très petit nombre.

228. **Davillier** (Baron Ch.). Les Arts décoratifs en Espagne, au Moyen-Age et à la Renaissance. *Paris, Quantin*, 1879, gr. in-8 de 86 pp., pl. en noir et color., br., couv.

Tiré à petit nombre.

229. **Débat** (le) de deux demoyselles, l'une nommée la noire, et l'autre la tannée, suivi de la Vie de Saint Harenc, et d'autres poésies du XV^e^ siècle, avec des notes et un glossaire (pub. par M. de Bock). *Paris, impr. de F. Didot*, 1825, in-8, br., couv. papier.

Recueil imprimé à petit nombre.

230. **Delécluze** (E.-J.). Notice sur la vie et les ouvrages de Léopold Robert, suivie de la description des quatre Tableaux de ce peintre. L'Improvisateur Napolitain. — La Madone de l'Arc. — Les Moissonneurs. — Les Pêcheurs de l'Adriatique, gravés par Z. Prévost. *Paris, Rittner et Goupil*, 1838, gr. in-8, portr. et pl., cart., non rog.

231. **Delepierre** (Octave). Histoire littéraire des Fous.—Essai historique et bibliographique sur les Rébus. *Londres*, 1860-1870. — Ens. 2 vol. pet in-8, br. et cart toile, n. rog.

232. **Delepierre** (Octave). Macaroneana, ou Mélanges de littérature macaronique des différents peuples de l'Europe. *Paris (impr. de Crapelet)*,1852, in-8, pap. vél., mar. La Vall. jans., dent. int., tête dor., non rog. (*Rameau.*)

Ouvrage tiré à très petit nombre. — *Rare.*

233. **Delille.** Les Jardins, ou l'Art d'embellir les paysages, 2^e^ édition. *Paris, de l'impr. de Philippe-Denys Pierres*, 1782, gr. in-8, pap. de Holl., v. porph., dos orné, 3 fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

1 titre gravé avec vignette par Laurent, et 1 figure par Cochin, gravée par Laurent.

234. **Delvau** (A.). Le Théâtre Erotique français sous le bas-empire. *Paris, Pincebourde, s. d.*, broch. in-12, pap. vergé, couv.

235. **Demesse** (H.). Les Récits du Père Lalouette, illustrations par A. Bertrand, G. Bigot, H. Giacomelli, A. Lançon, M. Leloir, E. Morin, H. Pille, D. Vierge. *Paris, Ollendorff*, 1882, pet. in-4, pap. teinté, br., couv.

236. **Denis** (Ferdinand). Le Brahme Voyageur, ou la Sagesse populaire de toutes les nations, précédé d'un Essai sur la philosophie de Sancho. *Paris*, 1834, in-16, vign., cart. Bradel, n. rog. — Le Monde enchanté, cosmographie et histoire naturelle fantasti-

tiques du moyen âge, orné d'une gravure par Vattier. *Paris*, 1843, in-32, br., couv. — Ens. 2 vol.

237. **Depret** (L.). Les Etapes du Cœur (poésies) Gretchen. — Contes Accélérés. *Paris*, 1859-1865, 2 vol. in-16, br. couv. (*Envoi autogr. de l'auteur.*)

238. **Dépucelage** (le) de la Ville de Tournay, avec les pleurs et lamentations obstant sa défloration. *S. l. n. d.* (*vers* 1513), pet. in-8 goth. de 8 ff., cart., non rog.

Réimpression fac-simile, tirée à 40 exemplaires (*Paris, Techener*, 1830). L'un des 30 sur papier vergé de Holl.

239. **Derôme** (L.). Les Editions originales des Romantiques. *Paris, Rouveyre, s. d.*, 2 vol, in-8, br., couv.

Tiré à 800 exemplaires, sur papier vergé de Hollande (n° 1),

240. **Désaugiers** (M.-A.). Chansons et Poésies diverses, 6e édit., considérablement augmentée. *Paris, Ladvocat*, 1827, 4 vol. in-18, portr. gr. sur acier par Fontaine d'après Deveria, Lettres ornées, têtes de pages et culs-de-lampe grav. sur bois, demi-rel. chag. r., non rog.

241. **Deschamps** (Antoni). Dernières Paroles, poésies. *Paris, Guérin et Ebrard*, 1835, in-8, br.

Edition originale, avec la couverture.

242. **Desforges.** Le Poète, mémoires d'un Homme de Lettres écrits par lui-même. *Bruxelles, Gay et Doucé*, 1881, 5 vol. in 12, front. gr. à l'eau-forte, br., couv.

243. **Deshoulières** (Mme). Œuvres choisies, ornées de figures gravées par les soins des citoyens Ponce et Regnault. *Paris, P. Didot l'aîné, l'an III de la République*, 1795, in-18, v. br., dos orné, dent. dor. et à fr. sur les pl., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Portrait par Rochard et 3 figures de Marillier, gravées par Ponce, Dambrun et de Ghendt.

244. **Desmarets** (le R. P.). Histoire de Madeleine Bavent, religieuse du Monastère de Saint-Louis de Louviers *Rouen, J. Lemonnyer*, 1878, pet. in-8, pap. de Holl., br., couv.

Réimpression textuelle sur l'édition rarissime de 1652, précédée d'une Notice bio-bibliographique, et suivie de plusieurs pièces supplémentaires. Ornée d'un Frontispice et d'une Vue de l'ancien couvent de Saint-Louis, gravés à l'eau-forte.
Tiré à 177 exemplaires numérotés (n° 66).

245. **Desnoiresterres** (G.). Les Talons rouges. Esquisses de mœurs au XVIIIe siècle (*Edit. orig.*). — Les Cours galantes, 4 vol. *Paris*, 1854-1865. — Ens. 5 vol. in-12 et in-16, br., couv.

246. **Des Périers** (Bonav.). Les Contes, ou les nouvelles Récréations et joyeux devis. Nouvelle édition, augmentée et corrigée, avec des Notes historiques et critiques par de La Monnoye. *Amsterdam, Chatelain (Paris)*, 1735, 3 vol. pet. in-12, front. gr., v. porph., dos orné, 3 fil., tr. marb. (*Rel. anc.*)

Exemplaire, contenant à la page 6, du 2e vol. le Huitain de Margot Noiron, qui ne se trouve pas souvent.

247. **Desportes** (Philippe). Œuvres, reveues, corrigées et augmentées outre les précédentes impressions. *A Anvers, chez Arnould Coninx*, 1591 pet. in-12 de 4 ff., 529 pp. et 6 ff. pour la table et la permission d'imprimer. lettres rondes, v. gr., fil., tr. marb. (*Rel. mod.*)

Petit raccommodage au titre.

248. **Deulin** (Ch.). Contes du roi Gambrinus. *Paris, Dentu*, 1873, in-12, br., couv. papier.

Exemplaire sur papier de Hollande.

249. **Diable à Paris** (le). Paris et les Parisiens, à la plume et au crayon, par Gavarni—Grandville — Bertall — Cham — Balzac — O. Feuillet — A. de Musset — G. Sand — etc., etc. *Paris, J. Hetzel*, 1868-69, 4 part. en 2 vol. gr. in-8, nomb. fig. dans le texte et pl. hors texte, demi-rel. chag. La Vall., tête jas., non rog.

250. **Didot** (A.-F.). Observations sur l'orthographe ou ortografie française, etc. — Etude sur Jean Cousin, suivie de notices sur Jean Leclerc et Pierre Woeiriot, avec reproduction photographique de portraits. *Paris, F. Didot*, 1868-1872. — Ens. 2 vol. gr. in-8, br., couv. (*Envoi autographe de l'auteur.*)

251. **Divers**, 4 vol. in-4, br., couv.

Chroniques, Contes et Légendes, par Ch.-Amédée Beneyton. *Paris, Dumoulin*, 1854.—La vraie Tentation du Grand Saint-Antoine. Contes de Noël, racontés par P. Arène, et illustrés par Vollon, Bastien-Lepage, Léonce Petit, Sahib, Rochegrosse, Forain, etc. *Paris, Charpentier*, 1880.- W.-C. Elphinstane Hope : L'Etoile des Fées, traduction de l'anglais, par Stéphane Mallarmé, illustrations de John Laurent. *Paris, Charpentier*, 1881. — La Farce du Cuvier, comédie du moyen age, arrangée en vers modernes, par Gassies des Brulies, avec 7 compositions en taille-douce, hors texte par J. Geoffroy. *Paris, Delagrave, s. d.*

252. **Divers**, 4 vol. pet. in-12, fig., br., couv.

Marc de Montifaud Histoire d'Héloïse et d'Abailard. *Paris*, 1873. — J.-F. de Bastide Le Carême de Cythère, ou le Repentir des Amans. Fantaisie XVIIIe siècle. *Paris*, 1882. — Marquis de Tancin Les Tragiques Amours du Comte de Comminge, nouv. édit. conforme aux éditions originales. *Paris*, 1882.—P.-J.-B. Nougaret Les Jolis Pêchés d'une marchande de modes, nouv. édit conforme à la troisième, revue par l'auteur. *Paris*, 1882.

253. **Divers**, 5 vol. in-8 et in-12, br., couv.

Aux Alsaciens et aux Lorrains L'Offrande, par la Société des gens de Lettres. *Paris*, 1873, eau-forte. — Brindilles, Prose et Vers, par Alb. Lemarchand,

avec 2 dessins composés par J. Lenepveu et J. Daubau, grav. à l'eau-forte par J.-B. Dupré, et 4 eaux-fortes, par Tancrède Abraham. *Paris*, 1879. — Bœrnstierne Bœrnson. Synneuve Solbakken, traduit du Norvégien, par F. Baetzmann et A. Pagès, illustré par V. Peters. *Paris*, 1880. — L'Art de Voler ses Maîtres, par Swift, traduction de Flor O'Squar. *Paris*, 1882. - P Ginisty. La Seconde Nuit, roman bouffe, Préface d'Arm. Silvestre, et 66 illustrations de Henriot. *Bruxelles*, 1884.

254. **Doinet** (A.). Eux, drame contemporain en un acte et en prose, par Moi (Alexis Doinet). *Caen, Le Gost-Clérisse*, 1850, in-12, de 51 pp., demi-rel. dos et coins de mar. bl., tête dor., non rog. (*Brany*).

Edition originale.

255. **Dolent** (J.). L'Insoumis, roman, avec une eau-forte par Eug. Millet. *Paris, Cournol, s. d.*, in 12, br.

Édition originale, avec la couverture.
Envoi autographe signé de l'auteur.

256. **Dolent** (J.). Petit Manuel d'Art à l'usage des ignorants (La Peinture. — La Sculpture), avec 6 eaux-fortes par E. Millet. — Livre d'Art des Femmes, peinture, sculpture, eau-forte par Ribot. — Amoureux d'Art, portrait de l'auteur par Bracquemond, eau-forte par E. Carrière. *Paris, Lemerre*, 1874-1888. — Ens. 3 vol. in-12, br.

Éditions originales, avec les couvertures.

257. **Dolent** (J.). Le Roman de la Chair, avec 100 dessins par Hadol. — L'Insoumis, avec une eau-forte par E. Millet. *Paris, Cournol*, 1866. — Ens. 2 vol. in-12, br.

Éditions originales, avec les couvertures.

258. **Double** (L.). Promenade à travers deux siècles et quatorze Salons. *Paris, Impr. de Ch. Noblet*, 1878, gr. in-8 de 53 pp. avec 13 pl. dont 12 eaux-fortes par J. Jacquemart, Gaucherel et L. Flameng, br., couv.

259. **Doucet** (C.). Le Baron de Lafleur, comédie en 3 actes et en vers. *Paris, Marchant*, 1843, in-8 (*Edit. origin.*). — Le Fruit défendu, comédie en 3 actes, en vers, 2e édit. *Paris, Lévy frères*, 1858, in-12. — Ens. 2 vol., br., couv.

Exemplaires, avec envois autographes signés de l'auteur à MM. le Comte Duchatel et Ampère.

260. **Drumont** (Ed.). La fin d'un monde. Etude psychologique et sociale, 1889, in-12, br.

Édition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

261. **Du Bocage** (Mme) Le Paradis terrestre, poème imité de Milton,

par D. B*** (Du Bocage). *Londres*, (*Paris*), 1748, gr. in-8, fig., v. marb., dos orné, 3 fil., tr. r. (*Rel. anc.*).

1 Frontispice et culs-de-lampe de Pierre, 1 fleuron de Durand et 6 vign. de Gravelot, le tout gravé par madame Louise Le Daulceur.

262. **Du Camp** (Maxime). En Hollande. Lettres à un ami, suivi des Catalogues des Musées de Rotterdam, La Haye et Amsterdam. *Paris, P. Malassis*, 1859, in-12, demi-rel. mar. gren., tête dor., non rog. (*Lortic*).

Edition originale. — L'un des 25 exemplaires tirés sur papier vergé.
Taches de rousseur.

263. **Du Camp** (Maxime). Les Six Aventures. — Expédition des Deux-Siciles, souvenirs personnels. *Paris, Librairie nouvelle*, 1857-1861. — Ens. 2 vol. in-12, br.

Éditions originales, avec les couvertures.
Envois autographes signés de l'auteur.

264. **Dulaure** (J. A.). Des Divinités génératrices, ou du Culte du Phallus, chez les anciens et les modernes. *Paris, Dentu*, 1805, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r., tr. dor. (*Bertrand*).

Bel exemplaire de l'édition originale.

265. **Dulaure**. Histoire de Paris et de ses Monuments. Nouvelle édition, refondue et complétée jusqu'à nos jours, par L. Batissier. *Paris, Furne et Cie*, 1846, gr. in-8, orné de vues sur acier, des armoiries de la ville de Paris, en couleur, et d'un plan de cette ville, demi-rel. chag. La Vall. foncé. (*Taches de rousseur*).

266. **Dumas** (F. G.). Salon de 1879. Catalogue illustré, contenant 112 fac-similés d'après les originaux des Artistes, nouv. édit. augmentée de 30 dessins. *Paris, Launette*, 1882. — Catalogue illustré des ouvrages de Peinture, Sculpture et Gravure exposés au Champ-de-Mars, le 15 Mai 1890. *Paris, Lemercier et Cie*, 1890. — Ens. 2 vol. in-8, br. couv.

267. **Dumont d'Urville**. Voyage autour du Monde. Nouvelle édition, revue et corrigée. *Paris, Furne et Cie*, 1857, 2 vol. gr. in-8, nomb. pl. hors texte, carte, br., c.

268. **Duras** (Madame de Kersaint, duchesse de). Ourika. *Paris, Ladvocat*, 1824, in-12, br., couv.

269. **Du Tilliot**. Mémoires pour servir à l'Histoire de la Fête des Foux, qui se faisait autrefois dans plusieurs Eglises. *Lausanne et Genève*, 1751, in-12, fig., v. marb.

Fleuron sur le titre et 12 figures non signées.

270. **Editions Charavay.** *Paris*, 1879-1882, 5 vol. pet. in-8 et in-16, avec eaux-fortes, br., couv.

A. de Vigny et Ch. Baudelaire, candidats à l'Académie Française, étude par Et. Charavay. — Jocko, par C. M. de Pougens. — Hégésippe Moreau et son Diogène, par Th. Lhuillier. — Les Prodigalités d'un Fermier Général, complément aux Mémoires de madame d'Epinay, par Em. Campardon. — Isoline, par Judith Gautier, avec 12 eaux-fortes par A. Constantin.

271. **Editions Lemerre**, 9 vol. et broch. in-8 et pet. in-12, br., couv.

Un Trousseau de Clefs, par Galerita, croquis de Tiret-Bognet. Le Jour de l'An d'un Vagabond, par A. Glatigny. — Marie-Magdeleine, ou remords et repentir, drame en vers en 3 actes, par Christ-Ostrowski. — Sous le Manteau, par Ch. Monselet. — Les Souvenirs, par A. Mérat. — Eudore Cléaz. Conte du Jour de l'An, par Th. de Banville. — Une Page d'Histoire (1603), par J. Barbey d'Aurevilly. — L'Adieu, par A. Mérat. — Les Sept Péchés Capitaux de la littérature et le Paradis des gens de lettres, par Ch. Asselineau.

272 **Editions Poulet-Malassis,** 5 vol. in-12 et in-16, br.

Faust, tragédie en 5 actes adaptée à la scène française d'après Gœthe, pour la prem. fois, par P. Ristelhuber, 1861. — La Fontaine des Amoureux de Science, composée par Jehan de La Fontaine, de Valenciennes, en la Comté de Henault, poème hermétique du XV^e^ siècle, pub. par Ach. Genty, 1861. — Duchesse d'Angoulême. Relation de la Captivité de la famille royale à la Tour du Temple, etc., 1862. — Nicolas de Damas La Mort de César, traduction de Alf. Didot, 1862.— Roullet Recit historique des événements, qui se sont passés dans l'Administration de l'Opéra la nuit du 13 février 1820 (Assassinat du duc de Berry), 1862.

273. **Eckhoud** (G.). Les Pittoresques, ornées de 5 eaux-fortes par H. Houben. — Kermesses, illustré de 10 compositions de F. Van Kuyck. *Paris et Bruxelles*, 1879-1884. — Ens. 2 vol. in-12, br., couv.

274. **Elzevirs,** 5 vol. pet. in-12, rel.

Mémoires de M. D. L. R. (de la Rochefoucauld). *Cologne, P. Van Dyck*, 1662, vél. — Discours merveilleux, de la vie, actions et departemens de la reyne Catherine de Médicis. *Suivant la copie imprimée à la Haïe*, 1663, mar. rouge, dos orné, comp. de fil. avec coins dor., tr. dor. (*Rel. anc.*). — Histoire du roy Henry le Grand, composée par Hardouin de Perefixe *Amsterdam, Dan Elzevier*, 1664, front gr. (coupe au bas de la marge), vél. — Relation d'un Voyage en Angleterre, ou sont touchées plusieurs choses, qui regardent l'estat des Sciences et de la Religion, et autres matières curieuses. *Cologne, Pierre Michel*, 1666, v. f., fil., tr. dor. (*Bauzonnet*). — Le Berger fidele, trad. de l'italien de Guarini, en vers françois. *Cologne, Pierre Marteau*, 1686. front gr. et fig., v. gr.

275. **Entrée de Charles VIII à Vienne,** le 1^er^ décembre 1490. *Lion sur le Rosne*, 1850. — Entrée de Charles IX à Paris, le 6 mars 1571. *Paris, Aubry*, 1858. — Entrées de Marie d'Angleterre, femme de Louis XII, à Abbeville et à Paris, pub. et annotées par Hipp. Cocheris. *Paris, Aubry*, 1859. — Ens. 3 plaq. in-8, demi-rel., dos et coins de mar. r., dos orné, tête dor., non rog. (*Fixon*).

Réimpressions tirées à petit nombre, par *Louis Perrin, imprimeur à Lyon.*

276. **Esquiros** (A.). L'Évangile du Peuple, 1840. — L'Évangile du Peuple défendu, 1841. — Les Vierges Folles, 5e édit. — Les Vierges Martyres, 3e édit. (1846-48), *Paris*, 1840-1848. — Ens. 5 vol. in-16 et in-32, br., couv.

277. **Esquiros** (Alph.). Paris, ou les Sciences, les Institutions et les Mœurs au XIXe siècle. *Paris, au Comptoir des Imprimeurs-unis*, 1847, 2 vol. in-8, br., couv. papier. (*Mouillures*).

Edition originale.

278. **L'Estoile** (Pierre de) Mémoires-Journaux, publiés par MM. Brunet, Champollion. Halphen, P. Lacroix Ch. Read. Tamisey de Larroque, Tricotel. Edition conforme aux mss. originaux, et suivie d'une étude biographique et d'une table analytique, par P. Bonnefon. (Tomes I à XI). *Paris, Lemerre*, 1888-1889, 11 vol. gr. in-8, pap. vergé, br., couv.

279. **Etincelle**. Carnet d'un Mondain. Gazette Parisienne, anecdotique et curieuse. Illustrations en noir et planches en couleurs, composées par A. Ferdinandus. *Paris, Rouveyre*, 1881, 2 vol. pet. in-8, br., couv. impr. en couleurs.

280. **Explication** des Cérémonies de la Fête-Dieu d'Aix-en-Provence. *Aix, Esprit David*, 1777, in-12, fig., v. marb.

1 portrait du roi René et 13 planches dess. et grav. par les frères Grégoire.

281. **Fallois** (Eug. de). Ici-Bas. *Paris, G. Robert*, 1886, in-12 br., couv.illust., emboitage.

Tiré à 570 exemplaires numérotés.
L'un des 500 sur vergé à la cuve (n° 109).

282. **Farce** (la) des Quiolards, tirée d'un Proverbe normand, avec introduction et 10 eaux-fortes par J, Adeline. *Rouen, Eug. Augé*, 1881, in-8, pap. de Holl., en feuilles, couv.

Tiré à 125 exemplaires numérotés (n° 98).

283. **Farces Françaises** (Nouveau Recueil de) des XVe et XVIe siècles, publié d'après un volume unique appartenant à la Bibliothèque royale de Copenhague, par E. Picot et Christ. Nyrop. *Paris, D. Morgand et Ch. Fatout*, 1880. in-12, pap. de Holl., br., couv.

284. **Fénélon**. Les Aventures de Télémaque, suivies des Aventures d'Aristonous, et précédées d'un Essai historique et critique sur Fénélon et ses ouvrages, par Philipon de La Madelaine. *Paris, J. Mallet et Cie*, 1840, gr. in-8, nombr. fig. dans le texte et pl. hors texte tirées sur Chine, cart., dos de toile., tr. jasp. sur brochure.

285. **Fielding.** Tom Jones, ou l'enfant trouvé, imité de Fielding, par M. de La Place. *Londres*, 1801 4 vol. in-18, fig., v. gr. (*Rel. de l'époque*).

9 figures de Borel, gravées par Delignon et de Launay.

286. **Fielding.** Tom Jones, ou Histoire d'un enfant trouvé, traduction nouvelle et complète (par le comte de la Bédoyère), ornée de 12 gravures en taille-douce. *Paris, Firmin-Didot*, 1833, 4 vol. in-8, br., couv.

12 figures par Moreau, gravées par de Villiers frères, Mariage et Simonet.

287. **Flammarion** (C.). La pluralité des Mondes habités. — Les Mondes imaginaires et les Mondes réels. Dieu dans la nature. *Paris, Didier*, 1864-1867. — Ens. 3 vol. in-12, br., couv.

288. **Fleur** (la) des chansons. Les grandes chansons nouvelles qui sont en nombre Cent et dix, ou est comprinse la chanson du roy, la chanson de Pavie, la chanson que le roy fit en Espaigne la chanson de Romme, la chanson des Brunettes et Teremutu, et plusieurs aultres nouuelles chansons. *Cy finissent plusieurs belles chansons nouuellement imprimées* (vers 1530), in-16, goth. de 32 ff., br., couv.

Réimpression, tirée à 200 exemplaires. *Gand, Duquesne*, 1856 L'un des 170 sur papier vergé de Hollande.

289. **Fleury** (H.). Les Echos, fantaisies et souvenirs (poésies). *Lyon, L. Perrin*, 1861, in-8, pap. vergé, teinté, br., couv.

290. **Flore** (Jeanne), Histoire de la belle Rosémonde et du preux chevalier Andro. *Paris, R. Marchand*, 1888, in-4, titre r. et n., texte avec ornem. en couleur et or, en feuilles, couv.

Ouvrage tiré à 150 exemplaires sur papier du Renage, numérotés et parafés (n° 150).

291. **Forgeais** (A.). Collection de Plombs Historiés, trouvés dans la Seine. — Mereaux des Corporations de Métiers. — Enseignes de Pélerinages. — Imagerie Religieuse. *Paris, chez l'auteur*, 1862-65. — Ens. 3 vol. gr. in-8, nombr. fig. dans le texte, br., couv.

Envoi autographe signé de M. Victorien Sardou, sur le 1er vol.

292. **Fortia de Piles.** Correspondance philosophique de Caillot-Duval, rédigée d'après les pièces originales, et publiée par une Société de Littérateurs Lorrains. *Nancy et Paris*, 1795, in-8, cart. Bradel.

Exemplaire auquel on a ajouté une Clef manuscrite des noms cités dans l'ouvrage.

293 **Fouinet** (Ernest). La Strèga, deuxième édition. *Paris, Silves-*

tre et Allais, 1832, 2 vol. in-8, vign. sur les titres par Gigoux, gr. sur bois par Andrew et Cherrier, cart., non rog., couv.

Edition originale.
Cachet sur les titres et taches aux pages 154 à 164 du tome II.

294. **Fournel** (V.). Les Rues du Vieux Paris. Galerie populaire et pittoresque. Ouvrage illustré de 165 gravures sur bois. *Paris, F.-Didot et Cie*, 1879, gr. in-8, cart. toile r., fers spéciaux, tr. dor. (*Cart. de l'éditeur.*)

295. **Fournier** (Ed.). L'Art de la Reliure en France, aux derniers siècles. — Histoire des Jouets et des Jeux d'enfants. *Paris, Dentu*, 1888-1889. — Ens. 2 vol. in-16, br.

296. **Fournier** (Ed.). Le Chapeau du Roi, opéra comique en un acte, 1856 (*Envoi autog. de l'auteur*). — L'Hotesse de Virgile, comédie en un acte en vers, 1859. — La Fille de Molière, comédie en un acte, en vers, 1863. — Racine à Uzès, comédie en un acte, en vers, 1865. — La Valise de Molière, comédie en un acte, en prose, 1868. — La Vraie Farce de Maître Pathelin, mise en 3 actes et en vers modernes. Edition d'amateur avec 2 eaux-fortes de L. Gaucherel, 1873. *Paris*, 1856-1873. — Ens. 6 vol. et broch. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures.

297. **Fournier** (Ed.). Enigmes des Rues de Paris. — Chroniques et Légendes des Rues de Paris. *Paris, Dentu*, 1860-1864. — Ens. 2 vol. in-16, br.

Editions originales, avec les couvertures.

298. **Fournier** (Ed.). Histoire des Enseignes de Paris, revue et publiée par le Bibliophile Jacob, avec un appendice par J. Cousin. *Paris, Dentu*, 1884. pet. in-8, pap. vél., couv.

Ouvrage orné d'un Frontispice, dessiné par L.-Ed. Fournier, de 84 dessins gravés sur bois, et d'un plan de la cité au XV^e^ siècle.

299. **Fournier** (Ed.). Histoire du Pont-Neuf. *Paris, Dentu*, 1862, 2 vol. in-16, vue, br.

Edition originale, avec les couvertures.

300. **Fournier** (Ed.). Paris-Capitale, avec un portrait de l'auteur. *Paris, Dentu*, 1881, in-12, br., couv.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

301. **Fournier** (Ed.). Paris Démoli, 1855. — Corneille à la Butte Saint-Roch, comédie en un acte, en vers, précédée de Notes sur la vie de Corneille, 1862. — Histoire de la Butte des Moulins, avec 2 vues de la Butte en 1551 et 1652, 1877. *Paris*, 1855-1877. — Ens. 3 vol. in-12, br., couv.

302. **Fournier** (Ed.). Un Prétendant portugais au XVI[e] siècle. Lettre à MM. d'Antas, secrétaire de la Légation de S. M. T. F., à Paris, sur Don Antonio de Crato, suivie d'études sur un Prédicateur Portugais à Paris, en 1610 La Rosalinda, et l'origine portugaise de la Fiancée du roi de Garbe. *Paris, chez l'auteur*, 1851, in-12, br.

303. **Fournier** (Ed.) Le Roman de Molière, suivi de Fragments sur sa vie privée. — La Comédie de J. de La Bruyère. 2 vol. *Paris, Dentu*, 1863-1866. — Ens. 3 vol. in-16, br.

304. **Fournier** (Ed.). Le Vieux-Neuf, 2 vol. — L'Esprit dans l'Histoire. — L'Esprit des autres. *Paris, Dentu*, 1859-1861. — Ens. 4 vol. in-16, br., couv.

305. **France** (H.). L'Assaut des Lupanars. *Bruxelles.*—Marie Queue-de-Vache. — L'Amour au Pays bleu. — Le Péché de Sœur Cunégonde, ou le Beau Vicaire. — Les Va-nu-pieds de Londres. — Les Nuits de Londres. *Paris*, 1878-1885. — Ens. 6 vol. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures.

306. **Frédol** (A.). Le Monde de la Mer, illustré de 21 planches sur acier tirées en couleur, et de 200 vignettes sur bois, dessinées par P. Lackerbauer. *Paris, Hachette et Cie*, 1865. gr. in-8, br., couv. impr. en couleurs.

307. **Fromageot** (L'abbé). Anecdotes de la bienfaisance, ou Annales du règne de Marie-Thérèse, impératrice douairière, reine de Hongrie et de Bohême, archiduchesse d'Autriche, etc., etc., par M. Fromageot ; prieur commandataire, etc. *Paris, Nyon et Laporte*, 1777, in-8, fig., v. porph., dos orné, 3 fil., tr. marb. (*Rel. anc.*)

1 portrait de Marie-Thérèse gravé par Cathelin, d'après Ducreux, 2 portraits en médaillon gravés d'après Moreau, par Gaucher en tête de la dédicace, et 4 figures par Moreau, gravées par Duclos, de Launay, Prévost et Simonet.

308. **Galerie contemporaine,** littéraire et artistique. Littérateurs, Musiciens, Peintres, Sculpteurs, etc. *Paris, Baschet, s. d.*, 121 livraisons gr. in-4 à 2 col., nombr. fig. dans le texte et de magnifiques épreuves photographiques, tirées hors texte sur bristol, par Goupil et Cie.

309. **Galerie historique** de la Comédie Française, pour servir de complément à la Troupe de Talma depuis le commencement du siècle jusqu'à l'année 1853, par E.-D. de Manne et C. Menetrier, ornée de portraits gravés à l'eau-forte par M. Fugère. *Lyon, Scheuring*, 1876, in-8, pap vergé teinté, br., couv.

310. **Galerie historique** des Acteurs Français, mimes et paradistes, qui se sont rendus célèbres dans les annales des scènes secon-

daires depuis 1760 jusqu'à nos jours, pour servir de complément à la Troupe de Nicolet, par E.-D. de Manne et C. Menetrier, ornée de portraits gravés à l'eau-forte, par J.-M. Fugère. *Lyon. Scheuring*, 1877, in 8, pap. vergé teinté, br., couv.

311. **Galerie** historique des Comédiens français de la Troupe de Voltaire, gravés à l'eau-forte, sur des documents authentiques, par H. Lefort, avec des détails biographiques inédits, recueillis sur chacun d'eux, par E.-D. de Manne, nouv. édit. corrigée et augmentée. *Lyon, Scheuring*, 1877, in-8, pap. vergé teinté, br., couv.

312. **Galiani** (Abbé). Contes, lettres et pensées, avec Introduction et Notes, par P. Ristelhuber. *Paris, Librairie centrale (impr. Jouaust)*, 1866, pet. in-16 carré, pap vergé, br., couv.

313. **Garcia** (Mlle Marie). La Confession d'Antonine, préface de L. Gozlan. *Paris, Michel Lévy* 1864, in-12 carré, titre r et n., portr. de l'auteur à l'eau-forte par Nargeot, br., couv.

Imprimé à 125 exemplaires.
L'un des 100 tirés sur papier vélin.

314. **Garnier** (J.-M.). Histoire de l'Imagerie populaire et des Cartes à jouer, à Chartres, etc. *Chartres, Garnier*, 1869, pet. in-8, pap. vergé, fig., br., couv.

Tiré à 624 exemplaires.

315. **Gastronomie** (Ouvrages sur la). 5 vol. in-18, br.

Almanach des Gourmands, etc., par un Vieux Amateur. *Paris. Maradan, an XI.* — 1803, front gr. — Bréviaire du Gastronome, par Alex. Martin, orné d'une lith. color. d'après H. Monnier *Paris, Audot* 1828.—Manuel de l'Amateur d'Huîtres, etc., par Alex. Martin, orné d'une lith. color. d'après H. Monnier. *Paris, Audot*, 1828.—Manuel de l'Amateur de Truffes, ou l'Art d'obtenir des Truffes, etc., par A Martin, orné d'une lith. color. d'après H. Monnier. *Paris, Leroi*, 1828. — Manuel de l'Amateur de Marrons et de Chataignes, etc., par L. Clerc, orné d'une lith. color. *Paris*, 1828.

316. **Gautier** (Théo). Caprices et Zigzags. *Paris, V. Lecou*, 1852, in-12, cart. Bradel, non rog.

Edition originale, in-12, avec la couverture.
Racc. au faux-titre et titre dans la marge du fond.

317. **Gautier** (Théo.). Chant et Poésie. — Militona. — Les Grotesques — Jean et Jeannette. Les roués innocents.— Les Jeunes. — France. *Bruxelles.* — Mademoiselle de Maupin. *Paris*, 1855-1866. — Ens. 6 vol. in-12, br., couv.

318. **Gavarni**. Masques et Visages. *Paris, Paulin et Lechevalier*, 1857, pet. in-8. — Manières de voir et façons de penser. *Paris, Dentu*, 1869, in-12. — Ens. 2 vol. br., couv.

319. **Gavarni.** Masques et Visages. *Paris, Librairie du Figaro*, 1868, gr. in-8, nomb. pet. vign. dans le texte, cart. toile r., tr. dor.

320. **Gavarni.** Œuvres choisies. Edition spéciale, publiée par le Figaro, suivies de l'Œuvre complète publiée dans le Diable à Paris sous ce titre : Les Gens de Paris, 520 dessins avec leurs légendes. *Paris, J. Hetzel et Blanchard*, 1857, in-fol., cart. dos de perc., non rog., couv. (*Thivet*).

321. **Gavarni** (L'Œuvre de). Lithographies originales et essais d'eau-forte et de procédés nouveaux. Catalogue raisonné, par J. Armehault et E. Bocher, orné d'un portrait inédit de Gavarni dessiné par lui-même, et de deux lithographies et une eau-forte de cet artiste, également inédites. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1873, gr. in-8, br., couv.

L'un des 40 exemplaires, tirés sur papier de Hollande (n° 16).

322. **Gay** (John). Fables, with the life of the author. *London, Published Oct^r, 20 th*, 1796, *by T. Heptinstall*, 2 tom. en 1 vol. pet. in-12, titres grav. et 67 vign. par Scott et autres demi-rel. chag. gren.

323. **Gay** (J.). Bibliographie des ouvrages relatifs à l'Amour, aux Femmes, au Mariage, contenant les titres détaillés de ces ouvrages, les noms des auteurs, etc., etc. par le C. d'l'** (J. Gay., 2e édit., revue, corrigée et considérablement augmentée, notamment d'un Index alphabétique. *Paris, J. Gay*, 1864, in-8 à 2 col., br., couv.

324. **Gay** (Mlle Delphine). Essais Poétiques. *Paris, chez l'auteur.* (*Imprimerie de Gauthier-Laguionie*), 1824, in-8, avec une lith. d'après Collière, cart., non rog.

Édition originale.

325. **Gay** (Mlle Delphine). Nouveaux Essais Poétiques. *Paris, U. Canel*, 1826, in-8, br.

Edition originale avec la couverture.
Envoi autographe de l'auteur.

326. **Gay** (Mme S.). Un Mariage sous l'Empire. *Paris, Vimont*, 1832, 2 vol. in-8, demi-rel. v. br., dos orné, non rog. (*Rel. de l'époque*).

Édition originale.

327. **Geffroy** (Gustave). La Vie Artistique. Préfaces d'Edmond de Goncourt, et de l'Auteur. Pointes sèches d'Eug. Carrière, d'Aug. Rodin et d'Aug. Renoir. *Paris, Dentu*, 1892-94, 3 vol. in 16, pap. vergé, br.

Editions originales, avec les couvertures.

328. **Génin** (F.). Récréations philologiques, ou Recueil de notes pour servir à l'histoire des Mots de la langue française. *Paris, Chamerot*, 1858, 2 vol. in-12, br., couv.

329. **Genlis** (Mme de). Six Nouvelles morales et religieuses. *Paris, L. Janet, s. d.*, (1821), in-12. titre gr. et fig., v. vert., ornem. à fr. et dor. sur le dos et les pl., tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

330. **Gérard de Nerval.** Les Illuminés, récits et portraits. — Lorely, souvenirs d'Allemagne (*Cachet sur le faux-titre*). — La Bohême galante. — Voyage en Orient, 8e édit., 2 vol. — Poésies complètes. — Le Prince des Sots. *Paris*, 1852-1888. — Ens. 7 vol. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures.

331. **Girardin** (Mme Emile de). Napoline, poëme. *Paris, Gosselin*, 1834, in-8, demi-rel. chag. orange poli, tr. peig.

Éditton originale

332. **Glouvet** (J. de). Le Forestier, 2e édition (*Envoi autogr. de l'auteur*). — L'Idéal. — Marie Fougère. *Paris*, 1881-1889. — Ens. 3 vol. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures.

333. **Godart d'Aucourt.** Thémidore ou mon histoire et celle de ma maîtresse. (Sur l'édition de Cazin, 1781). *Bruxelles, Kistemaeckers*, 1882, in-8, pap. teinté, titre gr., lettres ornées, vign. en-tête de chapitre, br., couv. illust.

334. **Gœthe.** Faust, tragédie. Nouvelle traduction complète, en prose et en vers, par Gérard (de Nerval), 2e édit. ornée d'un portrait de Faust. *Paris, Vve Dondey-Dupré*, 1835, in-16, br., couv.

335. **Gœthe.** Les Souffrances du jeune Werther, traduction nouvelle (par La Bédoyère). *Paris, Didot*, 1809, in-8, fig., br., couv. papier.

3 figures par Moreau, gravées par de Ghendt et Simonet.

336. **Gœthe.** Werther, traduction nouvelle, précédée de considérations sur Werther, et en général sur la poésie de notre époque, par Pierre Leroux, accompagnée d'une préface par G. Sand, 10 eaux-fortes par Tony Johannot. *Paris, J. Hetzel*, 1845, gr. in-8, demi-rel., v. rouge, dos orné. (*Rel de l'époque*).

Premier tirage.

337. **Gourdan** (Correspondance de Mme) dite la Petite Comtesse, pour servir à l'histoire des mœurs du siècle, et principalement de celles de Paris. Nouv. édit. augmentée de lettres inédites, de notes, etc.,

et précédée d'une Etude-Causerie sur les sérails du XVIII[e] siècle par O. Uzanne. *Bruxelles, Kistemaeckers*. 1883, in-8, pap. teinté, texte encadré de fil. r., front. à l'eau-forte, br., couv.

338. **Gozlan** (L.). Balzac chez lui. Souvenirs des Jardies, 1862 (*Edit. orig.*). — Balzac en pantoufles, 3[e] édit., augmentée de deux nouveaux chapitres, 1865. *Paris, M. Lévy frères*, 1862 1865. — Ens. 2 vol. in-12, br., couv.

339. **Gozlan** (L.). La Comédie des Comédiens, 1853. — Georges III, 1854. — Histoire d'un Diamant, 1862. — Le plus beau rêve d'un Millionnaire, 1863. — Les Martyrs inconnus, avec une gravure sur acier, 1866. *Paris*, 1853-1866. — Ens. 5 vol. in-12, br.

Éditions originales, avec les couvertures.

340. **Gozlan** (Léon). Les Emotions de Polydore Marasquin, ou trois mois parmi les Singes, illustré par G. Doré. *Paris*, 1856, in-4, cart. Bradel.

Première édition, extrait du Journal pour Tous (29 mars-19 avril 1856).

341. **Gravillon** (A. de). J'aime les Morts. *Paris, Librairie nouvelle*, (*Lyon, impr. de L. Perrin*), 1861, pet. in-8, pap. vergé, teinté, br.

Edition originale, avec la couverture.

342. **Grécourt**. Œuvres complètes nouvelle édition soigneusement corrigée et augmentée d'un grand nombre de pièces qui n'avoient jamais été imprimées. *A Luxembourg*, 1764, 4 vol. pet. in-12, fig., v. marb., dos orné, 3 fil., tr. marb. (*Rel. anc.*).

4 fleurons sur les titres et 4 jolies figures d'Eisen, gravées par Baquoy.
Une des plus jolies éditions de Grécourt.

343. **Grégoire de Tours** et **Frédégaire**, traduction de M. Guizot, nouv. édit. entièrement revue et augmentée de la Géographie de Grégoire de Tours et de Frédégaire par Alf. Jacobs. *Paris, Didier*, 1861, 2 vol. in-8, cartes, br., couv. papier.

344. **Grégoire**. Essai historique et patriotique sur les Arbres de la Liberté. *Paris, Desenne, Bleuet, F, Didot, an II[me] de la République française*, in-18, br., non rog.

Edition originale. — Rare.
Exemplaire sur papier vélin.

345. **Gresset** (Les Poëmes de). — Eloge de Gresset, par Robespierre, pub. par D. Jouaust *Paris, Jouaust*, 1867-1868 — Ens. 2 vol. in-8, pap. vergé, br., couv.

Tirés à très petit nombre.

346. **Grille** (F.). Autographes de Savants et d'Artistes, de connus et d'inconnus, de vivants et de morts, mis aux vents, avec annota-

tions, gloses, commentaires, 2 vol. — Le Bric-à-brac, avec son catalogue raisonné. 2 vol. *Paris, Ledoyen*, 1853. — Ens. 4 vol. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures.

347. **Grille** (F.). La Fleur des Pois — Carnot et Robespierre, amis et ennemis, Capilotade historique, poétique, drolatique, dédiée aux Bouquinistes. *Paris, Ledoyen*, 1853, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

348. **Grille** (F.). Miettes littéraires, biographiques et morales, livrées au public, avec des explications. *Paris, Ledoyen*, 1853, 3 vol. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures.

349 **Guillet** (Pernette du). Rymes de gentille et vertueuse dame D. Pernette du Guillet, Lyonnoise. *Lyon, par L. Perrin, imprimeur*, 1856, pet. in-8, demi-rel., dos et coins de mar. vert. dos orné mosaïque de mar. r., fil., tête dor., non rog. (*Fixon*)

Cette nouvelle édition a été tirée à 125 exemplaires, sur papier de Hollande, légèrement teinté.

350. **Guilmard** (D.). Les Maîtres Ornemanistes, dessinateurs, peintres, architectes, sculpteurs et graveurs. Ecoles française, italienne, allemande et des Pays-Bas (flamande et hollandaise). *Paris, Plon et Cie*, 1880, 2 vol. in-4, dont 1 de pl., cart., dos de mar. bl., tête dor., non rog., couv. (*Thivet*).

Ouvrage enrichi de 180 planches tirées à part et de nombreuses gravures dans le texte, donnant environ 250 spécimens des principaux maîtres, et précédée d'une introduction par le baron Davillier.

L'un des 100 exemplaires d'amateurs, numérotés sur très fort papier vélin (n° 11) renfermant triple état des planches hors texte, en *noir*, en *sanguine* et sur *Chine* volant.

Les planches en noir et sanguine sont en feuilles dans un étui.

351. **Guinot** (Eug.). L'Été à Bade, illustré par Tony Johannot, Eug. Lami, Français et Daubigny, quatrième édition, précédée d'une notice sur l'auteur par J. Janin, et de l'inauguration de l'embranchement de Strasbourg à Kehl, par A. Achard. *Paris, E. Bourdon, s. d.*, gr. in-8, portraits, fig. dans le texte, pl. hors texte en noir et color., carte, br., couv. impr. en couleurs.

352. **Guizot** (M. et M^me^). Abailard et Héloïse, essai historique, suivi des Lettres d'Abailard et d'Héloïse, traduites sur les mss. de la bibliothèque royale, par M. Oddoul, nouv. édit. entièrement refondue. Illustrations par Gigoux, *Paris, Didier*, 1853, in-8, pl. tirées sur papier de Chine, demi-rel. chag. noir, dos orné, pl. toile, tr. dor. (*Taches de rousseur*).

353. **Guttinguer.** Nadir Lettres Orientales (par Ulrich Guttinguer,

de Rouen). *Paris, Ladvocat*, 1822, in-12, demi-rel. mar. r., dos orné. tr. jaune.

Exemplaire provenant de la Bibliothèque de la DUCHESSE DE BERRY, avec son *ex-libris*.

354. **Halévy** (Lud.). Marcel. *Paris, Librairie illustrée, s. d.*, in-16, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire, sur papier de Hollande.

355. **Hamilton.** Œuvres du comte Antoine Hamilton. *Paris, Renouard*, 1812, 3 vol. in-8, portr. et fig. demi-rel. mar. r. à long grain (*Rel. de l'époque*).

4 jolies figures par Moreau, gravées par de Ghendt et Trière, et 8 portraits par Saint-Aubin.
Qq. mouillures au tome II.

356. **Hannon** (Théodore). Au Pays de Manneken-Pis, études modernistes, avec 43 dessins naïfs, par A. Lynen. *Au Pays de Manneken-Pis* (*Bruxelles*), *Kistemaeckers*, 1883. in-8, br.

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 10).

357. **Hatin** (E.). Les Gazettes de Hollande et la Presse clandestine, aux XVII^e^ et XVIII^e^ siècles. Eau-forte de Ulm. *Paris, Pincebourde*, 1865, in-8 écu, br.

L'un des 100 exemplaires, tirés sur papier de Hollande (n° 25), contenant l'eau-forte en 4 états.

358. **Heilly** (G. d'). Dictionnaire des Pseudonymes, 2^e^ édit., entièrement refondue et augmentée (pap. de Holl.). — Journal intime de la Comédie-Française (1852-1871). — La Comédie-Française à Londres (1871-1879). — Apologie, ou les véritables Mémoires de Marie Mancini, princesse Colonna. *Paris*, 1869-1881. — Ens. 4 vol. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures.

359. **Helvetius** (J.-C.-A.). De l'Esprit. *Paris, Durand*, 1758, in-4, v. marb. *(Rel. anc.)*

PREMIÈRE ÉDITION saisie et condamnée à être brûlée dès son apparition.
Dans le même volume : Arrests de la cour de Parlement, portant condamnation de plusieurs Livres et autres Ouvrages imprimés. Extrait des Registres de Parlement, du 23 janvier 1759. *Paris, Simon*. 1759, in-4. — Censure de la Faculté de Théologie de Paris, contre le livre qui a pour titre « *de l'Esprit* ». *Paris, Garnier*, 1759, in-4.

360. **Hennique** (L.). Benjamin Rozes, nouvelle naturaliste. Illustrations de Am. Lynen. *Bruxelles, s. d.*, in-8. — Les Hauts Faits de M. de Ponthau, illustré de gravures hors texte, par Benj. Cons-

taut, Gervex, etc *Paris* 1880, in-8. – Pœuf. *Paris*, 1887, in-32.— Ens. 3 vol., br.

Editions originales, avec les couvertures.
Envoi autographe de l'auteur.

361. **Henriet** (Fréd.). Le Paysagiste aux champs, croquis d'après nature. *Paris, A. Faure*, 1866, in-8, fig., cart. toile, tr. dor. (*Cart. de l'éditeur.*)

362. **Hérisson** (Comte d'). Journal d'un Officier d'Ordonnance (Juillet 1870-Février 1871). — Journal d'un Interprète en Chine. — Un Drame Royal. *Paris, Ollendorff*, 1885-1890. — Ens. 3 vol. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures.

363. **Hervilly** (E. d'). Les Armes de la Femme. *Paris, Ollendorff*, 1880, in-12, avec dessins de P. Oudin, br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 25 exemplaires, tirés sur papier de Hollande.

364. **Hervilly** (E. d'). Aventures d'un Petit garçon Préhistorique en France, dessins de Félix Régamey. *Paris, Librairie mondaine, s. d.*, pet. in-4, br., couv. illust.

365. **Hervilly** (E. d') d'Hervilly Caprices. *Paris, Charpentier*, 1877, in-12, br., couv.

L'un des 30 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 17).

366. **Hervilly** (E. d'). Histoires de Mariages, frontispice et portrait par F. Régamey. *Paris, Charpentier*, 1879, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 35 exemplaires, tirés sur papier de Hollande.

367. **Hervilly** (E. d'). Histoires divertissantes. *Paris, Charpentier*, 1876, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 50 exemplaires, tirés sur papier de Hollande (n° 19).

368. **Hervilly** (E. d'). Mesdames les Parisiennes. *Paris, Charpentier*, 1875, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 25 exemplaires, tirés sur papier de Hollande (n° 11).

369. **Heulhard** (A.). La Foire Saint-Laurent, son histoire et ses spectacles, avec 2 plans de la Foire, 2 estampes et un fac-simile d'affiche. *Paris, Lemerre*, 1878, pet. in-8, pap. vergé, br., couv.

370. **Heures**. Livre d'Heures ou Offices de l'Eglise, illustrés d'après les Manuscrits de la Bibliothèque du Roi, par Mlle A. Guilbert, et publiés sous la direction de M. l'abbé B. des Billiers. *Paris, Guilbert*, 1843, in-8 goth., br., couv. papier.

371. **Histoire de France**, avec les pourtraicts des Roys, depuis Pharamond jusques au roy Henry IV, à présent régnant. Reveue et corrigée de nouveau, et augmentée de ce qui s'est passé tant en France, qu'en divers eudroicts du monde, jusques à la fin de l'année de 1605. *A Paris, de l'imprimerie de David Le Clerc*, 1605, in-8, portraits grav. sur bois, demi-rel. dos et coins de mar. gren. à long grain, tr. r.

372. **Histoire** du Père La Chaize, jésuite et confesseur du roi Louis XIV, où l'on verra les intrigues secrettes qu'il a eues à la Cour de France et dans toutes les Cours de l'Europe, et les particularitez les plus secrettes de sa vie. Ses Amours avec plusieurs Dames de la première qualité, et les agréables aventures qui lui sont arrivées dans le cours de ses Galanteries. *Bruxelles, Kistemaeckers*, 1719-1884, 2 vol. in-8, pap. vergé teinté, portr. par A. Descaves, br., couv.

Tiré à 777 exemplaires.

373. **Hoffmann** (E.-T.-A). Contes fantastiques, trad. de l'allemand, par M. Loève-Veimars, et précédées d'une Notice historique sur Hoffmann, par W. Scott. *Paris, E. Renduel*, 1830, 4 vol. in-12, front. gr. sur bois (le même pour les 4 vol.), br., couv.

374. **Hoffmann** (E.-T.-A.) Contes fantastiques, traduction nouvelle, précédée d'une notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur, par H. Egmont, ornée de vignettes d'après les dessins de Camille Rogier *Paris, Canuzeaux, Bethune et Plon*, 1836, 4 vol. in-8, demi-rel. v. vert, non rog. (*Taches de rousseur.*)

375. **Holbein**. L'Alphabet de la mort de Hans Holbein, entouré de bordures du XVI[e] siècle et suivi d'anciens poëmes français sur le sujet des trois mors et des trois vis, publiés d'après les Mss, par A. de Montaiglon. *Paris, imprimé pour Edwin Tross (impr. de Firmin Didot frères)*, 1856, in-8, cart. perc., non rog.

376. **Houssaye** (A.). Contes pour les femmes, eaux fortes et illustrations par Hanriot de Solar. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d* , 1 vol. en 5 fasc. in-12 carré, br., couv. impr. en couleurs.

377. **Houssaye** (A.) La Couronne de Bleuets, frontispice, préface et moralité de Théophile Gautier. *Paris, Dentu*, 1880, in-12, br., couv.

Exemplaire, tiré sur papier de Hollande.

378. **Houssaye** (A.). Histoire du 41[me] Fauteuil de l'Académie française. *Paris, Lecou*, 1855. — Mademoiselle de La Vallière et Mme de Montespan. *Paris, Plon*, 1860, portr. — Le Roi Voltaire, nouv. édit., revue et augmentée. *Paris, Plon*, 1860, portr. – Ens. 3 vol. in-8, br., couv.

379. **Houssaye** (A.) Philosophes et Comédiennes, 1855. — Le Violon de Franjolé, 1855. — Mademoiselle Mariani, 1859. — Les douze Nouvelles nouvelles, avec illustrations, 1884. — La Comédienne, 1884. *Paris*, 1855-1884. — Ens. 5 vol. in-12, br., couv.

380. **Houssaye** (A.). Poésies complètes. *Paris, Charpentier*, 1850, in-12 front. gr., demi-rel. v. r., tête dor., non rog., couv. (*Envoi autog. de l'auteur*). — Les Cent et un Sonnets. *Paris, Dentu*, 1875, in-12, fig., demi-rel., v. r., tête dor., non rog., couv. — Manon Lescaut et l'abbé Prévost. *Paris, Jouaust, s. d.*, in-8 de 32 pp., pap. de Holl., port. de l'abbé Prévost à l'eau forte par Hédouin, br., couv. — Ens. 3 vol.

381. **Hrotsvitha** (Théâtre de), religieuse allemande du X^e^ siècle. Traduit pour la première fois en français, avec le texte latin revu sur le mss. de Munich, précédé d'une Introduction et suivi de Notes, par Ch. Magnin. *Paris, B. Duprat, (Impr. de Crapelet)*, 1845, in-8, pap. vél., fig. sur bois, br., couv.

Exemplaire, avec envoi autographe signé du traducteur Ch. Magnin.

382. **Hugo** (A.). Histoire de l'Empereur Napoléon, ornée de 31 vignettes par Charlet. *Paris, Perrotin*, 1833, in-8, demi-rel. v. br., non rog.

383. **Hugo** (V.). Œuvres complètes. Nouvelle édition, ornée de vignettes. *Paris, Houssiaux*, 1857, 18 vol. in-8, br., couv.

384. **Hugo** (V.). Œuvres inédites. *Paris, Charpentier*, 1888-1891, 7 vol. in-12, br., couv.

Choses vues. — La fin de Satan. — Théâtre en liberté. — Toute la Lyre, 2 vol. — Amy Robsart. — Les Jumeaux. — En Voyage. Alpes et Pyrénées.
L'un des 30 exemplaires, tirés sur papier de Hollande.

385. **Hugo** (V.). Bug-Jargal, par l'auteur de Han d'Islande. *Paris, U. Canel*, 1826, pet. in-12, front. de Devéria, demi-rel. v. violet, (*Capé*).

Édition originale.
Déchirure à l'angle du bas de la page 73, texte enlevé, mouillures, et tache d'encre au bas de la marge des pages 375-380.

386. **Hugo** (V.). La Légende des siècles. Première série. *Paris, M. Lévy frères*, 1859, 2 vol. — La Légende des Siècles. Nouvelle série. *Paris, C. Lévy*, 1877, 2 vol. — La Légende des Siècles (Tome V et dernier). *Paris, C. Lévy*, 1883, 1 vol. — Ens. 5 vol. in-8, br.

Editions originales, avec les couvertures.

387. **Hugo** (V.). Les Misérables. *Paris, Pagnerre*, 1862, 10 vol. — William Shakespeare. *Paris, A. Lacroix et Cie*, 1864, 1 vol. — Ens. 11 vol. gr. in-8, br.

Editions originales, avec les couvertures.

388. **Hugo** (V.). Notre-Dame de Paris. *Paris, Eug. Renduel*, 1836, 3 vol. in-8, fig. de L. Boulanger, A. et T. Johannot, Raffet, Rogier, etc., demi-rel. v. bl., dos orné, tr. marb. (*Rel. de l'époque*).

389. **Hugo** (V.). Notre-Dame de Paris, 2 vol. — Littérature et philosophie mêlées. *Paris, Charpentier*, 1841-1842.—Ens. 3 vol. in-12 demi-rel. dos et coins de chag.

Le premier ouvrage est tête dor., non rog. — Qq. feuillets tachés.

390. **Hugo** (V.). Odes, seconde édition, augmentée de deux odes nouvelles. *Paris, Persan*, 1823, in-18, demi-rel. mar. r. a long grain.

391. **Hugo.** (V.). Les Travailleurs de la Mer, 8e édition, 3 vol. — Les Chansons des rues et des bois (*Edit. orig.*). *Paris, A. Lacroix et Cie*, 1866. — Ens. 4 vol. gr. in-8, br., couv.

392. **Hugo**. Propos de Table de Victor Hugo, recueillis par Richard Lesclide. *Paris, Dentu*, 1885, in-8, br.

Edition originale, avec la couverture.

393. **Hugo.** Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie (Mme Adèle Hugo). *Paris, A. Lacroix et Cie*, 1863, 2 vol. gr. in-8, br.

Edition originale, avec les couvertures.

394. **Hugo** (F.-V.). La Normandie inconnue. *Paris, Pagnerre*, 1857 in-8, br.

Édition originale, avec la couverture.

395. **Hurtrel** (Mme Alice). La Femme, sa condition sociale, depuis l'antiquité jusqu'à nos jours. Illustrations par H. Giacomelli, A. Marie, Lix, Kauffmann, Fraipont, Poirson, Nordmann, etc. *Paris, G. Hurtrel*, 1887, gr. in-8, nomb. fig. dans le texte, chromolith. et pl. hors texte en noir et en couleurs, br., couv. illust.

396. **Idées badines,** qui renferment : La Cathégorie *(sic)* des Jeux, le Pot-pourri sans pareil, et les Moments perdus. *A Parmi, de l'Imprimerie Royale*, 1756, 3 part. en 1 vol. pet. in-12, v. br., fil., tr. dor.

397. **Imbert**. Fables nouvelles. *Paris, Delalain*, 1773, in-8, avec une fig. de Moreau, gr. par D. Née., v. marb., dos orné, tr. r. (*Rel. anc.*).

398. **Impressions de Louis Perrin de Lyon**, 6 volumes in-8, br., couv.

Ouvrons notre Ame à la pitié, par H. Fleury. — Simple Bouquet. Sonnets, 1858. — L'Hercule Guépin, poème en l'honneur du Vin d'Orléans, par Simon

Rouzeau, 1860. -- Le Château de Chambord, par L. de La Saussaye, 1865. — L'Hotel de Carnavalet, notice historique, par J.-M. Verdot, 1865. — Les Filles de Minuit, par Valery Vernier, 1865.

399. **Iung** (Th.). Bonaparte et son temps (1769-1799) d'après les documents inédits. *Paris, Charpentier*, 1880-1881, 3 vol. in-12, br.

Edition originale, avec les couvertures.

400. **Jal** (A.). Esquisses, Croquis, Pochades, ou tout ce qu'on voudra, sur le Salon de 1827, avec des dessins lithographiés. *Paris, A. Dupont*, 1828, in-8, fig., demi-rel. v. r. (*Rel. de l'époque*).

401. **Janin** (J.). Béranger et son temps. Frontispice avec portrait à l'eau-forte de Staal. *Paris, Pincebourde*, 1865, pet. in-12, br.

Édition originale, avec la couverture.
L'un des 50 exemplaires, tirés sur papier de Hollande (n° 20) avec double épreuve d'état de planche de l'eau-forte.

402. **Janin** (J.). La Confession, par l'auteur de l'Ane mort et la femme guillotinée. *Paris, A. Mesnier*, 1830, 2 vol. in-12, avec une gravure, dess. et gr. à l'eau-forte par A. Johannot, br.

Édition originale, avec les couvertures.

403. **Janin** (J.). La Fin d'un Monde et du Neveu de Rameau. — Contes non estampillés. — Les Amours du Chevalier de Fosseuse. — L'Interné. *Paris*, 1861-1869. — Ens. 4 vol. in-12, br.

Éditions originales, avec les couvertures.

404. **Janin** (J.). L'Interné. *Paris, M. Lévy frères*, 1869, in-12, br. couv. papier.

Édition originale. — Exemplaire sur papier de Hollande.

405. **Janin** (J.). Le Livre. *Paris, Plon*, 1870, in-8, br.

Édition originale, avec la couverture.

406. **Janin** (J.). Les Oiseaux bleus. — Le Talisman (l'Opale). — Circé, avec un portrait à l'eau-forte. — Petits Romans d'hier et d'aujourd'hui. *Paris*, 1864-1869. — Ens. 4 vol. in-12, br.

Éditions originales, avec les couvertures.

407. **Janin** (J.). Voyage de Paris à la Mer, illustré de 90 vignettes dess. d'après nature, par Morel-Fatio et Daubigny, accompagné de cartes et plans, grav. par P. Tardieu. *Bourdin, s. d.* — Fontainebleau, Versailles, Paris (juin 1837). — Le Prince Royal, avec un portrait en pied sur Chine, par Charlet. *Bourdin, s. d.* — Le Gateau des Rois. *Paris*, 1837-1847. — Ens. 4 vol. in-12, br.

Éditions originales, avec les couvertures.

408. **Jaubert** (Mme A.). L'Aveugle de Fossi. — Eyrielle, épisode du

Siège de Paris.— Souvenirs de Mme C. Jaubert. *Paris*, 1860-1882. — Ens. 3 vol. in-12.

Editions originales, avec les couvertures.
Envoi autographe de l'auteur.

409. **Joinville** (Jean, sire de). Histoire de Saint Louis, suivie du Credo et de la Lettre à Louis X., texte original, accompagné d'une traduction par M. Natalis de Wailly. *Paris, F.-Didot et Cie* 1874, gr. in-8, fig. en noir, chromolith. et cartes, br., couv.

Premier tirage.

410. **Joliet** (Ch.). Romans microscopiques. *Paris, Librairie du Petit Journal*, 1866, in-12, br.

Édition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

411. **Joliet** (Ch.). Une Reine de petite ville. *Paris, A. Faure*, 1867, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire sur papier de Hollande.

412. **Journaux** (sur les), 4 vol., br., couv.

De l'état réel de la Presse et des Pamphlets, depuis François Ier jusqu'à Louis XIV, par C. Leber. *Paris, Techener*, 1834, in-8. -- Biographie des Journalistes, contenant l'histoire politique, littéraire, industrielle, pittoresque et anecdotique de chaque journal publié à Paris, et la Biographie de ses Rédacteurs, par Edm. Texier. *Paris, Pagnerre*, 1851, in-16 — Histoire du Journal en France (1631-1853), par Eug. Hatin, 2e édit., entièrement refondue et augmentée de plus du double. *Paris, P. Jannet*, 1853, in-16. — J. Lemonnyer. Les Journaux de Paris, pendant la Commune. Revue bibliographique complète de la Presse Parisienne, du 19 Mars au 27 Mai, etc. *Paris J. Lemonnyer*, 1871, in-8 de 94 pp.

413. **Journet** (F.). L'Australie, description du pays, colons et natifs. Gouvernement — Institutions — Productions — Travaux Publics Mines, avec une carte politique et géologique. *Paris, J. Rothschild*, 1885, in-8, br., couv.

414. **Joyeuses Histoires** (les) de nos pères, avec eaux-fortes de Kauffmann. *Paris*, 1884, 1 vol. en 6 fasc. in-12, pap. vergé, br., couv. impr. en couleurs.

415. **Juillerat** (Paul). Soirs d'Octobre (poésies). *Paris, Dentu* (*Lyon, impr. L. Perrin*), 1861, in-12, titre r. et n., br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire, tiré sur papier vergé teinté (n° 52.)

416. **Jullien** (Ad.). Histoire du Costume au Théâtre, depuis les origines du théâtre en France jusqu'à nos jours. *Paris, Charpentier*, 1880, gr. in-8, br., couv.

Ouvrage orné de 27 gravures et dessins originaux, tirés des Archives de l'Opéra et reproduits en fac-simile.

417. **Julyot** (Ferry). Les Elégies de la belle-fille lamentant sa virginité perdue, avec une introduction et des notes, par E. Courbet. *Paris, Lemerre*, 1868, in-12 écu, pap. de Holl., demi-rel. dos et coins de mar. bl., fil., tête dor., non rog. (*Epuisé.*)

418. **Kock** (P. de). La Bulle de Savon, ou Choix de Chansons, in-16, fig. — André le Savoyard, nouv. édit. Vignette de Raffet, in-12. — Sœur Anne, nouv. édit. Vignette de Raffet, in-12. *Paris*, 1829-1842. — Ens. 3 vol., br., couv.

419. **Labé.** Evvres de Lovïze Labe lionnoize. *Lyon, Scheuring*, 1862, pet. in-8, pap. vergé teinté, titre r. et n., titre avec ornem., br., couv.

Tirée à 209 exemplaires.

420. **La Bédoyère** (L.-C. Henri de). Journal d'un Voyage en Savoie et dans le Midi de la France, en 1804 et 1805, 2e édit., revue, corrigée, augmentée d'un appendice, et ornée d'une gravure en taille-douce d'après Moreau le jeune. *Paris, Imprimerie de Crapelet*, 1849, in-8, pap. de Holl., br., couv. (*Taches de rousseur.*)

421. **Labitte** (Ch.). De la Démocratie chez les prédicateurs de la Ligue. *Paris, Joubert*, 1841, in-8, br., couv.

422. **Laborde** (Comte de). De l'Organisation des Bibliothèques dans Paris (Première. — Deuxième. — Quatrième et Huitième Lettre). *Paris, Franck*, 1845, 4 vol. et broch. gr. in-8, avec pl., br.

423. **Laborde** (Comte de). Quelques idées sur la direction des Arts et sur le maintien du goût public. *Paris, Imprimerie impériale*, 1856, gr. in-8, pap. de Holl., br., couv.

424. **Laboulaye** (Ed.). Le parti Libéral, son programme et son avenir. — Paris en Amérique. — Le Prince-Caniche. — Contes et Nouvelles, avec 60 vignettes par M. Boilvin. *Paris*, 1863-1868. — Ens. 4 vol. in-12, br., couv.

425. **Lachambeaudie** (P.). Fables, précédées d'une Lettre de Béranger, illustrées d'après les dessins de d'Aubigny, Gérard-Séguin, C. Marville, C. Nanteuil, Staal, etc., etc. *Paris, J. Bry*, 1855, in-4, texte encadré de fil., n. portr., nomb. vign. dans le texte et pl. hors texte, br., couv. illust.

426. **Lacroix** (Paul). Dissertations Bibliographiques. — Mélanges Bibliographiques. — Recherches Bibliographiques sur des Livres rares et curieux. *Paris*, 1864-1880. — Ens. 3 vol. gr. in-12, br., couv.

Tirés à petit nombre sur papier vergé.

427. **Lacroix** (P.). Enigmes et découvertes Bibliographiques, par P.-L. Jacob, bibliophile. *Paris, Lainé*, 1866, in-12, pap. vergé, br.

Tiré à 260 exemplaires numérotés (n° 153).

428. **Lacroix** (P.). Histoire de l'Homme au Masque de Fer. nouv. édit. — Réforme de la Bibliothèque du Roi. — Ma République.— La Véritable Edition originale des Œuvres de Molière. — Mystificateurs et Mystifiés. — Madame de Krudener, ses Lettres et ses Ouvrages inédits. *Paris*, 1840-1880. — Ens. 6 vol in 12, br. couv.

Envois autographes de l'auteur. 3 volnmes.

429. **Lacroix** (P.). Le Roi des Ribauds, histoire du temps de Louis XII, par P.-L. Jacob, bibliophile. *Paris, Eug. Renduel*, 1831, 2 vol. in-8, frontispice par Andrew, br.

Edition originale, avec les couvertures.

430. **Laferrière.** Mémoires, 2 vol.— Souvenirs d'un Jeune Premier. *Paris, Dentu.* 1876-1884. — Ens. 3 vol. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures.

431. **La Fontaine.** Fables choisies, mises en vers, par M. de La Fontaine, et par lui revûës, corrigées et augmentées de nouveau. *La Haye, Henry Van Bulderen*, 1700, 5 parties en 2 vol. pet. in-8, front. gr. et fig. grav. par H. Cause, v. f., dos orné, tr. r. (*Rel. anc.*).

432. **La Fontaine.** Fables choisies, mises en vers par J. de La Fontaine, nouvelle édition, gravée en taille-douce, les figures par le sieur Fessard, le texte par le sieur Montulay, dédiées aux enfants de France. (Tomes I, II. III). *A Paris, chez l'auteur*, 1765-1768), 3 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, large dent. à petits fers sur les pl., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc. restaurée. Initiales sur les plats*).

1 frontispice, un écusson au tome I^er^, nombreuses figures, vignettes et culs-de-lampe, par Bardin, Bidault, Caresme, Derais, Honël, Hnet, Leprince, Loutherbourg, Monnet, etc., etc.. (texte gravé par Montulay et Dronët).
Exemplaire de premier tirage.

433. **La Fontaine.** Histoire de la vie et des ouvrages de J. de La Fontaine, par C.-A. Walckenaer, 3^e^ édit., ornée de gravures. *Paris*, 1824. — Œuvres inédites de J. de La Fontaine, recueillies pour la première fois, par P. Lacroix. *Paris*, 1863 — Nouvelles œuvres inédites de J. de La Fontaine, etc., avec une Bibliographie générale de ses ouvrages, par P. Lacroix. Edition augmentée de six Contes et d'un Portrait. *Paris*, 1873, (couv. papier). — Ens. 3 vol. in-8, br., couv.

434. **Laforge** (Ed). De la Peinture et des Peintres des Duchés Italiens, du XIII[e] au XVII[e] siècle. *Lyon, impr. de L. Perrin*, 1857, in-8, pap. vergé teinté, br., couv.

435. **Laforge** (Ed.). Des Arts et des Artistes en Espagne jusqu'à la fin du XVIII[e] siècle. *Lyon, L. Perrin*, 1859, in-8 pap. vergé teinté, br., couv.

436. **Lamber** (Juliette (M[me] Edmond Adam). Le Siège de Paris. — Récits du Golfe Juan. — Grecque. — Païenne. *Paris*, 1873-1883. Ens. 4 vol. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures.

437. **LAMENNAIS** (F.). Paroles d'un Croyant, 1833. *Paris, E. Renduel*, 1834, in-8, br.

Édition originale, avec la couverture.

438. **Lamennais** (F.). Le Livre du Peuple. *Paris, Delloye-Lecou*, 1838, in-8, br.

Édition originale, avec la couverture.

439. **Lanessan** (J.-L. de). Notice biographique et Introduction aux Œuvres complètes de Buffon. *Paris, A. Levasseur, s. d.*, gr. in-8, br., couv.

440. **Lanfrey** (P.). L'Eglise et les Philosophes au XVIII[e] siècle, 1855. — Histoire politique des Papes, 1860 — Histoire de Napoléon I[er], 5 vol. *Paris*, 1855-1875. — Ens. 7 vol. in-12, br., couv.

441. **La Péruse** (Jean Bastier de), Angoumoisin. Œuvres poétiques (1529-1554). Nouvelle édition, publiée par E. Gellibert des Seguins. *Paris, Jouaust*, 1867, pet. in-8, pap. de Holl., demi-rel. mar. bl., dos orné, tête dor., non rog. *(Smeers)*.

Tiré à 200 exemplaires, dont 100 seulement mis en vente.

442. **Laprade** (V. de). Psyché, poëme. *Paris, J. Labitte*, 1841, in-12, br.

Édition originale, avec la couverture.
Envoi autographe signé de l'auteur à M. Villemain de l'Académie française.

443. **Larchey** (Lorédan). Dictionnaire historique d'Argot, 9[e] édit. des Excentricités du langage, augmentée d'un Supplément. — Supplément aux 9[e] et 10[e] éditions du Dictionnaire d'Argot, avec une introduction substantielle, et un Répertoire spécial du largongi — Nouveau Supplément du Dictionnaire d'Argot, avec le Vocabulaire des Chauffeurs de l'an VIII, et le Répertoire du largongi. *Paris, Dentu*, 1881-1889. — Ens. 3 vol. in-12, br., couv.

444. **Larchey** (Lorédan). Les Excentricités de la langue française en 1860, front. à l'eau-forte, 1860 (*couv. papier*). — Les Excentri-

cités du langage français, 2e édition, front. à l'eau-forte, 1861. (*Couv. papier*). — Les Joueurs de mots, 1867. — Dictionnaire des Noms, contenant la recherche étymologique des formes anciennes de 20,200 noms relevés sur les Annuaires de Paris, 1880. *Paris*, 1860-1880. — Ens. 4 vol. in-12, br.

Editions originales, avec et sans les couvertures.

445. **Larchey** (Lorédan). Gens singuliers. — Nos vieux Proverbes, avec un commentaire plein d'histoires récréatives et 74 gravures nouvelles, *Paris*, 1867-1886. — Ens. 2 vol. in-12, br., couv.

446. **Las Cases** (Cte de). Mémorial de Sainte-Hélène, suivi de Napoléon dans l'exil par O'Meara et Antomarchi, et de l'historique de la translation des restes mortels de l'Empereur Napoléon aux Invalides. *Paris*, *E. Bourdin*, 1842, 2 vol. gr. in-8, nombr. vign. dans le texte et pl. hors texte, par Charlet, demi-rel., dos et coins de chag. La Vall., fil., non rog. (*Rel. de l'époque*).

447. **La Serre** (P. de). Histoire curieuse de tout ce qui s'est passé a l'entrée de la reyne mère du roy tres chrestien dans les villes des Pays-Bas, par le Sr de la Serre, historiographe de France. *A Anvers, en l'imprimerie Plantinienne de Balthasar Moretus*, 1632, in-fol., titre gr. par C. Galle et 3 pl. par A. Paulus; vél.

448. **Laurent de l'Ardèche.** Histoire de l'Empereur Napoléon, illustrée par Horace Vernet. *Paris*, *J.-J. Dubochet et Cie*, 1839, gr. in-8, demi-rel. chag. viol , dos orné, pl. toile.

Première édition.
Manque le tirage à part du titre.

449. **Lavalette** (S.). Fables, illustrées de nouvelles eaux-fortes par Grandville, troisième édition, revue et augmentée. *Paris*, *J. Hetzel*, 1847, gr. in-8, avec 32 pl., br., couv. (*Manque le faux-titre*).

450. **La Villemarqué** (Hersart de). Le Grand Mystère de Jésus, passion et résurrection. Drame Breton du Moyen-Age, avec une étude sur le Théâtre chez les nations celtiques. *Paris*, *Didier*, 1866, in-12, br., couv.

451. **Laviron** (G.). et B. **Galbacio.** Le Salon de 1833, orné de 12 vignettes à l'eau-forte, par A. et T. Johannot, Gigoux, etc. *Paris*, *A. Ledoux*, 1833, in-8, cart.

452. **Lebailly** (Arm.). Italia Mia, *s. d.* — Chants du Capitole, *s. d.* — Maria Grazia. *Paris*, 1863. — Ens. 3 vol. in-12, br.

Éditions originales, avec les couvertures (aux 2 dern. ouvrages). Envoi autographe de l'auteur.

453. **Le Faure** (G.). Les Aventures de Sidi-Froussard-Hai-Dzuong. — Hanoï. — Sontay. — Bac-Ninh. — Hong-Hoa, préface de P.

Bonnetain. *Paris, F. Didot et Cie*, 1891, in-4, br., couv. impr. en couleurs. (*Envoi autographe signé de l'auteur*).

Ouvrage illustré de 175 dessins inédits par F. Fau et L. Vallet, et accompagné de 8 cartes ou plans.

454. **Legouvé** (E.). Edith de Falsen. *Paris, Delloye*, 1841, in-12, br.

Édition originale, avec la couverture.
Exemplaire avec envoi autographe signé de l'auteur.

455. **Legouvé** (Gab.). Le Mérite des Femmes et autres poésies. *Paris, Renouard*, 1813, in-12, fig., v. f., dos orné, dent. sur les pl. et int., tr. dor. (*Bozerian*).

3 figures, dont 2 dessinées par Moreau et gravées par Simonet et de Ghendt, et une dessinée par Guérin, gravée par de Ghendt.

456. **Legouvé**. Le Mérite des Femmes, nouvelle édition, augmentée de Poésies inédites. *Paris, L. Janet*, 1824, in-16, titre gr. et fig. de Desenne, mar. vert, dos orné à petits fers, ornem. à fr. et dor. sur les pl., dent. int., tr. dor. (*Thouvenin*).

457. **Le Jolle** (Pierre). Description de la ville d'Amsterdam, en vers burlesques. Selon la visite de six jours d'une semaine. *A Amsterdam, chés Jacques le Curieux*, l'an 1666, pet. in-12, front. gr., v. ant.

Willems n° 1756. — Haut. 131 millim.

458. **Lemercier de Neuville**. Contes et Comédies de la jeunesse. Illustrations de B. de Monvel, P. Kauffmann, J. Geoffroy, Poirson, etc. *Paris, Delagrave*, 1890, gr. in-8, br., couv. illust.

459. **Lemonnier** (Camille). Les Charniers (Sedan). — Un Mâle. — Thérèse Monique. — L'Hystérique (*Envoi autographe de l'auteur*). — Happe-Chair. - Claudine Lamour. *Paris*, 1881-1893, 6 vol. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures.

460. **Lemonnier** (Cam.). G. Courbet et son Œuvre. Gustave Courbet à la Tour de Peilz (Lettre du Dr P. Collin), avec un portrait et cinq eaux-fortes par P. Collin, Ch. Courtry, M. Desboutin, Trimolet et Waltner. *Paris, Lemerre*, 1868, gr. in-8, br. couv.

461. **Lemoyne** (A.). Une Idylle Normande, illustrations de Ant. Duplais Destouches. *Paris, Charpentier*, 1882, in-4, br., couv.

L'un des 30 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 4).

462. **Lemoyne** (A.). Légendes des Bois et Chansons marines. Dessins de Léon Bellée. *Paris, Charpentier*, 1881, in-4, br., couv.

463. **Lenthéric** (Ch.). Les Villes Mortes du Golfe de Lyon. Ouvrage renfermant 15 cartes et plans. — La Grèce et l'Orient en Provence. — Arles. — Le Bas Rhône. — Marseille. Ouvrage renfermant 7 cartes et plans. *Paris, Plon*, 1876-1878. — Ens. 2 vol. in-12, br., couv.

464. **Le Roux** (Hugues). Médéric et Lisée, 80 dessins de H. Dillon. *Paris, J. Lévy*, 1887, in-8. — Notre Patron Alphonse Daudet. *Paris, Dupret*, 1888, in-32. — Ens. 2 vol. br.

Editions originales avec les couvertures.

465. **Leroy** (Ch) Guide du Duelliste indélicat. Illustrations de Uzès. — La Foire aux Conseils. Illustrations de Ferdinandus. *Paris*, 1884-86. — Ens. 2 vol. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures.

466. **Leroy** (L.). Les Pensionnaires du Louvre, dessins de Paul Renouard. *Paris, Rouam*, 1880, in-4, br., couv. (*Taches de rousseur*).

467. **Le Sage**. Histoire de Gil Blas de Santillane. Vignettes par Jean Gigoux. *Paris, J.-J. Dubochet et Cie*, 1838, gr. in-8, demi-rel. chag. vert, pl. toile, tête jasp., non rog.

468. **Le Sage**. Turcaret, avèc 5 dessins de Valton, gravés par Gaujean. *Paris, Quantin, s. d.*, in-16, br., couv.

L'un des 50 exemplaires, tirés sur papier du Japon (n° 13).

469. **Lescure** (de). Jeanne d'Arc l'héroïne de la France, illustré de 12 gravures sur acier par Léop. Flameng. *Paris, P. Ducrocq, s. d.*, gr. in-8, demi-rel. chag. vert, pl. toile, tr. dor.

470. **Lescure** (de). Marie Stuart, avec 10 compositions par M. Carolus Duran, gravées par Bracquemond et Rajon. *Paris, Ducrocq, s. d.*, gr. in-8, demi-rel. chag. vert, dos orné, pl. toile, tr. dor.

471. **Lireux** (A.). Assemblée nationale comique. Illustré par Cham. *Paris, M. Lévy frères*, 1850, in-4, demi-rel. dos et coins de v. f., dos orné, fil., tr. peig.

Manque l'Avis au relieur pour le placement des gravures hors texte.

472. **Livet** (Ch.-L.). Philippe Cospeau, nommé en France Philippe de Cospéau, sa vie et ses œuvres (1571-1646) in-12. — Les Intrigues de Molière et celles de sa femme, etc., avec un portrait d'Armande Béjart., pet. in-8. *Paris*, 1854-1877. — Ens. 2 vol., br., couv.

473. **Livre** (le) des Ballades, soixante ballades choisies. *Paris, Lemerre*, 1876, pet. in-8, pap. de Holl., titre r. et n , texte encadré de fil. r., br., couv,

474. **Livre** (le) Revue mensuelle, bibliographie ancienne, rétrospective et moderne. *Paris, Quantin*. 1880-1889, 20 vol. in-4, nombr. fig. dans le texte et pl. hors texte. en livraisons.

475. **Livres à figures** du 18e siècle, 5 vol. in-8, cart. dos de perc. non rog.

Lettre du lord Velford à milord Dirtun, son oncle, précédée d'une lettre de l'auteur (par Dorat) *Paris, L'Esclapart*, 1765, fig., vign. et cul-de-lampe par Eisen. – Lettre de don Carlos à Elisabeth de France, précédée d'un abrégé de leur histoire, et suivie d'un passage de l'Aminte du Tasse, trad en vers. et du poëme de la *Nuit*, imité de Gessner (par H. Panckoucke) *Paris, Le Jay*, 1769, fig de *Gravelot*. — Clémence d'Entragnes. ou le Siège d'Aubigny, anecdote française par M. d'Ussieux. *Paris, Delalain*, 1773, fig., vign. et cul-de-lampe par Carême. — Régulus, tragédie, et la Feinte par amour, comédie en 3 actes. (par Dorat). *Paris, Delalain*, 1773, frontispice dess et gr. par Marillier. – Lettre de Dulis à son ami, par M. Mercier, nouv. édit. *Londres et Paris, chez Le Jay*, 1776, fig. et vign par Moreau, et cul-de-lampe par Thérèse Martinet.

476. **Livres à figures**, 9 vol. in-8 et in-12, rel. v. ant.

L'Iliade, poëme, avec un Discours sur Homère, par M. de la Motte. *Paris*, 1714. — L'Eloge de la Folie, composé en forme de déclamation, par Erasme, et trad par Gueudeville. *Amsterdam*, 1728. — Éléments de la Philosophie de Neuton, mis à la portée de tout le monde, par M. de Voltaire. *Amsterdam*, 1738. — Montesquieu Le Temple de Gnide, revu, corrigé et augmenté. *Londres (Paris, Huart*, 1742). — L'Eloge de la Folie, trad. du latin d'Erasme, par Gueudeville. *s. l.*, 1752. — La Noblesse commerçante (par M. l'abbé Coyer). *Londres et Paris*, 1756. — L'Art de Peindre, poëme, etc., par Watelet. *Paris*, 1760. — Histoire amoureuse de Pierre Le Long, et de sa dame Blanche Bazu, nouv. édit, précédée d'un Discours sur la Langue française, par de Sauvigny. *Londres*, 1768. — Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé, avec figures. *La Haye, J. Neaulme*, 1773, broché, n. rog.

477. **Loaisel de Tréogate**. Dolbreuse, ou l'Homme du siècle, ramené à la vérité par le sentiment et par la raison. Histoire philosophique. *Amsterdam et Paris, chez Belin*, 1783, 2 part. en 1 vol. in-8, fig., v. marb., tr. dor. (*Rel. anc.*).

2 frontispices par Lorge, gravés par Berthet).
Mouillures.

478. **Loiseleur** (J.). Les points obscurs de la Vie de Molière, les années d'étude, les années de lutte et de vie nomade, les années de gloire. — Mariage et ménage de Molière, avec portrait de Molière gravé à l'eau-forte par Ad. Lalauze. *Paris, Liseux*, 1877, in-8 écu, pap. de Holl., br., couv.

479 **Lomon** (Ch). Jean Dacier, drame en 5 actes, en vers. — Le Marquis de Kénilis, drame en 5 actes, en vers. *Paris, Ollendorff*, 1877 79. — Ens. 2 vol. in-8, br.

Editions originales, avec les couvertures, et avec un Envoi autographe signé de l'auteur.

480. **Lorin** (G.). Paris Rose, illustré par Luigi Loir et Cabriol. *Paris, Ollendorff*, 1884, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

481. **Lorrain** (J.). Les Lépillier. — Modernités. *Paris*, *Giraud*, 1885. — Ens. 2 vol. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures.
Envoi autographe de l'auteur.

482. **Los Rios.** Bibliographie instructive, ou Notice de quelques Livres rares, singuliers et difficiles à trouver, avec des Notes historiques, etc. *Avignon et à Lyon*, *chez l'auteur*, 1777, in-8, demi-rel. v. f., tête jasp., non rog.

483. **Louis XVI.** Ordre de la Marche et des Cérémonies qui seront observées au Sacre et Couronnement de S. M. Louis XVI, avec les noms et qualités des Princes, des Pairs, des Maréchaux de France, Cardinaux, etc., et de toutes les personnes qui y feront quelques fonctions. *Paris*, *Vente*, *s. d.* (1775), plaq in-4, cart. dos de chag. viol., n. rog.

484. **Lovenjoul** (Ch. de). Histoire des Œuvres de H. de Balzac. — Un dernier Chapitre de l'histoire des Œuvres de H de Balzac. *Paris*, 1879-1880. — Ens. 1 vol. et une broch. gr. in-8, br., couv.

485. **Lucain** (La Pharsale de), traduite en françois par M. Marmontel, de l'Académie françoise. *Paris*, *Merlin*, 1766, 2 vol. in-8, fig. v. porph., tr. marb. (*Rel. anc.*).

1 frontispice et 10 figures par Gravelot, gravés par Duclos, de Ghendt, Le Mire, Née, Rousseau et Simonet.

486. **Lucrèce.** De la Nature des choses, traduction nouvelle (et texte en regard) avec des notes, par L* G**. (Lagrange). *Paris*, *Bleuet*, 1768, 2 vol. gr. in-8, pap. de Holl., fig., v. f., dos orné, 3 fil., tr. r. (*Rel. anc.*).

1 frontispice et 6 figures par Gravelot, gravées par Binet.

487. **Ly'onell.** L'Art de relever sa robe. *Paris*, *P.-Malassis*, 1862. — Histoire de la Crinoline au temps passé par Alb. de La Fizelière, suivie de la Satyre sur les Cerceaux, Paniers, etc., par le chevalier de Nisard, etc. *Paris*, *Aubry*, 1859. — Ens. 2 vol. in-16, br., couv.

488. **Macé** (J.). Théâtre du Petit Château. Illustrations par Froment. *Paris*, *J. Hetzel*, *s. d.*, gr. in 8, br., couv.

489. **Maillard** (F.). Histoire des Journaux, publiés à Paris, pendant le Siège et sous la Commune (4 septembre 1870 au 28 mai 1871). — Elections des 26 mars et 16 avril 1871. Affiches. — Profession de foi. — Documents officiels. — Clubs et Comités pendant la Commune. — Les Publications de la Rue, pendant le Siège et la Commune. — *Paris*, 1871-1874. — Ens. 3 vol. in-12, br.

490. **Maistre** (X. de) Voyage autour de ma Chambre, préface par A. Piédagnel. portrait inédit et 6 gravures de C. Delort. *Paris, Quantin*, 1882, in-16, br., couv.

L'un des 50 exemplaires, tirés sur papier du Japon (n° 13).

491. **Malherbe.** Œuvres complètes, recueillies et annotées par M. L. Lalanne, nouv. édit., revue sur les autographes, les copies les plus authentiques et les plus anciennes impressions, et augmentée de notices, de variantes, de notes, d'un lexique des mots te locutions remarquables. *Paris, Hachette et Cie*, 1862-69, 5 vol. in-8 et Album, br., couv.

De la Collection des Grands Ecrivains de la France.

492. **Mallefille** (F.). Le Cœur et la Dot, comédie en 5 actes, en prose. *Paris, Lévy frères*, 1853. — Dans le même vol. Le Chemin de Corinthe, comédie en 3 actes, en vers, par A. Barthet. *Paris, Giraud et Dagneau*, 1853, pap. de Holl., demi-rel. v. f. (*Editions orig.*). — Les Sceptiques, comédie en 4 actes, par F. Malleville, 2e édit. *Paris, A. Lacroix et Cie*, 1868, pap. de Holl., demi-rel. v. f., tête dor., non rog. (*Petit-Simier*). — Ens. 3 ouvrages en 2 vol. in 12.

Envoi autographe de F. Mallepille à M. J. Janin. *ex-libris* de ce dernier.

493. **Malot** (H.). Baccara — Conscience (*Envoi autogr. de l'auteur*). — Un Beau-Frère, avec Illustrations de P. Cousturier. — Mariage riche, avec Illustrations de Duez, Jeanniot et Fraipont. *Paris*, 1886-1891. — Ens. 4 vol. in-12, br.

Éditions originales, avec les couvertures.

494. **Manne** (E.-D. de). Nouveau Dictionnaire des Ouvrages Anonymes et Pseudonymes, avec les noms des Auteurs ou Editeurs, accompagné de notes historiques et critiques, 3e édit. revue, corrigée et très augmentée. *Lyon, Scheuring*, 1868, in-8, à 2 col. br. couv.

495 **Marchand** (Prosper). Histoire de l'Origine et des premiers progrès de l'Imprimerie. *A La Haye, chez la veuve Le Vier et Pierre Paupie*, 1740, 2 part. en 1 vol. in-4, v. marb. (*Rel. anc.*)

Frontispice, fleuron sur le titre et vignettes signés J. V. Schley del et sc.

496. **Margeret** (Capitaine). Estat de l'Empire de Russie et grande duché de Moscovie, avec tout ce qui s'y est passé de plus mémorable et tragique, pondant le règne de quatre Empereurs : à sçavoir depuis l'an 1590 jusques en 1606, en Septembre. Nouv. édit. précédée de deux lettres inédites de l'auteur et d'une Notice biographique et bibliographique, par H. Chevreul. *Paris, L. Potier*, 1860, in-16, pap. vergé, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, tête dor., non rog.

497. **Maria Stella**, ou Echange criminel d'une demoiselle du plus haut rang, contre un garçon de la condition la plus vile. *Paris, chez les principaux libraires*, 1830, in-8, demi-rel. chag. r., dos orné, tête éb., non rog.

Pamphlet contre Louis-Philippe.

498. **Marie-Antoinette** (Livres du Boudoir de la reine). Catalogue authentique et original pub. pour la prem. fois avec préface et notes, par L. Lacour. *Paris, Gay, s. d.*, pet. in-12, br., couv.

499. **Marmontel**. Bélisaire, par M. Marmontel de l'Académie françoise. *Paris, Merlin*, 1767, in-8, fig., v. porph., dos orné, 3 fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

1 frontispice et 3 figures de Gravelot, gravées par Massard, Le Veau, Levasseur et Masquelier.

500. **Marmontel**. Contes moraux, par M. Marmontel de l'Académie françoise. *Paris, Merlin*, 1765, 3 vol. in-12, fig., v. porph., dos orné, 3 fil., tr. marb. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de J.-J. de Bure.
Portrait par Cochin, gravé par Saint-Aubin, titre par Gravelot, gravé par Duclos, répété dans chaque volume, et 23 figures par Gravelot, gravées par Baquoy, Legrand, Lemire, Le Veau, de Longueil, Pasquier, Rousseau et Voyez.

501. **Marmontel**. Les Incas, ou la Destruction de l'empire du Pérou, par M. Marmontel, historiographe de France, l'un des quarante de l'Académie françoise. *Paris, Lacombe*, 1777, 2 vol. in-8, fig., v. f., dos orné, 3 fil., tr. r. (*Rel. anc.*)

1 frontispice et 10 figures par Moreau, gravés par de Launay, Duclos, de Ghendt, Helman, Leveau, Née et Simonet.

502. **Marot** (Jean). Poème inédit de Iehan Marot, publié d'après un mss. de la Bibliothèque impériale, avec une introduction et des notes par G. Guiffrey. *Paris, Vve J. Renouard (impr. L. Perrin)*, 1860, in-8, pap. vergé teinté, titre r. et n., vign. sur bois, br., couv.

503. **Martin** (Henry). Le Libelliste (1651-1652). *Paris, E. Rénduel*, 1833, 2 vol. in-8, br.

Edition originale, avec les couvertures.

504. **Martin** (Henry). La Vieille Fronde (1648). *Paris, Vve Charles-Béchet*, 1832, in-8, vign. sur le titre de T. Johannot, gr. sur bois par Cherrier, demi-rel. v. bl. (*Taches de rousseur.*)

Edition originale.

505. **Mary Lafon**. Silvie, ou le Boudoir. *Paris, Baudouin*, 1835, in-8, titre gr., cart. Bradel, éb. (*Edition originale.*)

506. **Maury** (L.-F. Alfred). Les Fées du Moyen-Age, recherches sur leur origine, leur histoire et leurs attributs, pour servir à la connaissance de la mythologie gauloise. *Paris, Ladrange*, 1843, in-12, br., couv. papier.

Rare.

507. **Mayeur de Saint-Paul.** Le Désœuvré, ou l'Espion du boulevard du temple. *Londres*, 1782, in-8, br., non rog.

508. **Mélanges de théologie,** Sermons. etc., in-8, mar. rouge, dos orné, dent. à petits fers sur les pl., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Manuscrit de 224 pages d'une bonne écriture du milieu du XVIII[e] siècle, dans une fraiche reliure de l'époque.

509. **Mélanges historiques.** Réimpressions tirées à petit nombre, 7 vol. pet. in-12, br., couv.

Souvenirs de Jean Bouhier, Président au Parlement de Dijon. *Paris, s. d.* — Marie-Antoinette, Louis XVI et la Famille Royale (Mars 1763-Février, 1782). *Paris, F. Henry, s. d.* — Mémoires de la Duchesse de Brancas sur Louis XV et Mme de Chateauroux, édition augmentée d'une préface et de notes, par L. Lacour. *Paris, impr. Jouaust*, 1865. — Maladie et Mort de Louis XV. Relation. *Paris, Rouquette*, 1866. — Le Testament de Richelieu, par J. Vallon. *Paris*, 1866. (*Envoi autogr. de l'auteur*). — Notes de René d'Argenson, lieutenant général de police. *Paris*, 1866. — Mémoire de l'élection de l'Empereur Charles VII. Electeur de Bavière en 1741, pub. par Aug. Lepage. *Paris*, 1870.

510. **Mélanges,** 4 vol. in-12, br., couv.

Priape et la Comtesse, par Antony Méray. *Paris, Laisné*, 1847. — De l'abus des Nudités de gorge, attribué à l'abbé J. Boileau. *Paris, A. Delahays*, 1858. — Bibliothèque Facétieuse, historique et singulière, ou Réimpression de pièces curieuses, rares ou peu connues, des XV[e], XVI[e] et XVII[e] siècles. *Paris, A. Claudin*, 1858. — Les Fellatores. Mœurs de la décadence (par le D[r] Luiz). *Paris, Union des Bibliophiles*, 1888.

511. **Mélanges** 4 vol. in-8, fig., br., couv. illust.

Em. Second Feux et Flammes, souvenirs de garnison. Illustrations de F. Régamey. *Paris*, 1888. — P. Arène La Chèvre d'Or, roman inédit. illustrations de A.-F. Gorguet et G. Scott. *Paris*, 1889. — Max Boucard En Dahabieh. Illustrations de F. Régamey. *Paris*, 1889. — Jos. Montet Hors des Murs. Illustrations de F. Régamey. *Paris*, 1889.

512. **Mélanges,** 5 vol. pet. in-12, br., couv.

Villiers de l'Isle-Adam Nouveaux Contes cruels. *Paris, s. d.* — Infantulus ou l'Enfant Mort. *Paris*, 1850 (*Edit. orig.*). — Les Printemps du Cœur par Eug. Vermersch. *Paris*, 1865. — Donaniel, poëme, par L. Grandet. avec une eau-forte de Léop. Flameng. *Paris*, 1866. — G. Allary Au Pays des Cigales, Nouvelles et Contes. *Paris*, 1876.

513. **Mélanges,** 6 vol. in-32, br., couv,

Relation de l'état présent de la ville d'Athènes, aucienne capitale de la Grèce, bâtie depuis 3400 ans, avec un abrégé de son Histoire et de ses Antiquités, par le P. Babin. Annotée et pub. par le Cte de Laborde. *Paris, Renouard*, 1854.

— Blondes et Brunes, par Ch. Diguet. *Paris*, 1866. — Amadis de Gaule, par Alph Pagès. *Paris*, 1868. — Mémoires et Réflexions du Cte de Caylus, imprimés pour la prem. fois sur le mss. autographe, suivis de l'Histoire de M. Guillaume, Cocher, reimprimé sur l'édition originale, *s. d.* Frontispice et Fac-simile. *Paris*, *Rouquette* 1874. — Maranzakiniana, nouv. édit. conforme à l'original, précédée d'une Notice, par Philomneste Junior (G. Brunet). *Paris*, *Jouaust*. 1875. — Etrennes aux Dames, pour 1881. *Paris*, *Charavey frères*, 1881.

514. **Mélanges**, 6 vol. in-12 et in-16, br , couv.

Théophraste Renaudot créateur du Journaliste en France, par le Dr F. Roubaud. *Paris*, 1856. — Plaisantes Recherches d'un homme grave sur un Farceur, etc., par C. Leber. *Paris*, 1856. — Grand Monde et Salons Politiques de Paris, après la Terreur, etc., par L. Lacour. *Paris*, 1861,— Poésies de Catulle, traduction nouvelle, par V. Develay. *Paris*, 1867. — Odes de Pindare, traduction nouvelle, par J. F. Boissonnade, complétée et pub. par E. Egger. *Paris*, 1867. — V. Sardou : Mes Plagiats! réplique à Mario Uchard. *Paris*, 1882.

515. **Mendès** (Catulle). Les Contes du rouet. — Les Trois Chansons. *Paris*, *Frinzine*, 1885-1886. — Ens. 2 vol. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures.

516. **Mendès** (Catulle). Histoires d'Amour. — La Demoiselle en Or. — La Divine Aventure. - L'Homme tout nu. *Paris*, 1878-1887. — Ens. 4 vol. in-12, br.

Éditions originales, avec les couvertures, et avec 2 Envois autographes de l'auteur.

517. **Mendès** (Catulle). Les Iles d'Amour, avec 6 Eaux-Fortes et 38 Dessins originaux de G. Fraipont. *Paris*, *Frinzine et Cie*, 1886, in-4, pap. vergé, br., couv.

518. **Mendès** (Catulle). Jeunes Filles. — Les Boudoirs de verre. — La Princesse nue (*Envoi autogr. de l'auteur*). — Méphistophéla. *Paris*, 1884-1890. — Ens. 4 vol. in-12, br.

Éditions originales, avec les couvertures.

519. **Mendès** (Catulle). Monstres Parisiens, avec eaux-fortes de F. Besnier. *Paris*, 1883, 10 fasc. in-32, pap. vergé, br., couv. impr. en couleurs.

520. **Mendès** (Catulle). Odelette guerrière. — Hespérus, poëme Swedenborgien (1869). (*Envoi autogr. de l'auteur*). — Le Roman d'une Nuit, comédie, avec une eau-forte de F. Rops. — La Légende du Parnasse contemporain. *Bruxelles*. — Lieds de France, avec 10 musiques de A. Bruneau, et 10 dessins de R. Mendès. *Paris*, 1870-1884. — Ens. 5 vol. et br. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures.

521. **Mendès**. (Catulle). La Part du Roi, comédie en un acte, en vers, 1872, in-12 (*Envoi autogr. de l'auteur*).— Les Mères ennemies, drame en 3 parties, 1883, in-8, — Le Docteur Blanc, mimo-

drame fantastique. Dessins de L. Métivet, musique de G. Pioné, 1893, in-12 obl. *Paris*, 1872-1893. Ens. 3 vol., br.

Éditions originales, avec les couvertures.

522. **Mendès** (Catulle). La petite Impératrice. — Le Roi Vierge. — Monstres Parisiens (*Envoi autogr. de l'auteur*). — La première Maîtresse. *Paris*, 1879-1887. — Ens. 4 vol. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures.

523. **Mendès** (Catulle). Philoméla, livre lyrique, avec une eau-forte par Bracquemond. *Paris*, *Hetzel*, 1863, in-12, titre r. et n., br.

Édition originale, avec la couverture.
Envoi autographe signé de l'auteur.

524. **Mendès** (Catulle). Pour Lire au Bain, avec 154 dessins de Fernand Besnier. *Paris*, *Dentu*, 1884, in-8, br., couv.

Exemplaire tiré sur papier vergé à la forme.

525. **Mendès** (Catulle). Pour lire au Couvent, avec 60 dessins de Lucien Métivet. *Paris*, *Marpon et Flammarion*, *s. d.*, gr. in-8 br., couv. impr. en couleur.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier de Chine.

526. **Mendès** (Catulle). Tous les Baisers, avec eaux-fortes par F. Besnier. *Paris*, 1884, 6 fasc. in-32, pap. vergé, br., couv. imp. en couleurs.

527. **Mendès** (Catulle). Zo'har, roman contemporain. *Paris*, *Charpentier*, 1886, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 25 exemplaires, tirés sur papier de Hollande (n° 12).

528. **Mercier** (Séb.). Tableau de Paris. — Paris pendant la Révolution (1789-1798), ou le Nouveau Paris, 2 vol. *Paris*, 1853-1862. — Ens. 3 vol. in-12, br., couv.

529. **Mercier** (V.). Répertoire administratif, guide de la classification générale des affaires publiques, ou Dictionnaire complet des attributions de tous les Ministères et de toutes les Administrations du Royaume, etc. *Paris*, *chez l'auteur*, 1835, in 12 obl., mar. rouge, dos orné, ornem. de fil. dor et dent à fr. sur les pl., dent. int., tr. dor. (*Bibolet.*)

Exemplaire aux armes de Louis Philippe.

530. **Mercier de Compiègne.** Eloge du Sein des Femmes, etc. Nouv. édition, revue, annotée et considérablement augmentée. *Bruxelles, Gay et Doucé*, 1879, pet. in-8, front. à l'eau-forte, br., couv.

Tiré à 500 exemplaires numérotés (n° 377).

531. **Mérimée** (P.). Mateo Falcone, pub. d'après le mss. autographe de l'auteur. *Paris, Charpentier*, (*impr. Jouaust*), 1876, plaq. pet. in-4, pap. vél., portr. en couleur, br., couv.

Tiré à 100 exemplaires.

532. **Mérimée** (P.) Notes d'un Voyage dans l'ouest de la France. *Paris, Fournier*, 1836, in-8, demi-rel. chag. violet. (*Mouillures*).

Edition originale. — Exemplaire auquel on a ajouté une table manuscrite à l'encre.
Manque les planches.

533. **Mérimée** (P.) Notes d'un Voyage en Auvergne. *Paris, H. Fournier*, 1838, in-8, demi-rel. chag. viol.

Edition originale. — Table manuscrite à l'encre. Taches de rousseur.

534. **Mérimée** (P.). Théâtre de Clara Gazul, nouv. édit., augmentée de deux pièces nouvelles. *Paris, H. Fournier*, 1830, in-8, br, couv. *doublée*.

535. **Merlin** (Comtesse). Mes Douze Premières Années (par Mme Mercédès Jaruco, comtesse Merlin). *Paris, impr. de Gaultier-Laguionie*, (1831), pet. in-12, pap. vél., br.

Edition originale, avec la couverture, (non mis dans le commerce).

536. **Méry**. Ursule, roman inédit. — La Vie fantastique. — La Vénus d'Arles. *Paris, M. Lévy frères*, 1860-1866. — Ens. 3 vol. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures.

537. **Meusy** (V.). Chansons d'hier et d'aujourd'hui. Préface de Coquelin Cadet, illustrations de Rapp, Joanon-Mairer, etc. *Paris*, 1889, in-8 carré, br., couv. impr. en couleurs.

538. **Michel** (Francisque). Histoire de Foulques-Fitz-Warin, pub. d'après un mss. du Musée Britannique. *Paris, Silvestre*, 1840, in-8, pap. vél., br.

539. **Michelet** (J.). Des Jésuites, 1843. — Du Prêtre, de la femme, de la famille, 3e édit., 1845. — Pologne et Russie, légende de Kosciusko, 1852. — Les Femmes de la Révolution, 1854. — La Pologne martyr — Russie — Danube, 1863. — La France devant l'Europe, 2e édit., 1871. — Ma Jeunesse, 1884. *Paris*, 1843-1884. — Ens. 7 vol. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures.

540. **Michelet** (J.). La Mer. — La Montagne. *Paris*, 1861-1868. — Ens. 2 vol. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures.

541. **Michelet** (J.). Le Peuple, 3e édit., 1846. — La Sorcière, 1862.— — Bible de l'humanité, 1864. — Mémoires d'un Enfant, 1867. *Paris*, 1846-1867. — Ens. 4 vol. in-12, br.

Éditions originales, avec les couvertures.

542. **Michelet.** Précis de l'Histoire moderne. *Paris, Colas*, 1829, in-8, br., couv. (*Rare*).

Envoi autographe de l'auteur à M. Daunou.

543. **Michelet** (J.). Nos Fils. — L'Etudiant. *Paris*, 1870-1877. — Ens. 2 vol. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures.

544. **Miscellanées** Bibliographiques, publiés par Ed. Rouveyre et O. Uzanne, avec la collaboration de MM. L. de Backer, P. Blanchemain, G. Brunet, Champfleury, P. Lacroix, A. Piedagnel, L. Vian, etc , etc. *Paris, Rouveyre*, 1878-1880, 3 vol. in-8, pap. vergé teinté, br., couv.

545. **Mitchell** (J.-A). A travers l'Exposition 1878. Dix croquis à l'eau-forte par J.-A. Mitchell.*Paris, Librairie de l'Art*, 1878, in-4, cart. dos de mar. La Vall., non rog., couv.

546. **Monde dramatique** (le) revue des spectacles anciens et modernes (de l'origine 1835 à Juin 1838). *Paris*, 1835-1838, 4 vol. gr. in-8, fig.. rel et cart. toile. *(Taches de rousseur).*

Fondé par Gérard Labrunie de Nerval et Fréa. Soulié (Filippi, 364).
Ce recueil est orné d'une grande quantité de vignettes, culs-de-lampe, portraits d'acteurs, de gens de lettres, etc., vues de théâtres et de décorations, costumes, etc.
Manque Juillet à Décembre 1837 et 1838 et 2 gravures dans l'année 1836.

547. **Moniteur du Bibliophile** (le). *Paris*, 1878-1880, 4 vol. in-4, pap. vergé teinté, br., couv.

Le Journal de Colletet (1676), avec une Notice sur Colletet, gazetier, par A. Heulhard. — L'Anglais Mangeur d'Opium, trad. de l'anglais et augmenté, par A. de Musset, avec une Notice par A. Heulhard. — Histoire de Mme la Marquise de Pompadour, par Mlle de Fauques, réimprimée d'après l'édition originale de 1759, avec une Notice sur le livre et son auteur. — Le Portefeuille de M. le Comte de Caylus, publié d'après les mss. inédits, avec introduction et Notices.

548. **Monier.** Athenœum, ou Idées d'un citoyen sur l'édifice construit dans l'enceinte du Palais-Royal (par Monier, avocat de Turin). *Paris*, 1789, in-8, mar. olive, dos orné, dent. sur les pl. et int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Exemplaire aux armes de Marie-Anne-Gabrielle-Éléonore de Bourbon, princesse de Condé.

549. **Monnier** (Ant.). Ève et ses incarnations. Sonnets et eaux-fortes, avec préface par Tony Révillon, et prologue par P. Blan-

chemain. *Paris, Willem*, 1878, gr. in-8, pap. vél., br., couv. (*Tiré à 354 exemplaires*).

550. **Montaigne.** Essais de Michel, seigneur de Montaigne, avec des notes et une table générale des matières, plus utile que celles qui avoient paru jusqu'ici, par Pierre Coste, nouv. édit., augmentée de la vie de Montaigne, et de nouvelles notes qui ne se trouvent point dans les éditions précédentes. *Londres, Jean Nourse*, 1745, 7 vol. in-12, v. marb. (*Rel. anc.*).

551. **Monteil** (Alexis). Promenades dans la Touraine. *Tours, Mame et Cie*, 1861, pet. in-8, br., couv.

Tiré à 180 exemplaires. — L'un des 120 sur papier vergé.

552. **Monteil** (Edgar). Catéchisme du Libre-Penseur. *Anvers*, 1877. — Antoinette Margueron. — Madame de Féronni. — Henriette Grey. — Rochefière. *Paris*, 1880-1882. — Ens. 5 vol. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures, et avec 2 Envois autographes signés de l'auteur.

553. **Montifaud** (Marc de). Les Dévoyés. — Madame Ducroisy. *Paris*, 1879. - Ens. 2 vol. in-12, br , couv.

554. **Moralité** de la vendition de Joseph filz du patriarche Jacob. .. On les vêd a Paris en la rue neufue nostre dame a lenseigne S. Nicolas (Au recto du dernier feuillet) : *Cy finist la Moralite de la vendition de Joseph filz du patriarche Jacob nouuellement imprimée à Paris pour Pierre Sergent demourant en la Rue neufue nostre dame a lenseigne sainct Nicolas*, pet. in-fol. goth. format d'agenda avec une fig. sur le titre et trois petites vign. en bois au verso du dernier feuillet, cart. Bradel, non rog.

Cette réimpression *fac-simile*, d'après l'exemplaire de la Biblioth. impériale, le seul connu, a été tirée à 90 exemplaires, *à Paris, chez Silvestre en* 1835.
L'un des 86 tirés sur papier de Hollande (n° 57).

555. **Moralité nouuelle** de Mundus, Caro, Demonia. En laquelle verrez les durs assaulz et tentations quilz font au Cheualier chrestien. Et comme par cõseil de son bon esprit, auec la grace de Dieu, les vaincra, et a la fin aura le Royaume de paradis. Et est a cinq personnages. — Farce Nouuelle tresbonne et fort ioyeuse. Des deux savetiers, A troys personnages. Ensemble 1 vol. pet. in-fol. goth. format d'agenda, avec une fig. sur bois sur chaque titre, cart. Bradel, non rog.

Cette réimpression, *fac-simile*, a été tirée à 90 exemplaires, *à Paris, chez Silvestre*, 1838.
L'un des 86 tirés sur papier de Hollande (n° 31).

556. **Munchhausen** (Aventures du Baron de), traduction nouvelle par Théophile Gautier fils, illustrées par G. Doré. *Paris, Furne, Jouvet et Cie, s. d.* (1866), pet. in-4, br., couv.

557. **Murailles** (Les) politiques françaises, depuis le 4 Septembre 1870 – 27 Mai 1871, 2 vol. — Les Murailles d'Alsace-Lorraine-Metz-Sarreguemines-Strasbourg-Haguenau-Saverne-Nancy, etc. 1 vol. *Paris, Le Chevalier*, 1873-1874. — Ens. 3 vol. in-4, en feuilles.

558. **Murailles Révolutionnaires** (les) de 1848. Collection des Décrets, Bulletins de la République, Adhésions, Affiches, Fac-simile de signatures, Professions de foi, etc. Précédée d'une Préface d'Alf. Delvau (Paris et les Départements), 17e édit. augmentée d'un grand nombre de pièces, Affiches coloriées. *Paris, E. Picard, s. d.* (1868), 2 vol. in-4, br., couv.

559. **Musée**. Les Amours de Léandre et de Héro, poème de Musée le grammairien, trad. du grec en françois, avec le texte (par La Porte du Theil). *Paris, Nyon le jeune*, 1784, in-12, br., non rog.

1 joli frontispice par Cochin, gravé par de Launay jeune.

560. **Muses** (les) du Foyer de l'Opéra. Choix de poésies libres, galantes, satyriques et autres, les plus agréables qui ont circulé depuis quelques années dans les Sociétés galantes de Paris. Illustrations d'Amédée Lynen. *Sur l'édition du Café du Caveau* (1783). *Bruxelles, Kistemaeckers*, 1883, in-8, pap. teinté, br., couv. illust.

561. **Nadar**. Quand j'étais Etudiant. — Le Miroir aux Allouettes (*un nom sur le titre*). — La Robe de Déjanire. — Le Droit au Vol (*couv. papier*). — L'Hôtellerie des Coquecigrues. — Sous l'Incendie. — Le Monde ou on patauge. *Paris*, 1856-1883. — Ens. 7 vol. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures.

562. **Naquet** (A.). Religion, Propriété, Famille. *Paris*, 1869, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

563. **Nauroy** (Ch.). Bibliographie des impressions microscopiques. — Bibliographie des plaquettes romantiques. — Les Secrets des Bourbons — Les derniers Bourbons. *Paris, Charavay frères*, 1881-1883. — Ens. 4 vol. in-32 et in-12, br.

564. **Nisard** (Ch.) Histoire des Livres populaires, ou de la Littérature du Colportage, 2 vol. — De quelques Parisianismes populaires. *Paris*, 1864-1876. — Ens. 3 vol. in-12, fig., br., couv.

565. **Nodier** (Ch.). Contes. Trilby. — Le Songe d'or — Baptiste Montauban — La Fée aux Miettes — La Combe de l'homme mort —

Inès de Las Sierras — Smarra — La Neuvaine de la Chandeleur— La Légende de la sœur Béatrix. Eaux-fortes par Tony Johannot. *Paris, Hetzel*, 1846, gr. in-8, fig., tirées sur Chine, avec le nom de l'artiste à la pointe, cart. toile, fers spéciaux, tr. dor. (*Cart. de l'éditeur.*)

Première édition.

566. **Nodier** (Ch.). Dictionnaire raisonné des Onomatopées françoises, 2e édit. — Questions de Littérature légale, 2e édit., br. — Souvenirs de Jeunesse, extrait des Mémoires de Maxime Odin. — La Seine et ses bords. Vignettes par Marville et Foussereau, pub. M.-A. Mure de Pelanne. *Paris*, 1828-1836. — Ens. 4 vol. in-8, rel. et br.

567. **Nodier** (Ch.). Mélanges tirés d'une petite Bibliothèque, ou Variétés littéraires et philosophiques. *Paris, de l'impr. de Crapelet*, 1829, in-8, demi-rel. v. f.

Exemplaire provenant de la Bibliothèque Asselineau avec son *ex-libris*.

568. **Nodier** (Ch.), 4 vol. pet. in-8, br.

Catalogue d'une partie de Livres rares, singuliers et précieux, dépendant de la Bibliothèque de Ch. Nodier. *Paris*, 1827 (*prix à l'encre*). — Fragments sur les Institutions républicaines, ouvrage posthume de Saint-Just, précédé d'une notice, par Ch. Nodier. *Paris*, 1831. — Catalogue de la Bibliothèque de feu Ch Nodier. *Paris*, 1844 (*prix à l'encre*). — Franciscus Colümna dernière nouvelle de Ch. Nodier, précédée d'une Notice par J Janin. *Paris*, 1844, portr.

569. **Noriac** (J.). Le 101e Régiment, illustré par Armand Dumarescq, G. Janet, Pelcoq, Morin et Deux étoiles. 2e édit. illustrée. *Paris, Librairie nouvelle*, 1861, pet. in-8, br., couv.

570. **Numismatique.** Souvenirs Numismatiques de la Révolution de 1848. Recueil complet des Médailles, Monnaies et Jetons qui ont paru en France, depuis le 22 février jusqu'au 20 décembre 1848. *Paris, J. Rousseau, s. d.*, in-4, avec 60 pl., demi-rel. chag. r.

571. **Orléans** (Les Murailles d'), pendant l'Occupation Prussienne (1870-1871). *Orléans, Herluison*, 1871, in-4, br., couv.

Tiré à 200 exemplaires numérotés (n° 115).

572. **Orléans** (Les Poésies du duc Charles d'), pub. sur le mss. original de la Bibliothèque de Grenoble, confèré avec ceux de Paris et de Londres, et accompagnées d'une préface historique, de notes et d'éclaircissements littéraires, par Champollion-Figeac. *Paris, Belin-Leprieur et Colomb de Batines*, 1842, in-8, pap. vél., br., couv.

573. **Ornements.** Encyclopédie Universelle d'Ornemens, publié par Fleury Chavant. *Paris, F. Chavant, s. d.* Album in-fol. de 84 pl., d'après les dessins de Clerget, Martel, Rasetti, Ovide Régnard, cart. dos de toile (*Déchirure à 2 pl.*)

574. **Osmoy** (Comte d') et Alexandre **Georges**. Mélodies, avec Eaux-Fortes de MM. de Beaulieu, Bouguereau, Detaille, Hédouin, Laurens, Lefebvre, Masson, Ribot, Teyssonnières, Veyrassat. *Paris, Th. Michaelis, s. d.* (1880), in-4, musique et pl., br., couv.

575. **Palliser** (Mme Bury). Histoire de la Dentelle, traduit par Mme la comtesse G^{on} de Clermont-Tonnerre. *Paris, F.-Didot frères, s. d.*, gr. in-8, nombr. fig. dans le texte et pl. hors texte en noir et en couleurs, br.. couv.

Première édition, rare.

576. **Pantcha-Tantra** (Le), ou les cinq ruses, Fables du Brahme Vichnou-Sarma; Aventures de Paramarta, et autres contes, trad. pour la prem. fois sur les originaux indiens, par l'abbé J.-A. Dubois, illustré de 13 eaux-fortes par Léonce Petit.— Aventures du Gourou Paramarta, conte drôlatique indien. Orné de nombr. eaux-fortes, par Bernay et Cattelain. *Paris, A. Barraud*, 1872-1877.— Ens. 2 vol. in-8, br., couv.

577. **Papiers** et **Correspondance** de la Famille impériale, *Paris, Imprimerie Nationale*, 1870. 2 tom, en 3 vol. — Papiers sauvés des Tuileries, suite de la Correspondance de la Famille Impériale, pub. par Rob. Halt. *Paris, Dentu*, 1871, 1 vol.— Les derniers télégrammes de l'Empire (Campagne de 1870.) Documents inédits. *Paris, Beauvais*, 1871. — Une mauvaise économie. Brochure Impériale, trouvée aux Tuileries, et pub. avec une préface par A. Le Faure. *Paris*, 1871. — Papiers Secrets brulés dans l'Incendie des Tuileries, complément de toutes les éditions Françaises et Belges des Papiers et Correspondance de la Famille Impériale. *Bruxelles, Rozez*, 1871, 1 vol. — L'Allemagne aux Tuileries de 1850 à 1870. Collection de Documents, tirés du Cabinet de l'Empereur, recueillis et analysés, par H. Bordier. *Paris, Beauvais*, 1872.— Ens. 6 vol. et 2 broch. gr. in-8, br., couv.

578. **Paris** (Paulin). Le Romancero françois. Histoire de quelques anciens Trouvères, et choix de leurs chansons. *Paris, Techener*, 1833, cart., n. rog. — La Chronique de Rains, pub. sur le mss. unique de la bibliothèque du Roi, par Louis Paris. *Paris, Techener*, 1837, demi-rel. dos et coins de mar. vert, n. rog. (*Fixon*).— Ens. 2 vol. pet. in-8, pap. vergé (*Envoi autogr. de Louis Paris*).

579. **PARIS A L'EAU-FORTE**.— Journal hebdomadaire d'actualité, de curiosité et de fantaisie. illustré d'eaux-fortes tirées sur papier de Chine. Rédacteur en chef: Richard Lesclide. Directeur des Eaux-fortes : Frédéric Regamey (de l'origine Mars 1873-Juillet 1874). *Paris*, 1873-1874, 68 livraisons, gr. in-8.

580. **Paris-Bohème en 1820.** La Vie de garçon dans les Hotels Garnis de la capitale, ou de l'amour à la minute, par un Parasite logé à Pouf au Grenier. *Sur l'édition de Paris* (1820). *Bruxelles, Kistemaeckers, s. d.*, 4 fasc in-16, pap. de Holl., eaux-fortes de Fraipont, br., couv.

581. **Paris.** Collection de Documents rares ou inédits relatifs à l'Histoire de Paris. *Paris, L. Willem*, 1873-1883, 13 vol. pet. in-12, pap. vergé, br., couv.

Estat, Noms et Nombre de toutes les Rues de Paris, en 1636.— Les Ordonnances faictes et publiées à son de trompe par les carrefours de ceste Ville de Paris, pour éviter le dangier de Peste 1531.— La Fleur des Antiquitez de Paris, par Gilles Corrozet (1532). — Les Rues et les Cris de Paris, au XIII[e] siècle. — Les Auteurs dramatiques et la Comédie-Française à Paris, aux XVII[e] et XVIII[e] siècles. — La Dance Macabre des SS Innocents de Paris d'après l'édition de 1484, fig.— Le Calendrier des Confréries de Paris, par J.-B. Le Masson. — Les Six Couches de Marie de Médicis, reine de France et de Navarre, racontée par Louise Bourgeois, dite Boursier, portr. — Les Ruines de Paris en 1875 — Le Bailliage du Palais Royal de Paris, par Ch. Desmazes. — Une Famille de Parisiens, aux XIV[e] et XV[e] siècles. — L'Incendie du Palais de Paris, en 1618. Relation de Raoul Boutray.— Les Elégies de la belle Fille, lamentant sa virginité perdue, par Ferry Julyot.

582. **Paris.** Les Curiositez de Paris. Réimprimées d'après l'édition originale de 1716, par les soins de la Société d'encouragement pour la propagation des livres d'art. *Paris, Quantin*, 1883, gr. in 8, nomb. fig. dans le texte, br., couv.

583. **Paris Guide**, par les principaux Ecrivains et Artistes de la France. *Paris, A. Lacroix et Cie*, 1867, 2 tom. en 4 vol. pet. in-8, fig. et fac-similés, br., couv. papier.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande, avec les planches hors texte tirées sur Chine volant.

584. **Paris.** Le Vieux Paris, ses derniers vestiges, dessinés d'après nature et gravés à l'eau-forte, par J. Chauvet et E. Champollion, notices par L. V. Dufour, Parisien, introduction par P. Lacroix (Bibliophile Jacob). *Paris, Detaille, s. d.*, in-8, en livraisons, couv.

Complet, tout ce qui a paru.

585. **Paris,** 2 vol. in-8 écu, pap. de Holl., br. couv.

Registre criminel de la Justice de St-Martin des Champs à Paris, au XIV[e] siècle (1332-1257 .— Registres des Délibérations et Ordonnances des Marchands Merciers de Paris (1596-1696). *Paris, Willem*, 1877-78.

586. **Paris** (sur), 3 vol. ou broch. in-8, br., couv.

Comptes fantastiques d'Haussmann etc., par Jules Ferry. *Paris* 1868. — Maurice Du Seigneur : Paris, voici Paris, illustrations de H. Gerbault. *Paris*, 1889. — Les Vieux quartiers de Paris. La Bièvre, par J.-K Huysmans, avec 23 dessins et un autographe de l'auteur. *Paris*, 1890.

587. **Paris** (Ouvrages sur), 4 vol. pet. in-8, br., couv.

Etude historique et topographique sur le Plan de Paris de 1540, dit Plan de Tapisserie, par A. Franklin *Paris, Aubry*, 1869, plan.— Précis de l'Histoire de la Bibliothèque du Roi, aujourd'hui Bibliothèque Nationale, par A. Franklin, fig.— Les Rues et Eglises de Paris, vers 1500. Une Fête à la Bastille, en 1508. Le Supplice du Maréchal de Biron, à la Bastille en 1602, pub. avec préfaces et notes, par A. Bonnardot, Parisien. — L'Hôtel de la reine Marguerite, première femme de Henri IV (1606-1622), précédé d'une étude sur le Palais des Thermes, l'Abbaye de Saint-Germain-des-Près, etc., par Ch. Duplomb, portr. *Paris. Willem*, 1875-1881.

Ouvrages tirés à petit nombre sur papier de Hollande.

588. **Paris**, 10 vol. et broch. in-8 et in-16, br., couv.

Paris Municipe, ou Tableau de l'administration de la Ville de Paris, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, par A. de Laborde. *Paris*, 1833.— Bibliographie historique et topographique de la Ville de Paris, etc., par A. Girault de St-Fargeau, *Paris*, 1847. — Paris Anecdote et Paris Inconnu, par A. Privat d'Anglemont. *Paris*, 1854-1861, 2 vol. — Le Charnier de l'ancien Cimetière Saint-Paul, étude historique par l'abbé Valentin Dufour. *Paris*, 1866.— etc , etc.

589. **Parnasse contemporain** (le). Recueil de vers nouveaux (1866.) *Paris, Lemerre*, 1866. gr. in-8, br., couv.

590. **Parny.** Œuvres. *Paris, au bureau des éditeurs*, 1830, 4 tomes en 2 vol. in-16, demi-rel. v gren.

591. **Payne Knight** (Richard). Le Culte de Priape et ses rapports avec la Théologie mystique des anciens, suivi d'un Essai sur le culte des pouvoirs générateurs durant le moyen âge, trad. de l'Anglais, par E. W. *Bruxelles, J.-J. Gay*, 1883, in-8 carré, pap. vergé, avec 40 pl., br., couv.

Imprimé à 500 exemplaires.

592 **Peignot** (G.) Amusemens philologiques, ou Variétés en tous genres, 2e édit , revue, corrigée et augmentée. *Dijon, Lagier*, 1824, in-8, v. bl , dos orné, tr. marb. (*Rel. de l'époque*).

593. **Peignot** (G.) Mémorial religieux et biblique, ou Choix de Pensées sur la religion et sur l'écriture sainte. *Dijon, Lagier*, 1824, in-16, br., couv.

594. **Peignot** (G.) Predicatoriana, ou Révélations singulières et amusantes sur les Prédicateurs, etc., suivies de quelques mélanges curieux, avec notes et tables, par G. P. Philomneste (Gabriel Peignot). *Dijon, Lagier*, 1841, in-8, br., couv.

595. **Pelée de Varennes** (M.-J.-H.). Les Loisirs des bords du Loing, ou Recueil de pièces fugitives (publié par P.-A. Lévrier-Delisle). *Montargis, Prevost*, 1784, in-12. demi-rel., dos et coins de mar. r., dos orné, fil., non rogné (*Hardy*).

596. **Pelletan** (Eug.). Profession de foi du XIX^e^ siècle, 2^e^ édit. — Les Droits de l'Homme. — Les Rois Philosophes. — La Naissance d'une Ville. — La Nouvelle Babylone, 2^e^ édit. *Paris, Pagnerre.* 1854-1863. — Ens. 5 vol. in-8, br.

597. **Pellico.** Mes Prisons, mémoires de Silvio Pellico des Saluces, traduits de l'italien avec une introduction biographique par Ant. de Latour, et suivis de notes de P. Maroncelli, quatrième édition, revue et corrigée. *Paris, H. Fournier,* 1833, 2 vol. in-12, portr., demi-rel , dos et coins de veau r., dos orné, non rog. (*Rel. de l'époque*).

Exemplaire de M. Antoine de Latour, avec corrections, de sa main.

598. **Petit** (L). La Conversion de Monsieur Gervais. texte et dessins par Léonce Petit. *Paris, Charpentier,* 1881, in-4. br , couv.

599. **Pétrarque.** Le Rime de Pétrarca. *Venezia, Ferd. Ongania.* 1879, 2 tom. en 1 vol. in-24. portraits et vignettes, br., couv.

Édition imprimée en caractères microscopiques.

600. **Philipon de La Madelaine** (V.), La Mythologie illustrée, contenant les Morceaux les plus célèbres en prose et en vers des écrivains anciens et modernes, sur les Dieux de la Grèce, de Rome, de la Scandinavie et de l'Amérique, etc. Ornée de 100 vignettes, de 24 planches tirées à part, d'après les dessins de M. Baron, gravés par les premiers artistes. *Paris, J. Mallet et Cie,* 1842, in-12, demi-rel. chag. r , dos orné, tr. jasp., *témoins.* (*Manque le frontispice*).

601. **Physionomies Parisiennes.** Illustrées par E. Lorsay, Cook, Hadol, Grévin, Benassis, A. Humbert, Bertall, Morin, Vernier et Cham. *Paris, Le Chevalier,* 1867-68, 11 vol. in-32, br., couv.

Acteurs et Actrices, par Ch. Monselet. Artistes et Rapins, par L. Leroy. — Le Bohême, par G. Guillemot. — Cocottes et Petits Crevés, par Ed. Siebecker. — Commis et Demoiselles de Magasins, par Mlle X***. — Flâneurs et Flânés, par Adr. Paul. — Les Industriels du Macadam, par Elie Frébault. — Le Journal et le Journaliste par Ed, Texier. — Les Joueuses, Paris, Bade, Ems, Hombourg et Monaco, par Une Joueuse. — La Parisienne, par P. Perret. — Restaurateurs et Restaurés, par. E. Chavette.

602. **Pictet** (Ad.). Une Course à Chamounix, conte fantastique. *Paris, Benj. Duprat,* 1838, in-12, br.

Edition originale.

603. **Pigault Le Brun.** Le Citateur, par P.-T. L. B. *Hambourg* (*Paris*), 1803, 2 part. en 1 vol. in-12, bas. marb., dos orné. (*Rel. de l'époque*).

Edition originale.

604. **Piot** (E.). Etat civil de quelques Artistes Français, Extrait des Registres des Paroisses des anciennes Archives de la Ville de Paris, publié avec une Introduction, par Eug. Piot. *Paris, Pagnerre*, 1873, in-4, br., couv.

Tiré à 250 exemplaires sur papier vergé fort.

605. **Poë** (Edgar). Eureka, traduit par Ch. Baudelaire. *Paris, Levy frères*, 1864, in-12 br.

Édition originale, avec la couverture

606. **Poë** (Edgar). Nouvelles Histoires extraordinaires, traduction de Ch. Baudelaire, 1857.— Aventures d'Arthur Gordon Pym, traduction de Ch. Baudelaire, 1858. — Histoires grotesques et sérieuses, trad. par Ch. Baudelaire, 1865. — Contes grotesques, traduction Em. Hennequin, 1882. *Paris*, 1857-1882. — Ens. 4 vol. in-12. br.

Éditions originales, avec les couvertures.

607. **Poésies satyriques** du dix-huitième siècle. (*Londres, (Paris)*, 1782, 2 tom. en 1 vol in-18, 2 front. dess. et grav. par Marillier, v. marb., tr. marb. (*Rel. anc.*).

Exemplaire, contenant les pages 225-228 de la seconde partie, lesquelles manquent souvent.

608. **Poètes,** 6 vol. in-12, rel et cart.

Poésies de Mme Amable Tastu. *Paris*, 1827. — Poésies nouvelles, par Mme Amable Tastu. *Paris*, 1835. — Dialogues, Contes et autres Poésies, par Ch. Brifaut. *Paris*, 1824, 2 vol. — Tableaux poétiques, par le Comte J. de Rességuier. *Paris*, 1829. — Mystères et Fantaisies, par F. Davin. *Paris*, 1836.

609. **Poètes Romantiques,** 4 vol. in-16 rel.

Poëmes, Odes, Epitres, et Poésies diverses, par X. B. Saintine. *Paris*, 1823, titre gr., v. bl. — Poésies de Mlle Elisa Mercœur. *Nantes*, 1827, demi-rel. chag. La Vall. — Le Dernier Jour de Pompéï, poème, suivi de Poésies diverses, par Mlle Delphine Gay. *Paris*, 1828. demi-rel., dos et coins de v. br.— Poésies de Mlle Elisa Mercœur de Nantes, 2e édit. augmentée de nouvelles pièces. *Paris*, 1829 (*Envoi autographe de la mère infortunée de l'auteur. Vve Mercœur*).

Editions originales.

610. **Pogge** (Les Contes de), avec introduction et notes par P. Ristelhuber. *Paris, Lemerre*, 1867, in-16 carré, pap. vergé, br., couv. (*Epuisé*).

611. **Pompadour** (Correspondance de Mme de) avec son père, M. Poisson, et son frère, M. de Vandières, pub. pour la prem. fois, par M. A.-P.-Malassis, etc. *Paris, Baur*, 1878, in-8 écu, pap. vergé, portr., br., couv,

612. **Pompadour.** Lettres de Mme la marquise de Pompadour. *Londres, Owen*, 1773, 2 tom. en 1 vol., demi-rel. v. ant. — Lettres

et réponses écrites à Mme la Marquise de Pompadour *Londres, Owen*, 1774, 4 tom. en 2 vol. v. gr. ant. — Ens. 3 vol in-12 rel.

613. **Ponsard** (F.) Œuvres complètes. *Paris, Lévy frères*, 1865, 2 vol. in-8, br., couv.

614. **Ponsard** (F.). La Bourse, comédie en 5 actes en vers, 2e édit., in-12 (*Envoi autogr. de l'auteur*). — Ce qui plait aux Femmes, pièce en 3 actes, in-12 (*Envoi autog. de l'auteur*). — Le Lion Amoureux, comédie en 5 actes, en vers, in-8. *Paris, M. Lévy frères*, 1856-1866. — Ens. 3 vol. br.

Éditions originales, avec les couvertures.

615. **Ponsard** (F.). Lucrèce, tragédie en 5 actes et en vers, 1843, in-8, (*couv. papier*). — Agnès de Méranie, tragédie en 5 actes et en vers, 1847, in-8.— Horace et Lydie (Une Ode d'Horace), comédie en un acte et en vers, 1850, in-8. - Charlotte Corday, tragédie en 5 actes et en vers, 1850, in-8. - Ulysse, tragédie, en 3 actes, in-12. — Galilée, drame en 3 actes en vers, 3e édit. 1867, in-8 (*Envoi autog. de l'auteur*). *Paris*, 1843-1867. — Ens. 6 vol., br.

Éditions originales, avec les couvertures.

616. **Popelin** (Claudius). L'Email des Peintres. *Paris, A. Lévy*, 1866, in-8, pap. vergé, fig. dans le texte, cart., non rog. (*Cart. de l'éditeur*).

617. **Poulot** (Denis). Question sociale. Le Sublime ou le Travailleur comme il est en 1870 et ce qu'il peut être, par D. P. *Paris, A. Lacroix et Cie*, 1870, in-8, br., couv.

618. **Pradels** (O.) Les Amours de Bidoche. — Pour dire entre Hommes. — Les Desserts Gaulois. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.* - Ens. 3 vol. in-12, avec illustrations par Job, Kauffmann et G. Fraipont, br., couv. illust.

619. **Promenade** (la) du Pont de Bateaux. Réimpression avec Réponses inédites d'un Avis au Sexe de Rouen sur la Promenade du Pont, par F.-A. Perrot (de Paris), avec Introduction et Frontispice à l'eau-forte par J. Adeline. *Rouen, E. Augé*, 1881, in-8, pap. de Holl., en feuilles, dans un carton.

Tiré à 125 exemplaires.

620. **Proudhon** (P.-J.) Manuel du Spéculateur à la Bourse. — De la justice dans la Révolution et dans l'Eglise, 3 vol. — Du Principe Fédératif et de la nécessité de reconstituer le parti de la Révolution. — Du Principe de l'Art et de sa destination sociale. — Les Evangiles. — Les Actes des Apôtres. Philosophie du Progrès — La Justice poursuivie par l'Eglise *Paris*, 1857-1868. — Ens. 9 vol. in-12, br. couv.

621. **Publications** illustrées d'eaux-fortes, 8 vol. ou broch., gr. et pet. in-8, br., couv.

Le Billard, par A. Lalanne. 1866.— Etrennes du Parnasse pour l'année 1874. Catalogues complets d'Eaux-fortes originales et inédites, composées et gravées par les Artistes eux-mêmes, 1874-76-78, 3 vol. — A. Houssaye : Le Cochon, illustré par Ch. Jacques, H. Guérard, F. Régamey, etc., 1876.— Richard Lesclide : Une Maison de Fous, comédie en un acte, avec 4 eaux-fortes de H. Somm. — Eau-Forte, Pointe sèche et Vernis mou, par A. Delatre, gravures inédites par F. Rops, H. Somm, A. Point et Delatre, 1887.

622. **Publications** tirées à petit nombre, 5 vol. pet. in-12, br. couv.

Œuvres de Scarron d'après l'édition de 1663, avec une préface et des notes, par Ch. Baumet, et un portrait de l'auteur, gravé à l'eau-forte par Champollion, *Paris, Arnaud et Labat*, 1877, 2 vol.— Contes de Grazzini, trad. de l'Italien, par G. G. ., avec 2 grav. à l'eau-forte, par H. Besnier. *Paris, Marpon et Flammarion*, 1885, 2 vol. — L'Hystoyre et plaisante cronicque du Petit Jehan de Saintré et de la jeune dame des belles cousines, par Ant. de La Sale, pub. avec préface, notes et glossaire, par G. Hellémy. *Paris, Sauvaitre*, 1890.

623. **QUÉRARD** (J.-M.) et A.-A. **BARBIER.** Les Supercheries littéraires dévoilées, seconde édition, considérablement augmentée, pub. par MM. G. Brunet et P. Jannet, suivie : 1° du *Dictionnaire des ouvrages anonymes*, par A.-A. Barbier, troisième édition, revue et augmentée par O. Barbier ; 2° d'une Table générale des noms réels, etc. *Paris, Daffis*, 1869-1879. Ens. 7 tomes en 14 vol. gr. in-8 à 2 col., br., couv.

624. **Quérard** (J.-M.) Œuvres posthumes, publiées par G. Brunet.— Livres perdus et exemplaires uniques. — Livres à Clef, 2 vol.— Etudes sur la Reliure des Livres, et sur les collections de bibliophiles célèbres, par Gustave Brunet. *Bordeaux, Lefebvre*, 1872-1873.— Ens. 4 vol. in-8, pap. de Holl., br., couv.

Tirés à très-petit nombre.

625. **Quinet** (Edgar). Ahasvérus, nouv. édit. — L'Enseignement du Peuple.— Le Génie des Religions, 2e édit., augmentée d'un livre.— Les Esclaves, poème dramatique en 5 actes et en vers. *Bruxelles*, 1853, couv. papier.— Marnix de Sainte-Aldegonde. — La Révolution religieuse au XIXe siècle. *Bruxelles*, 1857. — Le Siège de Paris et la Défense nationale.— La République. — Paris, journal du Siège, par Mme Edgar Quinet. *Paris*, 1843-1873.— Ens. 9 vol. in-12 et in-16, br.

Éditions originales, avec les couvertures

626. **Rabelais.** Œuvres de Maitre François Rabelais, publiées sous le titre de Faits et dits du géant Gargantua et de son fils Pantagruel, avec la Prognostication Pantagrueline, l'Epitre du Limosin, etc. Nouvelle édition ou l'on a ajouté des Remarques historiques et critiques sur tout l'ouvrage (par Le Duchat et B. La

Monnoye), etc. *Amsterdam, Henri Bordesius*, 1711, 6 tomes en 5 vol. pet. in-8, front. et portr. grav. par de Broen, fig., v. gr. (*Rel anc.*)

Edition correcte, assez belle et certainement la meilleure qui eut paru jusqu'alors de Rabelais.

627. **Racine** (J,) Œuvres, nouv. édit., revue sur les plus anciennes impressions et les autographes, et augmentée de morceaux inédits, des variantes, de notices, de notes, d'un lexique des mots et locutions remarquables, par Paul Mesnard. *Paris, Hachette et Cie*, 1865-1873, 8 vol. in-8, plus 1 vol. de musique et 1 Album, br., couv.

De la Collection des Grands Ecrivains de la France.

628. **Raisson** (Horace). Code Civil, manuel complet de la politesse, du ton, des manières de la bonne compagnie, etc., 4e édit — Code Conjugal, contenant les lois, règles, applications et exemples de l'art de se bien marier et d'être heureux en ménage. *Paris, Borel*, 1828-29. — Ens. 2 vol. in-18, avec 2 fig. dont une par T. Johannot, br., couv.

629. **Raretés** bibliographiques, 3 vol. in-12, rel.

Les Carrosses à cinq sols, ou les Omnibus du XVIIe siècle. *Paris, F.-Didot*, 1828, demi-rel. mar. r., non rog. (*Cachet sur le titre et au dern. ff.*) — Tragédie Françoise, à huict personnages, traictant de l'amour d'un Serviteur envers sa Maitresse, et de tout ce qui en aduint. Composee par M. Iean Bretog, de S. Saueur de Dyue. *Lyon. par Noel Grandon.* 1571 (Réimpression tirée à 60 exempl. *Imprimée par Garnier fils, à Chartres*, 1831, demi-rel. dos et coins de mar. r à long grain, non rog.— Les Chansons folastres et récréatives de Gaultier Garguille, comesdien ordinaire de l'Hostel de Bourgongne. Nouvellement revues, corrigées et augmentées oultre les précédentes impressions. *Paris, Claudin*, 1858, demi-rel. dos et coins de mar. cit., dos orné, fil., tête r. non rog. (*L'un des 10 exempl. tirés sur pap. de Chine*).

630. **Raretés** bibliographiques, 3 vol, in-18, br., couv.

Poésies diverses attribuées à Molière, ou pouvant lui être attribuées, recueillies et pub, par P. L. Jacob. bibliophile.— Les Contes et Facéties d'Arlotto de Florence, avec introduction et notes par P. Ristelhuber.— La Macette du sieur de l'Espine, poeme satirique, pub. avec une introduction par E. Courbet. *Paris Lemerre*, 1869-1875.

631. **Raymond** (Elie). La Veilleuse, romans, avec une vignette à l'eau-forte, par Ed. May. *Paris, Labot et Lelong*, 1835, cart. Bradel, non rog.

Edition originale.

632. **Recueil** de romans historiques (Publié par l'abbé Nic. Lenglet du Fresnoy). *Londres* (*Paris*), 1747, 8 tom. en 4 vol. pet. in-12, vign. de De Sève, gr. par Fessard, v. marb., dos orné, tr. r. (*Rel. anc.*)

633. **Recueil** des Chevauchées de l'Asne faites a Lyon en 1566 et 1578, augmenté d'une complainte inédite du temps sur les

maris battus par leurs femmes, précédé d'un avant-propos sur les Fêtes populaires en France. *Lyon, N. Scheuring*, 1862, pet. in-8, pap. vergé teinté, fig. sur bois, br., couv. illust.

Tiré à 200 exemplaires.

634. **Recueil** des plaisants devis récités par les supposts du seigneur de la Coquille. *Lyon, Scheuring, imprimerie de L. Perrin*, 1857, 8 part. en 1 vol. pet. in-8, pap. vergé teinté, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné mosaïque de mar. vert, fil., tête dor., non rog. (*Fixon.*)

Jolie réimpression. Elle a été faite par les soins de M. J.-B. Monfalcon.

635. **Régnier** (L) sieur de La Planche. Histoire de l'estat de France, tant de la république que de la religion, sous le règne de François II, par Régnier, sieur de La Planche, publiée par M. Ed. Mennechet. *Paris, Techener*, 1836, pet. in-fol. à 2 col., cart. Bradel, non rogné (*Ex-libris sur le titre.*)

636. **Régnier d'Estourbet** (H.). Louisa, ou les douleurs d'une fille de joie, par M. l'abbé Tiberge (*pseudonyme*). *Paris, Delangle*, 1830, in-18. — Un Bal chez Louis-Philippe, par le même. *Paris, Dumont*, 1831, 2 vol. in-12. — Ens. 3 vol. demi-rel. v. br. (*Rel. de l'époque.*)

637. **Réimpressions gothiques** publiées par *A. Baillieu*, 7 vol. pet. in-8, br., couv.

Chansons nouuellement composées sur plusieurs chants tant de musique que ruslique. — Miracle de monseigneur Sainct Nicolas. – Le grand Testament Villon et le petit. Son codicille. Le iargon et ses ballades. — Le parement et triumphes des dames. — Maistre Pierre Pathelin. — Les Cris de Paris. — Les Estrenes des filles de Paris.

638. **Réimpressions gothiques**, 8 plaq. in-8, rel., cart. et br.

L'Art et Science de Rhétorique, pour faire rimes et ballades, par Henry de Croy. – Le Banquet du boys. — Le Lay de paix. — Le Voyage du puys sainct patrix auquel lieu on voit les peines de purgatoire. Et aussi les ioyes de paradis. — Les ditz et ventes damours. – Li Fablel dou Dieu d'Amours, extrait d'un mss. de la Bibliothèque royale, pub. pour la prem. fois par A. Jubinal. *Paris, Techener*, 1834. — Histoire de Gilion de Trasignyes et de dame Marie, sa femme, pub. d'après le mss de la Bibliothèque de l'Université d'Iéna, par O. L. B. Wolff. *Paris*, 1839. — Le Triumphe de Haulte Folie, reproduction d'un poème lyonnais du XVI^e^ siècle, ornée de fig sur bois, et accompagnée d'une Introduction et d'un Glossaire, par A. de Montaiglon *Paris, Willem, s. d.*

639. **Restif de la Bretonne**. Monsieur Nicolas, ou le cœur humain dévoilé. Mémoires intimes. Réimprimé sur l'édition unique et rarissime, publiée par lui-même en 1796. *Paris, Liseux*, 1883, 14 vol. pet. in-8, br., couv.

L'un des 225 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 186).

640. **Restif de la Bretonne.** Le Pornographe, ou Idées d'un honnête homme sur un projet de règlement pour les Prostituées, avec

des notes historiques et justificatives et une étude critique du Dr H. Mireur, de Marseille. *Bruxelles*, *Gay et Doucé*, 1879, pet. in-8, front. à l'eau-forte, br., couv.

Tiré à 600 exemplaires numérotés (n° 487).

641. **Restif de la Rretonne**. La Vie de mon Père. Réimprimé sur la troisième édition (Paris, 1788), *Paris*, *Liseux*, 1884, pet. in-8, br., couv.

Edition unique sur papier de Hollande, à 200 exemplaires numérotés (n° 122).

642. **Révolution**, 3 vol. in-8, br., couv.

Les derniers Montagnards. Histoire de l'Insurrection de Prairial an III (1795) d'après les documents originaux et inédits, par J. Claretie. *Paris*, *A. Lacroix et Cie*, 1867. — La Convention Nationale, son œuvre (1792-1795), par G.-R. Cheslay. — La Veille de la Révolution, par A. Picaud. *Paris*, *Charavay frères*, 1886, 2 vol. gr. in-8, nombr. fig. dans le texte.

643. **Revue** de l'Exposition universelle de 1889. Directeur : F.-G. Dumas. Rédacteur en chef : L. de Fourcaud. *Paris*, *L. Baschet*, 1889, 2 vol. in-4, nombr. fig. dans le texte et pl. hors texte en noir et en couleurs, br., couv. illust.

644. **Revue** (la Petite), du 14 Novembre 1863 au 10 Novembre 1866. *Paris*, *Pincebourde*, 1863-1866. 12 vol. pet. in-8, br.

645. **Riccoboni** (Mme). Œuvres complètes, nouvelle édition, revue et augmentée par l'auteur, et ornée de 21 figures en taille-douce. *Paris*, *Volland*, 1786, 8 vol. in-8, v. gr. ant., dos orné.

24 figures par Brion de la Tour et Gravelot.
Exemplaire provenant de la Bibliothèque de J. J. de Bure.

646. **Robert le Diable** (Le Roman de) en vers du XIIIe siècle, publié pour la première fois d'après les mss. de la Bibliothèque du roi, par G. S. Trébutien. *Paris*, *Silvestre*, 1837, pet. in-4 goth., pap. collé, fig. sur bois, demi-rel. v., br.

Édition tirée à 130 exemplaires numérotés (n° 128).

647. **Rogeard** (A.). Pamphlets. — La Crise électorale de 1869. — Pauvre France ! *Bruxelles*, 1869. — Ens. 3 vol. et broch. in-16, br.

Éditions originales, avec les couvertures.

648. **Roman** (le) du roi Flore et de la belle Jeanne, publié pour la première fois d'après un mss. de la Bibliothèque royale, par Francisque Michel. *Paris Techener*, 1838, in-12, de 70 pp., pap. de Holl., demi-rel. v. f.

Volume tiré à très petit nombre.

649. **Romans** en éditions originales, 6 vol. in-12, br., couv.

Les Contes du Palais, par la presse judiciaire parisienne. Illustrations de

Kauffmann. — G. Courteline : Les Femmes d'Amis, illustrations de Steinlen.— Le Dr Gérard : La Grande Névrose, illustré par José Roy. — P. Hervieu : L'Armature. — J. Lemaître : Les Rois. — V. Sardou : La Perle Noire.

650. **Romans** galants du XVIIIe siècle, 7 vol. in-12, rel. veau ant.

Le Colporteur, histoire morale et critique par M. de Chevrier. *Londres, Jean Nourse, l'an de la Vérité.* — Lettres de la Marquise de M***, au comte de R***, par M. de Crebillon, fils. *La Haye, H. Scheurleer*, 1738, 2 part. en 1 vol. — Grigri, histoire véritable, trad. du japonais en portugais par Didaque Hadeczuca, et du portugais en françois par l'abbé de *** (composée par L. de Cahusac). *Nangazaki, Klnporzenkru, l'an du monde* 59,749 (1739), 2 part. en 1 vol. — Bibi, conte trad. du chinois, par un Français (F. Ant. Chevrier) première et peut-être dernière édition. *Mazuli, Khi-lo-Khula, l'an de Sal-Chodaï* 623, et de *l'âge du traducteur* 24 (vers 1746), demi-rel. mar. gren., tête dor. — Candide ou l'optimisme, trad. de l'allemand de M. le Dr Ralph (Voltaire). *S. l.*, 1759. (*Edit. orig.*). — Nouveaux Contes Orientaux, par le Comte de Caylus, ornés de figures en taille-douce, nouv. édit. *Amsterdam et Paris, Mérigot*, 1780, 2 vol., v. f., dos orné, 3 fil., tr. dor. *(Rel. anc.)*.

651. **Romans galants** du XVIIe siècle, 10 vol. in-12, pet. in-12, et in-18, rel. veau ant.

Les Anecdotes de Florence, ou l'histoire secrète de la Maison de Médicis, par le Sr de Varillas. *La Haye, A. Leers*, 1687.— Pluton maltotier, nouvelle galante. Divisé en six parties. *Cologne, Adr. L'Enclume*, 1708. — L'Ecumoire, histoire Japonoise, par M. de Crébillon le fils. *Londres, aux dépens de la Compagnie*, 1735, 2 vol., front. gr. — Les Confessions du comte de *** (par Ch. Pinot, sieur Duclos), écrites par lui-même à un Ami, 4e édit. *Amsterdam*, 1742. Abbassaï, histoire orientale (par Mlle Fauque). *Paris, Bauche*, 1753, 3 vol., fig. — Amilec, ou la graine d'hommes, par M. Tiphaigne de la Roche, *S. l.*, 1754. — Le Momus français, ou les Aventures divertissantes du duc de Roquelaure, suivant les Mémoires que l'auteur a trouvés dans le cabinet du maréchal d'H....., par le S. L. R.... (Ant. Le Roy). *Cologne, P. Marteau*, 1759.

652. **Romans** du XVIIIe siècle, 10 vol. in-12 et in-18, rel.

La Poupée, par M. de Bibiena. *La Haye*, 1747, 2 part. en 1 vol. — Sophie, par M. D. B. (Desbiefs). *La Haye et Paris*, 1756, 2 vol.— La Berlue (par L. Poinsinet de Sivry). *Londres*, 1759, broché, n. rog. — Mémoires secrets pour servir à l'Histoire de Perse. — *Berlin*, 1759. — Le Phasma, ou l'apparition, histoire grecque, contenant les aventures de Néoclès, fils de Thémistocle, ouvrage trad. par Poinsinet de Sivry. *Paris*, 1762. — Rosalie, ou la vocation forcée, Mémoires de la Comtesse d'Hes***. *Amsterdam et Paris*, 1773, 2 part. en 1 vol. — Le Momus françois, ou les Aventures divertissantes du duc de Roquelaure, par le S. L. R... (Ant Le Roy). *Cologne*, 1781, broché, n. rog. — La Sorcière de Verberie, nouvelle française suivie d'Historiettes intéressantes, par C. M. D C. *Paris*, an VII — Les jolis Péchés d'une Marchande de Modes, ou ainsi va le monde, par P.-J -B. Nougaret. *Paris*, an VIII. — Dans ce même vol : Santeuil, victime de l'Amour, et Histoire de Clara. *Paris*, an VI.

653. **Romantiques,** 4 vol. in-18, br.

Album romantique, composé de Six Nouvelles (par Mme Jenny Bastide). *Paris, impr. P. Dupont*, 1822, (*Tiré à 100 exemplaires seulement*). — L'Elysée-Bourbon (par J. Janin). *Paris, U. Canel*, 1832. — Albertini, par Michel Masson. *Paris, Werdet*, 1838, 2 vol.

Éditions originales, avec les couvertures.

654. **Romantiques,** 5 vol. in-8, br.

Proverbes Romantiques, par A. Romieu. *Paris, Ladvocat*, 1827. — La Cour de Marie de Médicis. Mémoires d'un Cadet de Gascogne (1615-1618) (par A. Bazin de

Roucou. *Paris, Mesnier*, 1830 (*Envoi autog. de l'auteur à M Briffaut*). — Pélerinages, par Ed. d'Anglemont. *Paris, Dentu*, 1835 *Envoi autogr. de l'auteur*). — Léo Burckart, par M. Gérard. *Paris, Barba*, 1839 (*Qq. feuillets tachés et mouillures*). — Edith de Falsen, par Ernest Legouvé. *Paris, Dumont*, 1840 (*Envoi autogr. de l'auteur*).

Éditions originales, avec les couvertures.

655. **Romantiques,** 5 vol. in-8, br.

Les Étoiles. Nouveau Magazine, publié par Ed. Pouyat. *Paris, Johanneau*, 1834, front. gr., couv. — Les Revenants, par J. Sandeau et A. Houssaye. *Paris, Desessart*, 1840. 2 vol. — Nélida, par Daniel Stern. *Paris, Amyot*, 1846 (*Envoi autogr. de l'auteur à M. Briffaut*). — Mademoiselle de Kérouare, par J. Sandeau, et H. Houssaye. *Paris, Magen*, 1843.

Éditions originales.

656. **Romantiques,** 6 vol. in-8, br.

Dubois Cardinal. Proverbe historique Une Tuerie de Cosaques, scènes d'invasion, par Godefroy Cavaignac. *Paris, Vve Charles-Bechet*, 1831. — Il Pucinella et l'homme des madones. Paris, Naples, Rome, par Roger de Beauvoir. *Paris, Abel Ledoux*, 1834, cart., tête jasp., n. rog. — Scènes de France et d'Afrique, par Ed. Suau. *Paris, Ollivier*, 1834 (*Exempl. sur pap. jonquille*), couv. — Les Consolations, poésies (par Sainte-Beuve), 2e édit. *Paris, Renduel*, 1835. — Madame Howard, par l'auteur du Mariage dans le Grand Monde (par lady Charlotte Bury, trad. de l'angl. par Mme la Comtesse Molé). *Paris, Dumont*, 1836, 2 vol., couv.

Editions originales.

657. **Romantiques,** 7 vol. in-8, cart. et rel.

Caliban, par deux ermites de Ménilmontant rentrés dans le monde (Ed. Pouyat et Ch. Ménétrier). *Paris*, 1833, 2 vol. (manq. les 2 vign.). — Manoël, roman, par Alph. Royer. *Paris*, 1834. — Raoul de Pellevé, par l'auteur du duc de Guise à Naples (le Comte A. de Pastoret). *Paris*, 1834, 2 tom. en 1 vol. avec 2 vign. de Boisselat. — Il Vivere, par Samuel Bach, Libraire. *Paris*, 1836. — Poésies Nationales de la Révolution française, etc., ornées de 8 vign. grav. sur acier d'après les dessins de H. de Lalaisse. *Paris*, 1836. — La Caravane des morts, par Ern. Fouinet. *Paris*, 1836, 2 tom. en 1 vol. (*court de marges*).

658. **Romantiques,** 8 vol. in-8, rel.

Scènes contemporaines, laissées par Mme la Vicomtesse de Chamilly. *Paris*, 1828, lith. d'après H. Monnier. — Tristesses, par H. Onel. *Paris*, 1832. — Saynètes, par Paul Foucher. *Paris*, 1832. — Le Cheveu du Diable, par S. Henry Berthoud. *Paris*, 1833, 2 vol. avec 2 vign. d'après T. Johannot sur Chine volant. — Quand on a Vingt ans, histoire de la Rue Saint-Jacques, par L. Huart, vignette de Boisselat. *Paris*, 1834. — Album d'un Pessimiste, etc. Œuvres posthumes d'Alphonse Rabbe. *Paris*, 1835, 2 vol.

659. **Romantiques,** 8 vol. in-8, rel.

Fragoletta. Naples et Paris en 1799. *Paris*, 1829, 2 vol. — Merville. Paul Briolat. *Paris*, 1831. — Le Lorgnon (par Mme Em. de Girardin). *Paris*, 1832. — La St-Simonienne, par Mme Joséphine Lebassu. *Paris*, 1833, vign. tirée sur Chine volant. — Sakontala à Paris, par Eusèbe de Salle. *Paris*, 1833, vign. de Tellier, tirée sur Chine volant. — Souvenirs et Fantaisies, par H. de Latouche. *Paris*, 1833. — Scènes de France et d'Afrique, par Ed. Suau. *Paris*, 1835 (*Exempl. sur pap. jaune*).

660. **Romantiques,** 8 vol. in-8, rel.

Rose et Blanche (par G. Sand et J. Sandeau). *Paris*, 1833, 2 vol. — La Lampe de fer, par Michel Masson (Michel Raymond). *Paris*, 1835, 2 vol. — Les Deux

Anges, poème, par Pierre Dupont. *Paris*, 1844. — Odes, par Evariste Boulay-Paty. *Paris*, 1844. — La Dette de Jeu (1572), par Paul L. Jacob. *Paris*, 1849, 2 vol., *brochés*.

661. **Romantiques**, 6 vol, in-8, br.

Odes Nationales, par Evariste Boulay-Paty. *Paris*, 1830.— Ali le Renard, ou la Conquête d'Alger (1830) roman historique, par Eusèbe de Salle, 2e édition. *Paris, Gosselin*, 1832, 2 vol. (*Qq. feuillets tachés*) — Ψυχή. Etudes, par Théod. Carlier. *Paris, Cordier*, 1838. — Béatrice, poème, par Saint-Rémé Taillandier. *Paris, Gosselin*, 1840 (*Envoi autogr. de l'auteur à M. Ferdinand Denis*).— Erostrate, poème, par M. X. Labensky. *Paris, Gosselin*, 1840.
Editions originales. avec les couvertures.

662. **Romantiques** (Poètes de la Période), 5 vol. in-16, br.

Nouveaux Essais poétiques, par Mlle Delphine Gay. *Paris*, 1826. — Amours Mythologiques, traduits des Métamorphoses d'Ovide, par de Pongerville. *Paris*, 1827. – Poésies de Mme Evelines Désormery, recueillies et pub. par N. Delangle. *Paris*, 1828.— Empédocle, vision poétique, suivie d'autres Poésies, par J. Polonius. *Paris*, 1829. — Le Dessert, contes en vers et poésies diverses, par J.-C. Vial. *Paris*, 1833.

663. **Romme** (G.) Annuaire du Cultivateur, pour la troisième année de la République. *Paris, Imprimerie Nationale des lois, An IIIe de la Republique*, in-8, front. de Le Barbier, gr. par Halbou, br.

664. **Ronsard** (P. de). Poésies choisies, pub. avec notes et index, concernant la langue et la versification de Ronsard, par L. Becq de Fouquières. *Paris, Charpentier*, 1875, in-12, br., couv.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande (n° 12).

665. **Roqueplan** (N.) La Vie Parisienne. — Parisine. *Paris*, 1853. — Ens. 2 vol. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures.

666. **Rossel**. Papiers posthumes, recueillis et annotés, par J. Amigues. *Paris, Lachaud*, 1871, in-8, portr., br., couv.

667. **Rousseau** (J.-J.) Œuvres complètes, avec des notes historiques. Nouvelle édition, ornée de 25 gravures. *Paris, Furne et Cie*, 1846, 4 vol. gr. in-8 à 2 col., demi-rel. chag. r.

668. **Rousseau** (J.-J.) Lettres de deux Amans, habitants d'une petite ville au pied des Alpes. *Amsterdam, Marie Michel Rey*, 1761, 6 vol. in-12, fig., v, marb. (*Rel. anc.*)

12 figures par Gravelot, gravées par Aliamet, Choffard, Flipart, Lemire, Lempereur, de Longueil, Ouvrier et A. de Saint-Aubin.
Edition originale de *la Nouvelle Héloïse*. Mouillures au tome VI.

669 **Sade** (D. A. F. de) Idée sur les Romans, pub. avec préface, notes et documents inédits, par O. Uzanne. *Paris, Rouveyre*, 1878, in-12, br., couv.

670. **Saint-Just.** Fragments sur les Institutions Républicaines, ouvrage posthume de Saint-Just, précédé d'une Notice, par Ch. Nodier. *Paris, Techener*, 1831, in-8, de 80 pp., cart. Bradel, non rog., couv.

671. **Saint-Patrice.** Un Amour dans le Monde. *Paris, Dentu*, 1877, in-12, br., couv.

Exemplaire, tiré sur papier de Hollande.

672. **Saint-Pierre.** La Chaumière indienne. *De l'imprimerie de Monsieur. A Paris, chez P. Fr. Didot le jeune*, 1791, in-18, bas. rac., dos orné (*Rel. anc.*)

Edition originale.— Exemplaire avec témoins, *un feuillet taché.*

673. **Saint-Pierre** (B. de) Paul et Virginie, orné de 4 jolies gravures. *Paris, Deterville* (*Impr. de P. Didot*), 1816, in-18, v. f., dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

Exemplaire contenant 1° 4 figures, 2 de Moreau, et 2 de Desenne. — 2° La Suite des 5 figures de Corbould.
Ensemble 9 pièces.— Taches de rousseur.

674. **Saint-Pierre** (B. de). Paul et Virginie, avec une notice inédite sur la vie de l'auteur écrite par lui-même. *Paris, Furne*, (*Impr. de F.-Didot*), 1829. — La Chaumière indienne (suivie du Café de Surate — Voyage en Silésie — Eloge historique et philosophique de mon Ami — Voyages de Codrus — Le vieux Paysan polonais). *Paris, Lefèvre* (*Impr. de F.-Didot*), 1829.— Ens. 2 vol. pet. in-12, titre gr. et fig. de Corbould, veau b., dos orné. encad. de fil dor. et dent à fr. sur les pl.. dent. int., tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

Taches de rousseur.

675. **Saint-Pierre** (B. de) Paul et Virginie, suivi de la Chaumière indienne. Edition miniature. *Paris. Masson fils*, 1839, in-16, texte avec encadrem. gr. sur bois, front. color. rehaussée d'or, fig. dans le texte, et pl. hors texte tirées sur Chine, portr., demi-rel. chag. vert, dos orné (*Rel. de l'époque*).

Légère tache d'encre sur le bord de la marge aux dix dernières pages.

676. **Saint-Pierre** (B. de). Paul et Virginie, dessins par H. Delacharlerie. *Paris, Lemerre*, 1868, in-4, pap. vél., titre r. et bl., texte avec ornem., cart. toile r., fers spéciaux, non rog.

677. **Saint-Pierre** (B. de). Voyage à l'Isle-de-France, à l'Isle de Bourbon, au Cap de Bonne-Espérance, etc. Avec des Observations nouvelles sur la nature et sur les hommes, par un Officier du Roi. *Amsterdam et Paris, chez Merlin*, 1773, 2 vol. in-8, fig. et pl., v. marb. (*Rel. anc.*)

Edition originale.
3 figures par Moreau, gravées par Masquelier, Née et Duclos.

678. **Sainte-Beuve**. Volupté, nouv. édit. — Le Comte de Clermont et sa cour. — Chroniques Parisiennes (1843-1845). *Paris*, 1840-1876. — Ens. 3 vol. in-12, br., couv.

679. **Salles** (J.-B.). Charlotte Corday, tragédie en cinq actes et en vers. Publiée pour la première fois, d'après le mss. original, avec une Lettre inédite de Barbaroux, par G. Moreau-Chaslon. *Paris, J. Miard*, 1864, in-4, pap. vergé, titre r. et n., fac-similés, br., couv.

680. **Salons** (Critique des), 16 vol. in-12, br., couv.

Salons de 1844 précédé d'une Lettre à Théod. Rousseau, par T. Thoré, avec une eau-forte de Jeanron — de 1845, précédé d'une Lettre à Béranger, par T. Thoré. — de 1846, précédé d'une Lettre à G. Sand, par T. Thoré. — de 1847, précédé d'une Lettre à F. Barrion, par T. Thoré. — de 1849, par A. Galimard (*Envoi autogr. de l'auteur*). — de 1850-51, par Claude Vignon. — de 1852, par Claude Vignon. — de 1853, par Claude Vignon. — de 1855, par Claude Vignon (*Envoi autogr. de l'auteur*). — de 1855, par Edm. About. — de 1857, par M. du Camp. — de 1857, par Castagnary. — de 1859, par Alex. Dumas. — de 1859, par Zacharie Astruc. — de 1861, par M. du Camp.

681. **Sand** (Maurice). Six mille lieues à toute vapeur, in-12 (*Envoi autogr. de l'auteur*). — Callirhoé, in-12. — Raoul de La Chastre, aventures de guerre et d'Amour, in-8. *Paris, M. Lévy frères*, 1862-1865. — Ens. 3 vol., br.

Éditions originales, avec les couvertures.

682. **Satyres** chrestiennes de la cuisine papale. *Imprimé par Conrad Badius*, 1560 (*à Genève*), in-8, titre avec fleuron encadré, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, tête dor., non rog. (*Fixon.*)

Réimpression faite *à Genève pour M. Gustave Revilliod, par Jules-Guillaume Fick*, 1857. Tiré à petit nombre.

683. **Satyre Menippée** de la vertu du Catholicon d'Espagne, et de la Tenue des Estatz de Paris. *S. l.*, 1594, pet. in-8 de 119 ff., n. chiff., v. f., tr. dor.

684. **Satyre Menippée**, sur ce qui s'est ioüé à l'assemblée de Saumur, auec la représentation des tableaux et enrichissemens des bordeures, par le sieur de Tantale, ministre de France, addressées aux Ministres d'Allemaigne. *S. l.*, 1612, in-8 de 77 pp., mar. La Vall. foncé jans., dent. int., tr. dor. (*Niédrée.*)

685. **Saulière** (A.). Ce qu'on n'ose pas dire. Eaux-fortes et Vignettes de H. Somm. *Paris, Dentu*, 1884, in-12, br., couv.

Exemplaire tiré sur papier vélin teinté.

686. **Scarron**. Le Roman Comique. Edition ornée de figures dessinées par Le Barbier, et gravées sous sa direction. *De l'imprimerie*

de Didot jeune, à Paris, chez Janet et chez Hubert, an IV (1796), 3 vol. in-8, demi-rel. v. vert, dos orné, non rog.

1 portrait gravé par Bertonnier d'après Deseine et 15 figures de Le Barbier, gravées par Baquoy, Dambrun, Duclos, Hubert, Patas, Petit, Romanet et Simonet.

Bel exemplaire entièrement non rogné.

687. **Scheuring** (N.). Feu Séraphin. Histoire de ce Spectacle, depuis son origine jusqu'à sa disparition (1776-1870). *Lyon, N. Scheuring*, 1875, in-8, pap. vergé teinté, portr. de Séraphin, à l'eau-forte par Hillemacher, et vign. en-têtes de page, br , couv.

688. **Scholl** (A.). La Dame des Palmiers. – Fruits défendus. *Paris*, 1873-1885. — Ens. 2 vol. in-12, br.

Éditions originales, avec les couvertures, et avec Envoi autographe de l'auteur.

689. **Scholl** (A). Les Fables de La Fontaine filtrées. Illustrations de E. Grivaz. *Paris, Dentu*, 1886, in-8, pap. vergé de Holl., br , couv. impr. en couleurs.

Tiré à petit nombre.

690. **Sciences occultes**, 3 vol. in-12, rel. et cart.

Le Comte de Gabalis, ou Entretiens sur les sciences secrètes (par l'abbé de Montfaucon de Villars). *Paris, Cl. Barbin*, 1670, v f. ant. — Prophéties perpétuelles, de Th.-Jos. Moult, natif de Naples, trad. de l'italien en français *Paris, Prault*, 1741. — Le même ouvrage, nouvelle édition. *Imprimé à Paris, et se vend à Liège, chez Cl. Plomteux*, 1792, cart. non rog.

691. **Sciences occultes**, 5 vol. in-18, fig., rel.

Le Dragon Rouge, ou l'art de commander les Esprits célestes, aériens et infernaux. — Grimoire du Pape Honorius, avec un Recueil des plus rares secrets (*Réimpr. sur l'édition de Rome* 1760).—Les Admirables Secrets d'Albert le Grand, nouv. édit., augmentée d'un abrégé de Physiognoniomie. —Secrets merveilleux de la Magie naturelle et cabalistique du Petit Albert, trad. sur l'original latin, nouv. édit. corrigée et augmentée. — Le Livre Rouge, résumé du Magisme, des Sciences occultes et de la Philosophie hermétique, par Hortensius Flamel. *Paris Lavigne*, 1841.

692. **Sciences occultes**. 10 vol. in-18, fig., br.

Le Grand Grimoire, avec la grande clavicule de Salomon. — Enchiridion du Pape Léon, envoyé comme un rare présent à l'Empereur Charlemagne (*Réimpr. sur l'édition de Rome* 1740). — Trésor du Vieillard des Pyramides, véritable science des Talismans. —Secrets merveilleux de la Magie naturelle et cabalistique du Petit Albert. — Petit Traité de la Baguette divinatoire, pour trouver les choses les plus cachées. — Les Véritables Clavicules de Salomon, suivies d'un grand nombre de Secrets, et notamment de la grande Cabale, dite du Papillon vert. *Memphis*, 1827.— Les Œuvres magiques de Henri-Corneille Agrippa, mises en français par P. d'Aban. — Le Génie et le Vieillard des Pyramides, histoire intéressante des Sciences occultes. *Imprimé sur la copie authentique, trouvée chez l'auteur en* 1652. — Enchiridion du Pape Léon envoyé comme un rare présent à l'Empereur Charlemagne (*Réimpr. sur l'édition de Rome*, 1660).—L'Oracle pour 1840 et les années suivantes, par H. Dujardin. *Paris*, 1839, in-12.

693. **Scribe** (Eug.). Maurice. *Paris, Comptoir des imprimeurs-unis*, 1845, in-8, cart. dos de vél. vert, non rog. (*Lemardeley.*)

Édition originale, avec la couverture.

694. **Second** (Albéric). Les Petits Mystères de l'Opéra, illustrations par Gavarni. *Paris, G. Kugelmann*, 1844, in-8, demi-rel. chag. r. poli, tête dor., non rog., couv.

Exemplaire avec Envoi autographe signé de l'auteur à M. P. Tillot.

695. **Scott** (W.). Ivanhoé, traduction de M. P. Louisy, dessins de Lix, Adrien Marie, Riou et H. Scott. *Paris, F.-Didot et Cie*, 1880, gr. in-8, br., couv.

696. **Senault** (J.-Fr.). La Vie du reverendissime Jean-Baptiste Gault, de la Congrégation de l'Oratoire de Jésus-Christ... Evesque de Marseille, par un prêtre de la mesme Congrégation (J.-Fr. Senault). *Paris, Vve Jean Camusat*, 1647, pet. in-12, mar. violet, dos orné, ornem. de fil. droits et courbés, milieux et coins dor. sur les pl., doublé de mar. rouge, large dent. à petits fers, mors de mar. violet, gardes en moire gren., tr. dor. (*Bellefond.*)

Bel exemplaire de l'édition originale

697. **Sinistrari** (le R. P.) d'Ameno. De la Démonialité et des animaux incubes et succubes, etc. Ouvrage inédit, publié d'après le Mss. original, et traduit du Latin par Isidore Liseux. *Paris, Liseux*, 1875, pet. in-8, pap. de Holl., br., couv.

Tiré à 598 exemplaires numérotés (n° 491).

698. **Soirées de Neuilly** (les), esquisses dramatiques et historiques (en prose), publiées par M. de Fongeray (MM. A.-D.-A. Dittmer et H.-A. Cavé), ornées du portrait de l'éditeur, et d'un fac-simile de son écriture. *Paris, Moutardier*, 1827-28, 2 vol. in-8, br., couv.

699. **Soleirol** (H.-A.). Molière et sa Troupe. *Paris, chez l'auteur*, 1858, gr. in-8, avec 4 portr. divers de Molière, et 1 de Mme Molière à 20 ans, br., couv.

700. **Sottisier de Nasr-Eddin-Hodja**, bouffon de Tamerlan, suivi d'autres facéties turques, trad. sur des mss. inédits, par J.-A. Decourdemanche. *Bruxelles, Gay et Doucé*, 1878, pet. in-8, br., couv.

Tiré à 500 exemplaires numérotés (n° 232).

701. **Soulary** (Jos.) La Chasse aux Mouches d'Or, avec un dessin par Armbruster. *Lyon, N. Scheuring*, 1876, pet. in-8, pap. vergé teinté, br.

Edition originale, avec la couverture.

702. **Soulary** (Jos.) Les Diables bleus, nouvelles poésies. *Paris' Lemerre* (*Lyon, impr. de L. Perrin*), 1870. pet. in-8, br.

Edition originale, avec la couverture.
Tiré à 115 exemplaires. L'un des 100 sur papier teinté.

703. **Soulary** (Joséphin). Sonnets, Poèmes et Poésies, nouvelle édition complète, revue, corrigée et augmentée, dédiée à la Ville de Lyon. *Lyon, L. Perrin*, 1864, pet. in-8, pap. vergé teinté, br., couv.

Edition publiée par Souscription, tirée à petit nombre, et non mise dans le commerce.

704. **Strauss** (Dr D.-F.) Vie de Jésus, ou examen critique de son histoire, trad. de l'allemand sur la dernière édition par E. Littré. *Paris, Ladrange*, 1864. 2 vol. in-8. br., couv.

705. **Sully** (Max. duc de). Mémoires des sages et royalles Oeconomies d'Estat domestiques, politiques et militaires de Henry le Grand. Et des servitudes utiles, obéissances convenables et administrations loyales de Maximilien de Bethune. *Amsterdam, Alctinosgraphe de Clearetimelee et Graphexechon de Pistariste, s. d.* (1638), 2 tom. en 1 vol. in-fol., demi-rel. dos et coins de mar. br. à long grain, dos orné, tr. r.

706. **Swedenborg** (E. de). Traité curieux des Charmes de l'amour conjugal dans ce monde et dans l'autre, trad. du latin en français, par De Brumore. *Bruxelles, Gay et Doucé*, 1881, pet. in-8, pap. de Holl., br., couv.

Tiré à 500 exemplaires numérotés (n° 329).

707. **Taine** (H.) Notes sur Paris, vie et opinions de M. Frédéric Thomas Graindorge. *Paris, Hachette et Cie*, 1867, pet. in-8 pap. vél., titre r. et n., br.

Edition originale, avec la couverture.

708. **Taschereau** (J.-A.) Revue Rétrospective ou Archives secrètes du dernier gouvernement (1830-1848). *Paris, Paulin*, 1848, 33 nos en 1 vol. gr. in-8 à 2 col., demi-rel. bas. f.

709. **Tenant de Latour**, Mémoires d'un Bibliophile. *Paris, Dentu*. 1861, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

710. **Térence** (Les Comédies de), traduction nouvelle, avec le texte latin à côté et des notes par M. l'abbé Le Monnier. *Paris, Jombert*, 1771, 3 vol in-8, fig., v. marb., dos orné, tr. r. (*Rel. anc.*)

1 frontispice et 6 belles figures par Cochin, gravés par Choffard, Prévost, Rousseau et Saint-Aubin.

711. **Terrebasse** (A. de). Histoire de Pierre Terrail, seigneur de Bayart, dit le bon chevalier sans peur et sans reproche, suivie de Recherches Généalogiques, pièces et lettres inédites. *Paris, Ladvocat*, 1828, in-8, v. f., dos orné, dent. à fr. et fil. dor. sur les pl., tr. marb. (*Rel. de l'époque*).

Taches de rousseur.

712. **Testament** (Le Nouveau). en latin et en français, traduit par Sacy. Edition ornée de figures gravées sur les dessins de Moreau le jeune. *De l'Imprimerie de Didot jeune. A Paris chez Saugrain*, 1793-1798, 5 vol. in-8, v. porph., dos orné, fil. et dent. sur les pl., tr. dor. *(Rel. anc.)*

4 frontispices et 108 ravissantes figures par Moreau, gravées par Baquoy, Dambrun, Delaunay, Delignon, Delvaux, Duhamel, Dupréel, Giraud, Godefroy, Halbou, Hubert, Langlois, de Longueil, Petit, Simonet, Thomas, Tilliard et Trière.

713. **Théâtre de Dufresny**. — de **Le Sage**. — De **Marivaux**. — de **Sedaine**, pub. avec notice et notes par G. d'Heylli. *Paris, Librairie générale*, 1876-1882, 4 vol. pet. in-12, pap vergé, portraits à l'eau-forte par Ad. Lalauze, br., couv.

714. **Théâtre des Nations**. Musée Victor Hugo. Catalogue rédigé par Em. Max et Fern. Bournon. *Paris*, 1885, pet. in-8, portraits de V. Hugo, br., couv. illust.

Exemplaire tiré sur papier du Japon.

715. **Théâtre** (sur le), 4 vol. in-12, br.

Lettre à Mylord*** sur Baron et la Dlle Le Couvreur par G. Wink (l'Abbé d'Allainval). Lettre du Souffleur de la Comédie de Roüen au Garçon de Caffé (par du Mas d'Aigueberre), pub. par J. Bonnassies, et ornées de portraits. *Paris*, 1870 (*Exempl. sur pap. de Chine*).— Le Mystère de Robert le Diable, mis en deux parties, avec transcription en vers modernes, en regard du texte du XIV^e^ siècle. et précédé d'une introduction, par Ed. Fournier. *Paris, Dentu, s. d.* — G. d'Heylli : Delaunay, Sociétaire de la Comédie-Française, portr. à l'eau-forte par Ad. Lalauze, et fac-simile. *Paris*, 1883 (*Lettre autographe de Delaunay ajoutée*). — G d'Heylli : Madeleine Brohan, Sociétaire retirée de la Comédie-Française, portr. à l'eau-forte par Ad. Lalauze, et fac-simile. *Paris*, 1886.

716. **Théâtre**, 5 vol. in-8 et in-12, br., couv.

Les Origines du Théâtre Moderne, ou Histoire du Génie dramatique, depuis le 1^er^ jusqu'au XVI^e^ siècle, etc., par Ch. Magnin (Tome 1^er^, seul paru). *Paris*, 1838. De l'origine du Théâtre à Paris, par F. Milliet *Paris*, 1870.— Théâtre des Pupazzi, par L. Lemercier de Neuville. *Lyon*, 1876. — Célères Entre deux paravents, scènes et comédies en vers, Eaux-fortes de E. Boilvin. *Paris*, 1879.— Rod. Darzens. Le Théâtre Libre illustré. Dessins de L. Métivet (1889-1890). *Paris*, 1890.

717. **Théâtre**, 6 fasc. in-8, br., couv.

Pierrot Sceptique, pantomime, par L. Hennique et J.-K. Huysmans. Dessins de J. Chéret. *Paris, Rouveyre*. 1881. — M. Magnier : L'Epousée, avec onze illustrations dans le texte, par A. Guillaumot fils. *Paris, Lemonnyer*, 1884. — M. Ma-

gnier La Danseuse, lettre-préface de J. Claretie, illustrations de A. Guillaumot fils. *Paris, Marpon et Flammarion*, 1885. — Rod. Darzens L'Amante du Christ scène évangélique, en vers. Frontispice gravé par F. Rops. *Paris, Lemerre*, 1888. M. Lefevre Scaramouche, conte, suivi de l'argument du Ballet, avec illustrations, *Paris, Ollendorff*, 1891, couv. de Chéret. — R. Maizeroy Le Miroir, pantomime en deux tableaux. *Paris, Ollendorff*, 1892, couv. de Chéret. dessins de Steinlen.

718. **THÉATRE**. Réunion d'environ 100 pièces de Théâtre modernes en éditions originales, br. couv. (*Le Numéro pourra être divisé*).

719. **Théo-Chritt**. Journal d'un Officier malgré lui. Illustré par P. Kauffmann. *Paris, G. Hurtrel*, 1887, in-32 carré, cart. perc., fers spéciaux, non rog. (*Cart. de l'éditeur*).

L'un des 200 exemplaires tirés sur papier de Cuve (n° 186).

720. **Théologie Hindoue**. Le Kama Soutra, règles de l'amour de Vatsyayana (morale des brahmanes). Traduit par E. Lamairesse. *Paris, Carré*, 1891, gr. in-8. br., couv.

721. **Theuriet** (A.). Eusèbe Lombard. — Péché Mortel. — Au Paradis des Enfants. — L'Affaire Froideville. *Paris*, 1885-1887. — Ens. 4 vol. in-12, br.

Éditions originales, avec les couvertures.

722. **Theuriet** (A.). Le Livre de la Payse, nouvelles poésies (1872-1882), 1883 (*Envoi autogr. de l'auteur*). — Amour d'Automne, 1888. — Deux Sœurs, 1889. — L'Oncle Scipion, 1890. — Charme dangereux, 1891. — Mademoiselle Roche, 1891. — Tentation, 1894. *Paris, Lemerre*, 1883-1891. — Ens. 7 vol. in-12, br.

Éditions originales, avec les couvertures.

723. **Theuriet** (A.). La Maison des Deux Barbeaux. — Toute Seule. *Paris*, 1879-1880. — Ens. 2 vol. in-12, demi-rel. chag. r., dos orné, tête dor., non rog. (*Petit-Simier*).

Éditions originales.

724. **Theuriet** (A.). Michel Verneuil, 1883. — Tante Aurélie, 1884. — Reine des Bois, 1891. — La Chanoinesse (1789-1793), *s. d. Paris*, 1883-1891. — Ens. 4 vol. in-12, br.

Éditions originales avec les couvertures.

725. **Thierry** (A.). Œuvres complètes. *Paris, Furne et Cie*, 1851-53, 5 vol. in-8, portr., br. couv.

726. **Thiers** (A.). Histoire du Consulat et de l'Empire. *Paris, Paulin-Lheureux et Cie*, 1845-1862, 20 vol. in-8, fig., br., couv.

727. **Thiers** (A.). Collection d'objets d'Art de M. Thiers, léguée au Musée du Louvre. *Paris, Impr. Jouaust et Sigaux*, 1884, gr. in-4 pap. vergé, pl., br., couv.

Ouvrage illustré de 1 portrait de M. Thiers, gravé à l'eau-forte par L. Flameng, 28 eaux-fortes, par L. Flameng, Monziès, Duvivier, Massard, Toussaint, Salomon, Courtry, Vion, Mongin, Champollion, Greux, etc , etc.; et 5 chromolith.

Ens. 34 planches.

Exemplaire avec Envoi autographe signé de Mlle Dosne.

728. **Thiers** (A.). Salon de 1822, ou collection des articles insérés au Constitutionnel, sur l'Exposition de cette année, par M. A. Thiers, orné de 5 lithographies, représentant la *Corinne au cap Misène*, et divers Tableaux choisis dans chaque genre. *Paris, Maradan*, 1822, in-8, br., couv.

729. **Thompson**. Les Saisons, poëme, traduit de l'anglais de Thompson. *Paris, Pissot et Nyon*, 1779, pet. in-8, fig., v. porph., dos orné, 3 fil., tr. marb. *(Rel. anc.)*.

1 frontispice, 4 figures et culs-de-lampe par Eisen, gravés par Baquoy.

730. **Thoulier d'Olivet** (Abbé Jos.). La Vie de M. l'abbé de Choisy, de l'Académie Française. *Lausanne et Genève, Bousquet, Paris*, 1748, pet. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. La Vall. foncé, tr. dor. *(Bertrand)*.

731. **Tiberge** (Abbé). Louisa ou les douleurs d'une fille de joie, nouv. édit. *Paris, Librairie centrale*, 1865, in-12, br., couv. papier.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

732. **Touchatout**. Histoire de France tintamarresque, illustrée par G. Lafosse, avec le concours de MM. Dramer, A. Gill, P. Hadol, A. Le Petit, Robida, etc., etc. *Paris, Journal l'Eclipse*, 1872, 2 vol. gr. in-8, br., couv. illust.

733. **Touchatout**. Histoire tintamarresque de Napoléon III, illustrée de nombreux Dessins noirs et coloriés.— Les Années de Chance. — La Dégringolade impériale. Seconde partie de l'Histoire tintamarresque de Napoléon III. – Napoléon Ier, histoire du grand homme, par Amable Bapaume (1re partie). — Ens. 3 vol. gr. in-8, nombr. illustrations, en feuilles.

734. **Touchatout**. Le Trombinoscope. Dessins de Moloch. *Paris*, 1882, gr. in-8, fig. color., br., couv. impr. en couleurs.

735. **Touchatout**. Le Trombinoscope, avec Dessins de G. Lafosse. *Paris, Librairie illustrée, s. d.*, 4 vol. gr. in-8, en feuilles.

736. **Tourneux** (Maurice). Théophile Gautier. Sa Bibliographie, ornée d'une eau-forte de M. H. Valentin, d'après le portrait de

Théo. Gautier peint par lui-même en tenue des représentations de *Hernani* (1830). — Théophile Gautier, peintre. Etude, suivie du Catalogue de son Œuvre peint, dessiné et gravé, par Em. Bergerat. *Paris*, *J. Baur*, 1876-77. — Ens. 2 broch. in-8, pap. vergé, br., couv.

Tirés à 110 exemplaires, pour la mise en vente.

737. **Toussenel** (A.). L'Esprit des Bêtes, zoologie passionnelle. Mammifères de France, 1 vol. — Le Monde des Oiseaux, ornithologie passionnelle, 3 vol. *Paris*, *Dentu*, 1858-72. Ens. 4 vol. in-8, fig. dans le texte, br., couv.

738. **Toussenel** (A.). Tristia, histoire des misères et des fléaux de la Chasse en France. *Paris*, *Dentu*, 1863, 1 fort vol. in-12, br.

Édition originale, avec la couverture

739. **Trésor** des pièces rares ou inédites. *Paris*, *A. Aubry*, 1855-1858, 12 vol. pet. in-8, pap. vergé, cart. toile, non rog. (*Cart. de l'éditeur*).

La Ruelle mal assortie, par Marguerite de Valois. — Mémoire du Voiage en Russie, fait en 1586 par Jehan Sauvage, suivi de l'Expédition de Fr. Drake en Amérique à la même époque. — Description de la Ville de Paris au XV^e^ siècle, par Guilbert de Metz. — Chants historiques et populaires, du temps de Charles VII et de Louis XI. — Les Vers de maître Henri Baude, poète du XV^e^ siècle. — Les Eglises et Monastères de Paris, pièces en prose et en vers des IX^e^, XIII^e^ et XIV^e^ siècles. — Opuscules historiques relatifs à Jeanne d'Arc, dite la Pucelle d'Orléans, par Ch. Du Lis. — La Journée des Madrigaux, suivie de la Gazette de Tendre, et du Carnaval des Précieuses. — Les Loix de la Galanterie (1644). — Chansons et saluts d'amour, de Guillaume de Ferrières, dit le Vidame de Chartres. — Le Livre de la Chasse du Grand Seneschal de Normandye et les ditz du bon Chien Souillard, etc. — Récit des Funérailles d'Anne de Bretagne, composé par Bretaigne, son héraut d'armes.

740. **Turquety** (Ed.). Esquisses Poétiques. *Paris*, *Delangle frères*, 1829, in-16, pap. vél., cart., non rog.

741. **Ulbach** (L.). Voyage autour de mon Clocher, Histoire et Histoires, 2^e^ édit. *Paris*, *Hetzel et A. Lacroix*, *s. d.*, in-12, br., couv. papier.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande, avec envoi autographe signé de l'auteur à A. Assollant.

742. **Vacquerie** (A.). Profils et Grimaces, 4^e^ édition. — Mes Premières Années de Paris (*Edit. orig.*). *Paris*, 1864-1872. — Ens. 2 vol. in-8, br., couv. (*Taches de rousseur*).

Envoi autographe signé de l'auteur.

743. **Vacquerie** (A.). Souvent Homme varie, comédie en 2 actes et en vers, 1859, in-12 (*Envoi autog. de l'auteur*). Les Funérailles de l'Honneur, drame en 7 actes, 1861, in-12. — Jean Baudry, 1863, in-8. — Le Fils, 1866, in-8, (*pap. de Holl.*). — Tragaldabas,

1875, in-8. — Formosa, 1883, in-8. *Paris*, 1859-1883. — Ens. 6 vol. br.

Editions originales, avec les couvertures.

744. **Vasselier.** Contes de Vasselier (XVIII[e] siècle). Réimprimés sur l'édition originale (*Londres*, 1800). *Paris, Liseux*, 1883, pet. in-12, pap. de Holl., br., couv.

Tiré à 150 exemplaires numérotés (n° 81).

745. **Vatel** (Ch.) Histoire de M[me] Du Barry, d'après ses papiers personnels et les documents des archives publiques, précédée d'une Introduction sur Mme de Pompadour, le Parc-aux-Cerfs et Mlle de Romans. *Versailles, L. Bernard*, 1883, 3 vol. in-12, portr., br., couv.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 5), avec double épreuve du portrait.

746. **Vaulabelle** (Ach. de). Histoire des deux Restaurations, jusqu'à l'avènement de Louis-Philippe (de janvier 1813 à octobre 1830), 3[e] édit. revue par l'auteur. *Paris, Perrotin*, 1855-56, 8 vol. in-8, br., couv.

747. **Vaux** (Baron Lud. de). Légende de Montfort-la-Cane, racontée par le Baron Lud. de Vaux et dessinée par Paul Chardin. *Paris, E. Leroux et Cie*, 1886, in-4, pap. vél., illustrations en couleurs, br., couv impr. en couleurs.

748. **Vermersch** (Eug.). Les Hommes du jour, 300 portraits, 2 vol. — Les Binettes rimées, avec Dessins par L. Petit et F. Régamey. *Paris, s. d.* — Ens. 3 broch. in-16, br., couv.

749. **Vermorel** (A.). Les Amours funestes. — Les Hommes de 1848. — Les Hommes de 1851, 4[e] édit. — Les Vampires. — Le Parti Socialiste. *Paris*, 1865-1870. — Ens. 5 vol. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures.

750. **Vermorel** (A.). Œuvres de Robespierre — de Danton — de Vergniaud — Gensonné - Guadet. — de J.-P. Marat (l'ami du peuple). Recueillies et annotées par A. Vermorel. *Paris*, 1866-69. — Ens. 4 vol. in-12, br., couv.

751. **Vico.** Œuvres choisies, contenant ses Mémoires, écrits par lui-même, la Science nouvelle, les Opuscules, Lettres, etc., précédées d'une introduction sur sa vie et ses ouvrages, par M. Michelet. *Paris, Hachette*, 1835, 2 vol. in-8, demi-rel. chag. vert, pl. toile, tr. peig.

752. **Vie élégante** (la). Littérature, voyages, beaux-arts, modes, sport. *Paris, Librairie illustrée* 1882-83, 2 vol. gr. in-8, nomb. fig. dans le texte et pl. hors texte, br., couv.

753. **Vie de Lazarille de Tormès,** traduction nouvelle et Préface de A. Morel-Fatio, nombreuses illustrations et eaux-fortes de Maurice Leloir. *Paris, H. Launette et Cie,* 1886, in-8, pap. vél., br., couv.

754. **Vie privée** et publique des Animaux, vignettes par Grandville, pub. sous la direction de P. J. Stahl, avec la collaboration de Balzac, E. de la Bédollière, G. Droz, J. Janin, Ch. Nodier, etc., etc. Edition complète, revue et augmentée. *Paris, J. Hetzel,* 1867, gr. in-8, br., couv. illust.

755. **Vigny** (A.). Servitude et Grandeur militaires, 4e édition. *Paris, Charpentier,* 1841, in-12, br., couv.

756. **Vigny** (A. de). Servitude et Grandeur militaires. — Cinq-Mars. — Stello. — Poëmes antiques et modernes.— Théâtre complet. *Paris, Librairie nouvelle,* 1857-59. — Ens. 5 vol. in-8, br., couv.

757. **Villedeuil** (Comte de). Paris à l'Envers. *Paris, Librairie nouvelle,* 1853, in-12, pap. vél., titre r. et n., cart. Bradel, non rog

Edition originale.

758. **Villette** (Marquis de). Œuvres. *Londres,* 1786, in-18, vél., fil., non rog. (*Rel. moderne*).

Édition remarquable elle est imprimée sur papier fabriqué par *Léorier-Delisle* avec diverses substances. Les 136 premières pages de ce livre sont imprimées sur du papier d'écorce de tilleul, et les 20 feuillets suivants sont composés d'écorce d'Osier, de Saule, de bois de Fusain, de Peuplier, de Coudrier, de Chêne, de Roseaux, d'Orme, de Chardons, etc. Dans l'épitre dédicatoire adressée à M. Ducrest, qui se trouve en tête de ce volume, *Léorier* y annonce lui-même ses découvertes dans la fabrication du papier.
Voir : Quérard « *France littéraire t. 10, p. 207.*

759. **Villot** (Fréd.). Notice des Tableaux exposés dans les galeries du Musée du Louvre.— Ecoles d'Italie — d'Espagne — Allemande — Flamande — Hollandaise — Française. *Paris, Vinchon,* 1853-55, 3 vol. in-8, pap. vergé, plein chag. vert, tr. dor. (*Le tome 3 est broché*).

Envoi autographe signé de l'auteur.

760. **Virmaitre** (Ch). Les Virtuoses du Trottoir. — Les Maisons Comiques, avec Illustrations par A. Humbert.—Paris Impur. avec Dessins de G. Auriol, Le Natur, A. Le Petit, etc. *Paris,* 1868-1889. — Ens. 3 vol. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures.

761. **Vitet** (L.). La Mort de Henri III, avant 1589, scènes historiques. *Paris, H. Fournier,* 1829, demi-rel. v. br. — La Ligue, scènes historiques (Première partie). Les Barricades. *Paris, H. Four-*

nier, 1830, demi-rel. v. f. — L'Académie royale de Peinture et de Sculpture. Etude historique. *Paris, Lévy frères*, 1861, br. — Ens. 3 vol. in-8.

762. **Vitu** (Aug.). Ombres et Vieux Murs. — Les Mille et une Nuits du Théâtre (première série). *Paris*, 1859-1884. — Ens. 2 vol. in-12, br.

Éditions originales, avec les couvertures, et avec un Envoi autographe de l'auteur.

763. **Vitu** (Aug.). Paris, illustré de 450 dessins inédits d'après nature. *Paris, Quantin, s. d.*, gr. in-4, br., couv. impr. en couleurs.

764. **Voisenon**. Romans et Contes de M. l'abbé de Voisenon, nouvelle édition, considérablement augmentée. *Paris, Imbert, an VI.* — 1798, 3 vol. in-18, fig., cart. Bradel, non rog.

1 Portrait par Vigié, gravé par de Launay, et 4 figures de Quèverdo et Deraisne, gravées par Dambrun.

765. **Voltaire**. La Henriade, en dix chants. *Genève*, 1778, in-18, portr. de Henri IV, mar. rouge, dos orné, 3 fil., tr. dor. *(Rel. anc.)*.

766 **Voltaire**. La Pucelle d'Orléans, poëme divisé en vingt chants. avec des notes. Nouvelle édition, corrigée, augmentée et collationnée sur le manuscrit de l'auteur. *S. l.* (*Genève*), 1762, in-8, fig., v. marb., dos orné à petits fers, 3 fil., tr. r. (*Rel. anc.*).

20 figures non signées. Première édition avouée par l'auteur.
Les figures sont attribuées à Gravelot.

767. **Voltaire.** La Pucelle d'Orléans, poëme en vingt et un chants. Edition ornée de figures gravées par les meilleurs artistes de Paris. *Paris, de l'imprimerie de Didot jeune, an III* (1795), 2 tom. en 1 vol. gr. in-4, pap. vél.. cart., non rog. (*Taches d'humidité aux 4 derniers feuillets*).

Portrait de Jeanne d'Arc dessiné et gravé par Gaucher, et 21 figures par Lebarbier, Marillier, Monnet et Monsiau, gravées par Baquoy, Choffard, Delignon, Delvaux, Duhamel, Dupréel, Lemire, Lingée, Malbeste, Patas, Pauquet, Ponce et Romanet.

768, **Watelet**. Silvie..... scribere jussit Amor. *Londres (chez Prault, à Paris)*, 1743, pet. in-8, fig., cart. non rog.

1 frontispice, 8 figures, 1 fleuron, 4 vignettes et culs-de-lampe dessinés par Pierre, gravés à l'eau-forte par Watelet et terminés par Cochin.

769. **Welschinger** (H.) Les Almanachs de la Révolution. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1884, in-12, br., couv.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 90).

770. **Werdet** (Edm.) Portrait intime de Balzac. — Souvenirs de la vie littéraire. Portraits intimes. *Paris, Dentu,* 1859-1879. — Ens. 2 vol. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures.

771. **Wey** (F.) Le Bouquet de Cerises. – Christian.— Dick Moon, en France. *Paris,* 1852-1862. — Ens. 3 vol. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures.

772. **Wright** (Th.) Histoire de la Caricature et du grotesque dans la littérature et dans l'art, traduction d'Octave Sachot, 2e édit., illustrée de 238 gravures intercalées dans le texte : Notice par Am. Pichot. *Paris, A. Delahays,* 1875, gr. in-8, br., couv.

773. **Wyss** (J.-R.) Le Robinson Suisse, trad. de l'Allemand de Wyss, par Mme Elise Voïart, précédé d'une introduction de Ch. Nodier, orné de 200 vignettes d'après les dessins de Ch. Lemercier. *Paris, Lavigne,* 1843, gr, in-8, plein chag. bleu, dos orné, encadrem. de fil. dor. sur les pl., fil. int, tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

Taches de rousseur.

774. **Xénophon**. Portrait de la Condition des Rois, traduit en François par M. Coste. — La Retraite des Dix-Mille, traduit par M. Perrot d'Ablancourt. — Les Choses mémorables de Socrate, traduit par M. Charpentier, avec la Vie de ce philosophe, composée par le meme. *A Amsterdam, chez François l'Honoré et fils,* 1745, 2 vol. in-12, portr. et carte, v. f., dos orné, fil., tr. dor. (*Armoiries sur les plats*).

775. **Zola** (E.) Ed. Manet. Etude biographique et critique, accompagnée d'un portrait d'Ed. Manet par Bracquemond, et d'une eau-forte d'Ed Manet d'après Olympia. *Paris, Dentu,* 1867, broch. gr. in-8, couv.

☞ **A la fin de la Vacation, on vendra isolément et par lots environ 700 volumes de bons ouvrages de littérature et d'histoire, anciens et modernes que le temps n'a pas permis de cataloguer.**

Arras. — Imp. Veuve Schoutheer-Dubois, rue des Trois-Visages, 53.

EN VENTE

A LA

Librairie L. CONQUET, 5, Rue Drouot, Paris.

LA

PLANTE ENCHANTÉE

PAR

Armand SILVESTRE

Un volume grand in-8, illustré de 35 dessins de

A. ROBIDA

Tiré à 50 exemplaires sur Japon numérotés de 1 à 50.

30 Francs.

Librairie A. ROUQUETTE, 69-73, Passage Choiseul, Paris

VIENT DE PARAITRE

LE 5e FASCICULE ET LE DEUXIÈME VOLUME

DU

MANUEL DE L'AMATEUR

DE

LIVRES DU XIXE SIÈCLE

1801-1893

Éditions originales. — Ouvrages et périodiques illustrés.
Romantiques. — Réimpressions critiques de textes anciens ou classiques.
Bibliothèques et Collections diverses.
Publications des Sociétés de bibliophiles de Paris et des départements.
Curiosités bibliographiques, etc., etc.

PAR

GEORGES VICAIRE

Avec une Préface de MAURICE TOURNEUX

Ce 5e fascicule termine le tome II du *Manuel*. Les souscripteurs recevront en même temps les faux-titre, titre et couverture du volume.

Parmi les principaux articles que contient ce fascicule, citons : la fin de la *Collection Gay*, les *Collections Guillaume*, *Hurtrel*, *Jannet-Picard*, *Kistemaeckers*, *Lahure*, *Lemerre*, les *Collections lyonnaise* et des *opuscules lyonnais*, diverses *Collections de mémoires*, les *Collections Migne*, *Molièresque*. *Monnier*, *des poètes champenois*, *des romans grecs*, *Silvestre*, etc., etc.; des articles relatifs au *Comic Almanach*, à *Commerson*, au *Conservateur littéraire*, aux *Petits Conteurs*, à *Fr. Coppée*, *Corbière*, *Cormenin*, *Corneille Blessebois*, au *Courrier français*, à *Cuisin*, *Cuvier*, etc., etc.

L'ouvrage complet, imprimé par la *Société Typographique de Châteaudun*, formera 5 ou 6 volumes grand in-8, à deux colonnes, et sera publié en 10 ou 12 fascicules environ.

Le dernier fascicule contiendra un supplément pour les livres omis, ou pour ceux qui paraîtront pendant le cours de la publication, ainsi qu'une table très copieuse. Dès qu'un volume sera terminé, il sera remis aux acheteurs la couverture, le faux-titre et le titre de ce volume.

Le *Manuel de l'amateur de Livres du XIXe siècle* est tiré à 1000 exemplaires sur papier vélin et à 50 exemplaires sur papier vergé de Hollande, tous numérotés à la presse.

EN SOUSCRIPTION

Prix du fascicule sur papier vélin . . . . . **10** fr.
— vergé de Hollande. **20** fr.

Aucun volume ni fascicule ne sera vendu séparément.

IL N'EST FAIT AUCUN DÉPOT DE CET OUVRAGE

NOTA. — Ce fascicule qui termine la lettre C contient 15 feuilles 1/2 au lieu de 13 que nous nous sommes engagés à livrer. Le prix de ce fascicule n'est pas augmenté, mais nous informons nos souscripteurs que le fascicule 6 ne contiendra que 11 feuilles et se vendra le même prix.

Arras.— Imp Vve Schoutheer-Dubois, rue des Trois-Visages, 53.

UNIVERSITY OF CALIFORNIA LIBRARY
Los Angeles
This book is DUE on the last date stamped below.

Form L9–37*m*-3,'57(C5424s4)444

Z
999
C68
v.14
Collection of
French auction
sales book
catalogs

Z
999
C68
v.14